

28 GENNAIO/3 FEBBRAIO 1979

ANNO LVI · NUMERO 5



Radio TVcorriere

LIRE 400

...
**DA QUESTA
SETTIMANA:
LA NUOVA
HIT PARADE
DELLA RADIO E
DELLA TV**

Elettra Morini
e Antonio Gades
ospiti di
"Che combinazione!"
(Rete 2)

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**

V/E
Che combinazione



IN COPERTINA Elettra Morin, prima ballerina - etoile del Teatro alla Scala, e Antonio Gades, grande vedette della danza spagnola, sono ospiti di Delia Scala in *Che combinazioni!* (Foto di Sylvia Polakov)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE

anno LVI - N. 5
dal 28 gennaio al 3 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO

Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• Redattore Capo: Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • Direzione e
redazione: v. Grandemonte Romagnolo
16 - 00196 Roma - tel. 3878 • Ammini-
strazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino
tel. 57.101 • Redazione torinese: v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO)
tel. 61.704.47 • Un numero lire 400
estratto lire 600 - prezzi di vendita all'
estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c.
Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Tic-
ino Sfr. 2,40, USA \$ 1,85 • **Abbonamenti**
Annuali (52 numeri) L. 16.700 sem-
estrali (26 numeri) L. 9.000 - estero
annuali L. 24.000 semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2.1390
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • Pub-
blicità: **SIPRA** - v. Bertola 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82
• sede di Roma - v. degli Scialoja, 23
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messagerie internazionali
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87.29.71 • printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951
• sped. in abb. post. - gr. 1170
registrazione del Tribunale di Torino
n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riorod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 86**

●●● **prenotate in edicola**

il prossimo numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV IN RILIEVO

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Il satellite lirico *di Antonio Lubrano*
- 18** La TV a basso costo *di Franco Scaglia*
- 21** L'Italia si racconta *di Fiammetta Rossi*
- 24** Album dei 25 anni TV
E le canzoni avevano la cintura di castità
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 31** Un vincitore senza sogni
di Donata Gianeri
- 36** Con la radio dentro la pittura
di Luigi Carluccio
- 39** Intervista a...
Luciano Salce: «I miei film? Uno peggio
dell'altro» *di Carlo Scaringi*
- 44** Ellery Queen sfida il lettore
- 48** Perché il Rally *di Ferruccio Bernabè*



A pag. 48
Come sono nati
e che cosa
servono i rally
automobilistici

A pag. 44
Un racconto
giallo
di Ellery
Queen



RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no *di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 52** La TV dei ragazzi
- 71** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 72** Speciale giovani *di Renzo Arbore,
Lucilla Casacci, Bruno D'Alessandro,
S. G. Biantonte*
- 74** Tutte le canzoni di Hit Parade
- 75** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 76** Ottava nota *di Luigi Fair*
- 78** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 79** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 80** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 82** Moda *di Elsa Rossetti*
- 84** Due parole *di P. Cremona*
- 85** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 86** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaia Fratini*
- 102** Frangistor
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 55 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì
94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 •
RADIO: Domenica pag. 104-105; lunedì 106-107; mar-
tedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; ve-
nedì 114-115; sabato 116-117 • **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pag. 119.

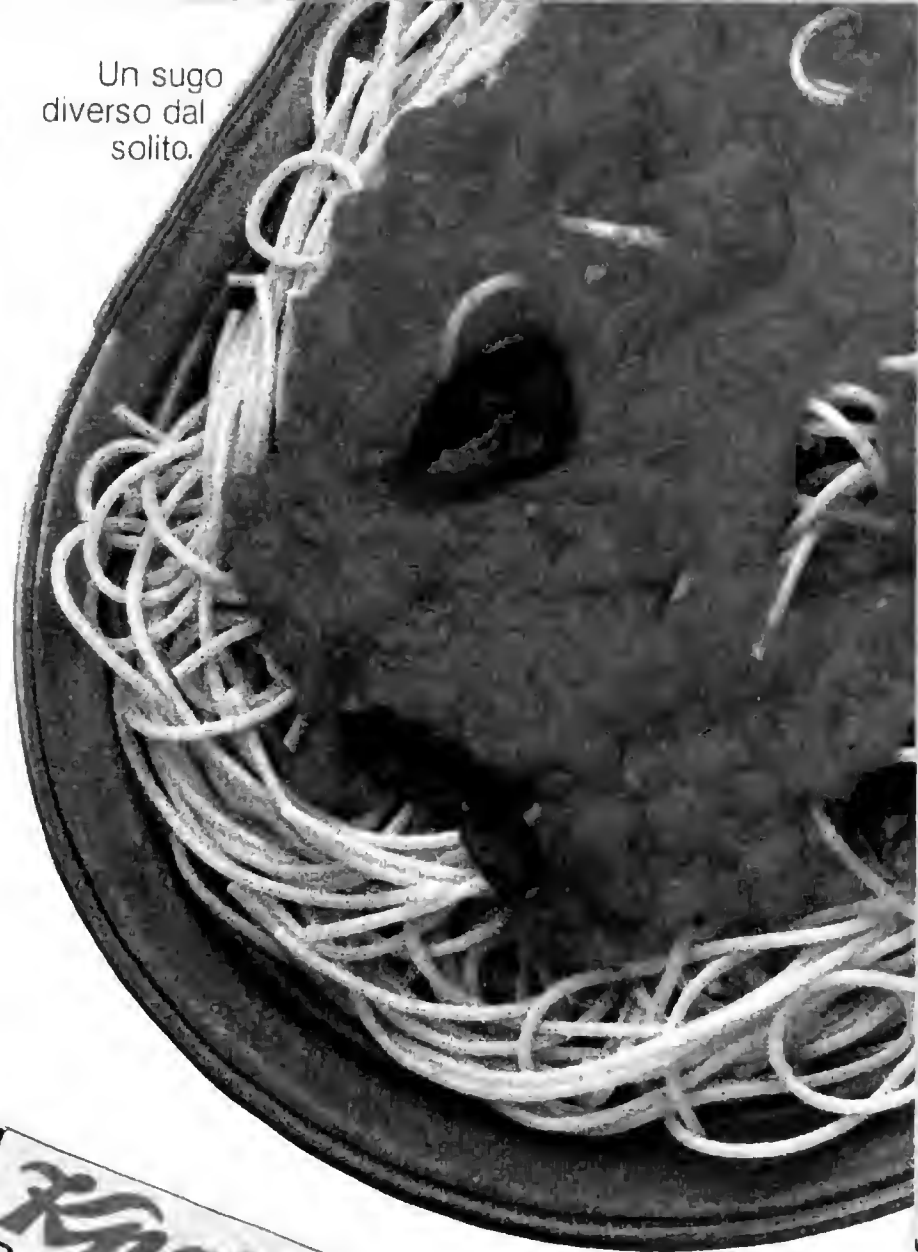


A pag. 24
Album dei
25 anni TV:
stavolta
le canzoni

A pag. 31
Sanremo:
incontro con
Mino Vergnaghi



Uno spezzatino con in più
sapore di funghi.

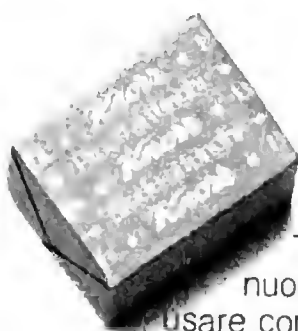


Un sugo
diverso dal
solito.

Nuovo dado Knorr ha in più il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.



Una gustosa variazione
al risotto.



Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,
oltre al sapore di carne,
il buon sapore di funghi porcini.
Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale
per dare più gusto a
risotti, sughi, umidi e per
dare un tocco particolare
alle minestre.



"vorrei

IX/C Se direttore

Concerto di fisarmoniche

Mi permetto di suggerire una trasmissione che, ne sono certo, sarebbe ben accolta da gran parte dei telespettatori anziani. Si tratterebbe di mandare in onda due-tre volte all'anno un concerto con orchestre di fisarmoniche. Ci saranno bene in Italia complessi di questo tipo. La musica che gradiremmo: belle sinfonie come per esempio *La gazza ladra*, *Poeta e contadino*, *Guglielmo Tell*, il preludio della *Traviata* e tante tante altre. (Virgilio Ferrari - Brescia).

Quei bellissimi dischi frusciati

A proposito di musica alla radio, i cameristi, i sinfonici, i melodrammatici che criticano spesso i programmi come insufficienti dovrebbero ricordarsi che loro almeno hanno una rete a completa disposizione, Radiotre; in quanto alle altre due la musica in onda è per soli giovani. Anni

fa si poteva ascoltare una bellissima rubrica, « Per noi adulti », dove venivano trasmessi, anche se « frusciati », i famosi 78 giri degli anni '20, '30, '40. Ancora nel '48 e fino al '56 si potevano ascoltare orchestre come Angelini, Barzizza, Fragna, Ceragioli, Cergoli, Luttazzi, Trovajoli. Esistono su nastro quelle incisioni? Molti sarebbero felici di poterle riascoltare così, come sono state scritte, senza le orribili manipolazioni e « guastamenti » (termine più appropriato di « arrangiamenti ») tanto in voga oggi. (Gianbattista Mautero e amici - Genova Pegli).

Un sano e prezioso corso d'inglese

La lingua oggi più importante è l'inglese. Per chi viaggia, per chi lavora, per i giovani che si troveranno domani in un'Europa finalmente unita. Allora io mi domando perché invece del solito francese la TV non trasmette ogni giorno trenta minuti dedicati a un sano e prezioso corso d'in-

glese, magari fra le 14 e le 14.30, diviso in gradi (principianti, medio, avanzato). Sarebbe un'iniziativa preziosa anche per chi (e sono moltissimi) vuol rinfrescare le sue conoscenze. E poi l'inglese è una lingua bellissima. (Gian-na De Santi - Lecce).

La posta dei telelettori

E' parecchio che ci sto pensando: perché i « TG » non hanno la loro posta dei lettori? Ogni giornale o settimanale ha un angolo riservato a questi patiti delle confidenze scritte. La televisione avrebbe il grande vantaggio di farci contemporaneamente vedere chi è l'autore di questi sfoghi letterari. Che è molto importante. Infatti una lettera può essere scritta benissimo ma l'autore essere un maestro di falsità, e un'osservazione in apparenza umile umile può nascondere una feroce presa in giro. Chi se ne accorge leggendo? L'autore resta segreto; soltanto chi lo conosce è in grado di capire fino in fondo il valore di quello che ha scritto. Alla tele-

posta questi tradimenti letterari non sarebbero possibili. Guardalo lì lo scrivente, davanti a te, sul video. E se fa del sarcasmo te ne accorgi, se è stupido anche, e così se è infido. Sarebbe, io penso, la vera unica posta valida del lettore. Ma quelli dei « TG » sembra non se ne siano accorti. (Carlo Sarti - Avellino).

Tutti d'un fiato

Il romanzo radiofonico ha un pubblico molto affezionato. Purtroppo pochi riescono a seguirlo senza perdere qualche capitolo. Ci sono poi quelli che preferirebbero « leggere » il libro tutto d'un fiato. Io penso che si potrebbe accontentare gli uni e gli altri ritrasmettendo i vari romanzi in due-tre puntate massimo, magari al mattino presto. (Giorgio Casulli - Genova).

Non avete mai pensato di raggruppare in un'unica trasmissione, pomeridiana o serale, gli originali radiofonici a puntate che vengono trasmessi al mattino da Radiodue alle 9.35 circa e che durano solitamente una decina di minuti? (Fausta Bedussi - Somma Lombardo).

non vorrei"

Paga dimezzata a chi mangia le parole

« Ora che ti abbiamo pubblicato la lettera sei contento? ». No, signore quella è una civetteria sciocca che io non ho. Io desideravo che si prendesse un provvedimento, non che si pubblicasse la lettera. Ma non vorrei aver ragione. Infatti mi sono convinto

che il provvedimento non ci sarà mai. Ecco qualche esempio fresco dal programma molto bello *Classico Romantico Rodin* trasmesso il 20 dicembre alle ore 13: « ...Certo tipo di... Conoscenza con il polso di... Famosi paesaggi di... ». Non siamo sordi, ma pur alzando il volume non abbiamo capito. Possibile che il commentatore non sappia arrivare a pronunciare le parole finali in modo comprensibile? Se a quel tizio gli venisse dimezzata la paga? (Un gruppo di bolognesi).

Fatale coincidenza

Proprio un bello scherzo quello che ci hanno combinato i programmisti, un regalo da anno nuovo. Il 6 gennaio hanno mandato in onda contemporaneamente la finale di « Io e la Befana » (Rete 1) e l'ultima puntata di « Tempo di valzer » (Rete 2); nelle altre settimane l'appuntamento era a giorni sfalsati, il sabato e la domenica, in modo che si poteva seguire l'una e l'altra trasmissione. Quando i telespettatori si sono affezionati sia agli Strauss e alle loro vicende, sia ai simpatici Vianello-Mondaini, ecco la sorpresa: e adesso scegliete, o l'uno o l'altro. Se volete sapere come finirà la Lotteria resterete col dispiacere di non aver visto la fine di « Tempo di valzer », o viceversa. Bastava così poco per rimediare: replicare subito, dopo il telegiornale della notte, « Tempo di valzer ». Era sabato, domenica si poteva dor-

mire... A tutti capita di sbagliare ma poi si cerca di rimediare all'errore. I programmisti no. Sbagliano e basta. (Antonio Carena - Biella).

Western senza fine

Per amor del cielo basta sceglierli, cow-boy, risse, pugni, e soprattutto basta sparatorie! Ad ogni istante una revolverata, pam pam, e così i ragazzi imparano come si fa ad uccidere con facilità e con indifferenza. Fino a quando continuerà alla TV l'interminabile serie dei western? Sono stati comprati a quintali? E, sempre a proposito di programmi per i ragazzi, perché nel tardo pomeriggio entrambe le reti televisive mandano in onda trasmissioni dedicate ai giovani, problemi scolastici, cartoni animati, eccetera? Non sarebbe il caso di riservare almeno una delle due reti agli adulti? (Bianca Savigni - Milano).

●●● prenotate in edicola

il prossimo numero:

IL RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE LA TV

IN RILIEVO



Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.



Perché per le mamme conta molto
anche sapere
come una
cosa viene
fatta: e



Nutella da sempre è fatta con
molta cura ed attenzione. Ecco
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

**...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca**



caro lettore

parliamo di film. Una o due, a volte tre sere la settimana, sul video passano immagini di pellicole note o nuove, appassionanti o mediocri. Il cinema è diventato una delle componenti della programmazione televisiva. Non soltanto da noi in Italia ma dappertutto dove ci sia un'antenna. Tuttavia il rapporto TV-cinema non è facile: odio-amore. Il secondo presta alla prima (spesso a malincuore) i suoi prodotti: con una serie di cautele, una delle quali è che i film siano un poco passatelli, per non turbare un mercato fortemente in difficoltà. La TV sta ai patti, anche se talvolta viene dal cinema accusata di strafare, di proteggere troppe pellicole.

Il fatto è che il cinema è in crisi. Le sale non registrano più quei bei pienoni di un tempo; alcune chiudono per far posto, sordinando le sedie della platea, ai ballerini per la loro febbre del sabato sera. Altre ancora, o la va o la spacca, alzano i prezzi del biglietto. Abbiamo già visto, in una inchiesta di qualche mese fa, le cause della crisi: il denaro che circola meno ed è speso più occultamente; poi la paura di muoversi di casa; l'abitudine di rimanere in pantofole dopo una giornata di lavoro; quel tanto di rassicurante offerto dalla comodità del televisore, con i suoi spettacoli. Film dal cast nutritissimo, ad esempio l'ultimo di Lina Wertmüller con Mastroianni, Giannini e Sophia Loren, devono esser tolti dal cartellone dopo pochi giorni di programmazione.

Odio-amore, dicevamo. Esplodono sovente contrasti di interessi. La TV, inutile nasconderselo, ha bisogno del cinema. Non solo per riempire le sue serate con costi accessibili (in genere uno special o un varietà fa spendere assai più del noleggio di un film) e con successo garantito: ma perché il pubblico vuole rivedere ciò che di meglio ha creato il cinema. Un divo dello schermo attrae forse di più di un beniamino del video. Ma anche il cinema ha bisogno della TV. Riportare all'attualità un divo significa rilanciarlo quando riapparirà nei cinematografi: un modo televisivo per invitare la gente a scuotersi dalla pigrizia e andare a vedere l'ultimo film. Non mancano però le polemiche. O si protesta perché il video ospiterebbe più pellicole del convenuto (caso mai è vero per le TV private, che macinano una pellicola dietro l'altra) o si si lagna perché la RAI produce film in proprio.

E vedi caso, sono i film che vincono i grandi premi internazionali: da L'albero degli zoccoli di Olmi che, come Padre padrone dei fratelli Taviani, porta a Viale Mazzini la Palma d'Oro di Cannes, a Ligabue che raccoglie l'unanimità della giuria del premio Montreal, alla Prova d'orchestra di Fellini che ha già fatto versare fiumi di elogi prima ancora di comparire in pubblico. Sono tutti film girati dalla RAI: ma che, proprio per favorire il cinema, sono stati, sono e saranno proiettati dapprima nelle sale cinematografiche per passare soltanto in un secondo tempo sui teleschermi. Le accuse sono dunque infondate. Quando il cinema esce dal torpore e produce film eccellenti, lo spettatore sa che è venuto il momento di abbandonare poltrona e pantofole. Purtroppo, ed è un male per tutti, i capolavori sono sempre più rari.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Mario Del Monaco precisa

«Egregio direttore, leggo nel numero 2 del "Radiocorriere TV" nella rubrica "Ottava nota", a firma di Giorgio Gualerzi, qualcosa di molto sgradevole nei miei confronti. Contrariamente alle mie abitudini mi vedo costretto a chiarire alcuni punti. Giorgio Gualerzi insinua che il tenore Gastone Limarilli rivelatosi nel 1956 con "I Pagliacci" al Teatro Nuovo di Milano abbia perso la voce "nel cielo di Lanenigo, leggi Del Monaco". Io rispondo al Gualerzi, leggi "archivista lirico", che il Limarilli, come egli stesso affermerà a sua volta, ha voce "simpatia per la freschezza del timbro e la consistenza del suono", come scrive lo stesso Gualerzi (praticamente all'origine ne possedeva soltanto un filo sia pure gradevole) l'ha proprio trovata, nel corso di cinque anni, a mezzo della mia esperienza tecnica e della grande fiducia e volontà del Limarilli stesso. Vorrei altresì aggiungere che, a seguito dei miei suggerimenti e delle mie lezioni, posso citare almeno dieci cantanti, tenori baritoni e soprani, che hanno successo nei più grandi teatri del mondo e che hanno ritrovato la loro forma migliore che era stata devastata dagli insegnamenti di improvvisatori e di ciarlatani imbevuti del complesso di castrazione vocale che non ha più senso di esistere ai giorni d'oggi se non in rare e sporadiche riesumazioni. Mi rivolgo alla sua gentilezza affinché voglia cortesemente pubblicare la presente chiarificazione» (Mario Del Monaco - Lanenigo).

Allarme! Son fascisti

«La sera di venerdì 15 dicembre sulla Rete 1 c'erano i fascisti, sulla Rete 2 idem ("Tiro al piccione" e "Tecnica di un colpo di Stato") e così andando avanti con questa fissazione: non se ne può più, ricompaiono i fascisti con gli attentati, con gli slogan, le sigle, eccetera. I fascisti di oggi sono giovani che al tempo del fascismo non c'erano: chi li ha fatti diventare tali se non inculcando loro a lavaggio del cervello il fascismo e poi neanche esattamente com'era?» (G. Longo - Padova).

Il lugubre ventennio, con i suoi riti ridicoli ma purtroppo dolorosamente finiti in tragedia, sempre più spesso viene riproposto sui giornali, alla radio e alla televisione: riesame critico o

desiderio di esorcizzare il mostro? I due moventi principali del «revival» sono questi e certo non c'è l'intenzione che il lettore suppone, la rifascistizzazione strisciante. I nuovi fascisti non traggono ispirazione per le loro gesta dai balilla, dagli avanguardisti o dalle camicie nere; agiscono in un contesto sociale per fortuna assai diverso da quello di cinquant'anni fa ma dal quale non sono state rimosse tutte le cause che hanno permesso l'avvento del regime mussoliniano. Personalmente sono del parere che altri spettacoli, altri film (tra i quali includo anche alcuni lungometraggi trasmessi in TV) abbiano più incidenza sui giovani avviandoli verso la fascistizzazione: per esempio esaltando la violenza fine a se stessa, dei vecchi film Luce o degli originali televisivi nei quali chiaramente si dimostra come un popolo si fosse abbruttito gridando «Duce, duce, duce!».

I ragazzi di Castel di Sangro

«Gentilissimo direttore, siamo gli alunni della classe V C di Castel di Sangro che hanno partecipato con gli alunni di Francavilla a Mare alla trasmissione televisiva "C'era una volta... domani!" in rappresentanza dell'Abruzzo. Erroneamente il vostro giornale invece di Castel di Sangro (L'Aquila) ha indicato quale rappresentante dell'Abruzzo il paese di San Giovanni Val di Sangro. Vi preghiamo di voler correggere pubblicando il nome del nostro paese. Vi ringraziamo a nome della nostra insegnante Liliana Ranieri» (Gli alunni della V C di Castel di Sangro).

●●● prenotate in

edicola

il prossimo

numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV

IN RILIEVO

morphy richards®

vapore di londra



I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray



Di nuova concezione sono gli stiatori allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una
SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono
riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®



IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Già, che cosa ci aspettavamo? - Tremate, tremate, le streghe son tornate -, hanno annunciato più volte le lemmine, ma fino a questo momento di streghe ne abbiamo viste ben poche. Dal video sono sparite persino quelle che animavano un complesso vocale ora emigrato in un'emittente privata. Qualche speranza l'avevamo riposta nella neoregista Anna Maria Tatò ma, fra le sue chiacchiere con le amiche davanti al video e i silenzi biondi di Anna Maria Rizzoli, sembra proprio che il pubblico non abbia avuto dubbi. Chissà che la libertà della donna non sia definitivamente naufragata nella scollatura della bella «ragazza lasciarmi lavorare» al seguito di Bongiorno a Sanremo. «Il corpo è mio e lo gestisco io», avevano ancora detto le femministe, ma ormai, guardando l'immagine femminile che la TV propone, sembra più uno slogan pubblicitario escogitato da Playboy che una rivendicazione. Prendiamo il caso delle annunciatrici, fino a ieri soltanto «signorine buonasera» e da qualche tempo in...coscienti partners di Corrado in edizione domenicale. Poi, come se non bastasse, alle signorine «filtro» di Portobello e alle «vallette» dei tanti programmi-quiz si sono aggiunte da poco due deliziose ragazze che, gessetto alla mano, disegnano nuvole e onde del mare sulla vetrina meteorologica del TG 2. E dopo il «duo nebbia» ecco la ragazzina reggimicrofono di Boncompagni a Disco ring e l'assistente (occhio alla esse) di Gianni Morandi a 10 Hertz. Dunque: non c'è più nulla da temere. Forse le streghe sono tornate davvero, ma a via Teulada non le hanno fatte entrare.

●●● prenotate in

edicola

il prossimo

numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV

IN RILIEVO

v/c TG1 - TG2



La settimana televisiva di Giorgio Forattini

TG 1: Un Corriere della Sera televisivo, ma Nuccio Fava che per tre ore sciorina ipotesi sulla crisi mi fa andare in bestia.

TG 2: Troppo spazio ai problemi sociali e troppo poco alla politica internazionale. Buoni i commenti di Giuseppe Fiore e Ruggero Orlando.

L'ALTRA DOMENICA: Bene Arbore, Benigni, Marengo e compagni, ma capisco anche perché non viene molto apprezzata.

DOMENICA IN: Le trasmissioni tipo «cara signora» con il «volemose bene» sempre in bocca al presentatore mi deprimo.

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: Meglio un qualunque telefilm americano dove l'ultimo dei caratteristi è più bravo del più bravo attore italiano.

GULLIVER: Purché facciano vedere servizi brevi.

NON STOP: Sto ancora scappando da Stryx.

Il controcritico dice che...

... che mancando un notaio-giudice a 10 Hertz non si potrebbe ai due cantanti impegnati a rispondere alle domande al pulsante suggerire anche le risposte? Si eviterebbe di dare al pubblico un'immagine poco edificante del grado di cultura della classe canora di casa nostra.

... che al TG 1 delle 20 della domenica sera è praticamente impossibile leggere i risultati del Campionato di calcio: vengono infatti proiettati in negativo (bianco, ovviamente) su sfondo grigiastro, quasi bianco, per cui chi non segue lo speaker non saprà nemmeno i risultati.



Pronto chi spara su...

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: «Tenendo conto che una piccola, per non dire minima, parte di pubblico conosce il libro, è chiaro che la TV sta rendendo un cattivo servizio alla memoria di un grande scrittore e insieme un cattivo servizio allo spettatore». (La Stampa - Ugo Buzzolan).

I VILLEGGIANTI: «E' un'operazione «giusta» quella di occu-

pare un «canale» per una intera serata quando si sa già in partenza che in sala ci sarà un «forno»?». (Il Tempo - Mino Doletti).

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: «Togliere da Stevenson la trama e manipolarla in assoluto, è come cavar lo scheletro da un uomo e portarlo in giro esclamando: «Egli è vivo!». (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

La serata TV di Tony Renis

Ci stiamo avviando verso il Duemila, gli Ufo sembra che siano fra noi e gli attori in televisione continuano a recitare ancora appesi alle tende. E con quale lentezza, poi. Ma il cinema americano non ha dunque insegnato proprio niente? Con queste premesse come si fa a proporre al pubblico altri romanzi sceneggiati e originali televisivi che sembrano girati al rallentatore? Le più grosse idee che la TV ha avuto in questi anni sono davvero i vecchi film riproposti in serie e sciolti. Speriamo che non si accorgano di aver avuto, senza volerlo, una trovata geniale e, in fondo, anche poco costosa. Potrebbero ripensarci e toglierci anche questo.



SE **NON** HAI ANCORA PAGATO L'ABBONAMENTO
ALLA TELEVISIONE

CONSIDERA

CHE APPROFITTI DI CHI PAGANDO IL CANONE
COMPIE IL PROPRIO DOVERE

CHE NON ASSOLVI AD UN OBBLIGO DI LEGGE

CHE RISCHI PENE PECUNIARIE SINO A

300.000 LIRE

(LEGGE N. 90 DEL 31-3-77)

IMPORTI DA VERSARE

PRESSO GLI UFFICI POSTALI

ENTRO IL 31 GENNAIO SENZA PENALITA:

CANONE TV BIANCO E NERO

LIRE 26.170

CANONE TV COLORE

LIRE 52.345

RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA



2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Sylvester - « Step II » - 33 giri

BEETHOVEN



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Gosciniy - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo ». Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Celli

Vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Vincitori a «Che combinazione!»

Che combinazione! giunge domenica prossima alla sua settima puntata. Con Delia Scala ospiti d'eccezione due famosi ballerini: Elettra Morini e Antonio Gades che si esibiranno in uno scatenato flamenco. Nello Studio 1 di via Teulada in Roma dove si registra lo show di Paolini e Silvestri si comincia già a respirare aria di novità. Nella trasmissione del 4 febbraio, in collaborazione con il Radiocorriere TV, per la prima volta in Italia la RAI sperimenta un tentativo di trasmissione tridimensionale. Con gli occhiali che troverete in edicola, nel nostro prossimo numero, potrete gustarvi questa novità. Le spiegazioni, comunque, al prossimo numero, ecco ora i vincitori del «Tombolone».

Trasmissione del 31-12-1978. Numero estratto 11713074.

Vince tre milioni di lire:

— Luigi Moretta, via Roma 2 - Torrebruna (Chieti).

Vincono un milione ciascuno:

— Sergio Marconi, viale Italia 4 - Montecassino (Macerata);

— Giovanni Valli, via Urbino 1 - Ancona;

— Pietro Zanin, via S. Martin

de Corleons 104 - Aosta.

Trasmissione del 7-1-1979. Numero estratto: 13035186.

Il premio di tre milioni non viene assegnato perché l'abbonato non è in regola.

Vincono un milione ciascuno:

— Eugenio Campanile, via Levisotto 19/1 - Trento;

— Ferruccio Pritoni, via Misa 43 - Bologna;

Delia Scala durante la realizzazione del programma Che combinazione!



Terza serie di Ufo Robot?

Atlas Ufo Robot, il cartone fantascientifico giapponese di cui è già andata in onda la seconda serie, è sotto il tiro incrociato della stampa, un coro di pro e contro pedagogici. Ma già si parla di una terza serie in preparazione in Giappone e i bambini scrivono per garantirsi il seguito. La vedremo davvero sui nostri teleschermi questa terza serie, come si dice? Risponde Nicoletta Artom che ha curato le prime due: «Ancora non è deciso. Intanto, il Servizio Opinioni della RAI ha svolto un'indagine sui bambini tra i 4 e i 14 anni (quelli che non pesano sugli indici di ascolto e di gradimento, rilevati sui telespettatori maggiori di 15 anni). E' in corso l'elaborazione dei dati, presto sapremo il parere dei diretti interessati, sia pure in cifre e tabelle. Sarà sulla base di questa indagine che verrà valutata l'opportunità o meno di acquistare la terza serie».

Intanto nuovi programmi giapponesi di cartoni animati sono al doppiaggio: in aprile avremo *Capitan Harlock*, pirata spaziale, sulla Rete 2 (e nel cassetto ci sono anche le guerre stellari di *Blocker Corps*). In autunno sulla Rete 1 vedremo *Senza famiglia* di Malot, col titolo *Remi*. Che alternative offre il mercato internazionale? Sulla cresta dell'onda, in USA, *Il signore degli anelli* tratto dal romanzo di Tolkien e lo spagnolo *Don Quijote* di Cervantes della Sedmay di Barcellona, che ha anche in produzione una *Bibbia* in cartoni animati rigorosamente ricostruita sulla scorta degli studi archeologici. L'America se ne è già assicurata i diritti televisivi.

Pia Moretti torna alla radio



Pia Moretti, che è stata la prima radiocronista d'Europa e l'autrice del primo documentario radiofonico realizzato in Italia, torna al giornalismo radiofonico dopo un anno e mezzo di assenza dai microfoni.

Dalla fine di questo mese Pia Moretti, con inchieste, interviste, servizi collaborerà al Giornale Radio Tre di cui è stata, sino al luglio dell'anno scorso, capo redattore e inviato speciale. Tra i primi a congratularsi con Pia Moretti per il suo ritorno al giornalismo radiofonico è stato il Presidente della RAI Paolo Grassi.

Un giallo con sei donne

Un assassinio imprevedibile, quasi a dimostrazione che certe regole non si devono violare, caratterizza un giallo radiofonico che prende le mosse dal comportamento di sei donne di mezza età, della buona borghesia inglese, riunite attorno ad un tavolo per una seduta spiritica. Protagonista di questo lavoro, che Radiouno trasmette il 7 febbraio, sono Regina Bianchi, Didi Perego, Gianna Piaz, Angela Cavo, Bianca Galvan e Nora Cosmo. A differenza della versione originale di David Campton, che prevedeva attorno «al tavolo» quattro donne e due uomini, nell'adattamento di Teresa Tello Fiori gli invitati sono esclusivamente donne. Regista di *Una seduta spiritica* è Julio Zulueta che ha realizzato questo giallo nella sede RAI di Potenza.

●●● prenotate in

edicola

il prossimo

numero:

IL

RADIOCORRIERE

REGALA

GLI OCCHIALI

PER VEDERE

LA TV

IN RILIEVO

Vere Lasagne



Emiliane



*uova fresche e semola di grani duri selezionati
per riscoprire le vere lasagne emiliane*



Lasagne Barilla: vere Emiliane.



Carlos Kleiber, che ha diretto la « Carmen » all'Opera di Stato di Vienna. A destra Jelena Obratsowa, la protagonista, nel 2° atto e, sotto, con Plácido Domingo nel finale del 4° atto



XII/P Musica lirica
Possibili entro il 1980 dirette dal Metropolitan di New York e dal Colón di Buenos Aires. Intanto dopo la « Carmen » da Vienna si apre la prospettiva di una stagione lirica europea TV. Ma quali problemi pone la più assidua presenza delle telecamere all'opera? Nasce una generazione di cantanti televisivi? E il pubblico, oggi, come reagisce?

di ANTONIO LUBRANO

Roma, gennaio

Tutto è successo negli ultimi due anni: le « dirette » dalla Scala, i collegamenti con altri teatri d'opera italiani e con alcuni templi stranieri del melodramma (il Bolscioi di Mosca, l'Opera di Stato di Vienna) hanno rilanciato lo spettacolo lirico in TV. Non pochi osservatori riferendosi in particolar modo al *Sinton Boccanegra* di Strehler e alla *Carmen* di Zeffirelli parlano del nuovo interesse per l'opera che la televisione suscita tra gli spettatori più giovani. Ebbene, se è vero che una larga fascia di pubblico, composta in prevalenza di non appassionati, è attratta dal melodramma, è disponibile a nuove esperienze, quali offerte sono prevedibili per l'accresciuta domanda?

« Posso anticiparle », dice Vittorio Boni, 47 anni, direttore dei rapporti internazionali della RAI, « che abbiamo stabilito contatti con il Colón di Buenos Aires e il Metropolitan di New York. Sono convinto che nella stagione '79-'80 riusciremo a realizzare una diretta via satellite con i due celebri teatri. Certo, dovremo superare qual-

Il satellite lirico

opere liriche in diretta alla TV dal Metropolitan e dal Colón



Petranka Malakova e l'italo-texana Lella Cuberli in « Nina pazza per amore » di Paisiello, trasmessa il 5 novembre '78 dalla Rete 2 TV e ripresa dal Festival di Martina Franca

XII/P Musica lirica
ECCO I-RECORD
DI ASCOLTO E DI
GRADIMENTO

Ecco i dati rilevati dal Servizio Opinioni della RAI su alcune riprese dai teatri lirici: « Otello », 7 dicembre '76, dalla Scala di Milano, indice di ascolto 9 milioni e 900 mila, indice di gradimento 82 (Rete 1). « Norma », 18 gennaio '77, dalla Scala: ascolto 8 milioni e 800 mila, gradimento 82 (Rete 1). « Boris Godunov », 3 ottobre '77, dal Bolscioi di Mosca, ascolto 6 milioni e 500 mila, gradimento 70 (Rete 1). « Napoli milionaria », 22 giugno '77, dal Festival di Spoleto, ascolto 4 milioni e 400 mila, gradimento 68 (Rete 2). « Un ballo in maschera », 31 gennaio '78, dalla Scala, 1° atto 7 milioni e 300 mila, 2° atto 4 milioni e 100 mila, 3° atto 600 mila, gradimento 80 (Rete 1). « Manon Lescaut », 16 giugno '78, dalla Scala, 1° atto 7 milioni e 800 mila, 2° atto 5 milioni e 300 mila, 3° 1 milione e 400 mila, gradimento 76 (Rete 1). « Simon Boccanegra », ascolto e gradimento non rilevati. « Carmen », dall'Opera di Stato di Vienna, 1° atto 2 milioni e 600 mila, secondo 2,2, terzo e quarto 1 milione e 800 mila (Rete 2). Gradimento non rilevato.

XII/P Musica lirica
che ostacolo... ». Ossia? « Ne cito uno, il principale: i costi. Una prima del Metropolitan vuol dire mezzo milione di dollari, oltre 400 milioni di lire italiane. E' ovvio che, se la spesa fosse ripartita tra le stazioni TV europee, allora... Ma anche in questo caso bisogna fare attenzione: si tratta di non accettare a occhi chiusi cifre troppo elevate rispetto ai livelli europei ». La Norma del gennaio '77 dalla Scala, con Montserrat Caballé, costò ai Paesi aderenti all'Eurovisione 200 milioni di lire, più o meno quanto è costata la recentissima ripresa della Carmen da Vienna (la RAI in questo caso ha pagato il 27,5 per cento del cachet totale, ossia 32 milioni). Per i collegamenti intercontinentali si deve aggiungere il fitto del satellite. Fortunatamente non è una spesa stratosferica: « Prendiamo la linea Roma-New York », spiega Luigi Torre della Telespazio (una consociata RAI), « la trasmissione di un segnale ha una tariffa differenziata: per i primi 10 minuti 800 dol-

lari in salita, ossia dalla stazione americana al satellite, e altrettanti in discesa, ossia dal satellite alla stazione italiana. Ogni minuto successivo 35 dollari ». Il che significa 15-16 milioni di lire per quattro ore di spettacolo. Limitandoci tuttavia al vecchio continente, proprio la Norma scaligera ed ora la Carmen viennese hanno segnato l'avvio di un rapporto diverso tra i vari organismi TV europei e i grandi teatri. Fino al 1976 vigeva una sorta di patto di alleanza fra gli enti lirici, la società Unitel (a cui dà prestigio l'accostamento al nome di Herbert von Karajan, celeberrimo direttore d'orchestra), gli agenti teatrali e i cantanti, per la produzione di film d'opera destinati alla televisione e ai circuiti cinematografici. Contratti di ferro vincolavano, e tuttora vincolano, alcuni idoli del melodramma. Oggi si ha invece la sensazione che questo fronte cominci a incrinarsi, se già si formula l'ipotesi di una stagione lirica euro-



Il « Boris Godunov » trasmesso il 3 ottobre '77 dalla Rete 1 dal Bolscoi di Mosca (qui il basso Nesterenko). A sinistra Giuseppe Vendittelli e Atarah Hazzan nella « Parisina » di Mascagni, dall'Opera di Roma. Sopra: Cappuccilli nel « Simon Boccanegra » dalla Scala

Il satellite lirico

pea TV. Vanno gradatamente e cautamente aprendosi nuove prospettive di collaborazione e non poco ha influito l'atteggiamento dell'URSS. Il « Boris Godunov » dell'ottobre '77 rappresenta un primo segno concreto della possibile svolta. Adesso sono in corso trattative per la ripresa dal Bolscoi di « *Rovancia* » di Mussorgski nella prossima primavera. La Germania, a sua volta, Paese fra i più fedeli all'« alleanza », offre una diretta de « *Il cavaliere della rosa* » di Strauss, realizzabile forse in maggio.

« Del resto », osserva Carlo Maria Badini, sovrintendente alla Scala, « oggi è

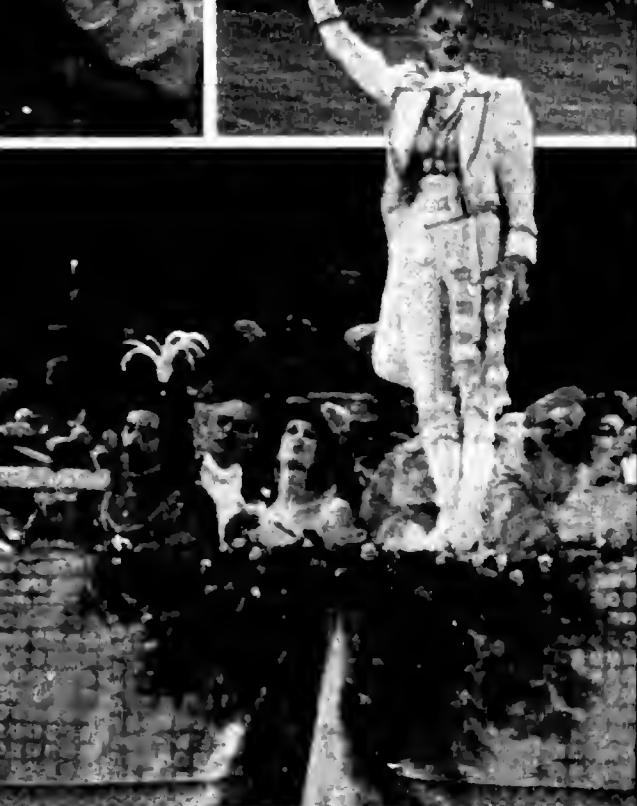
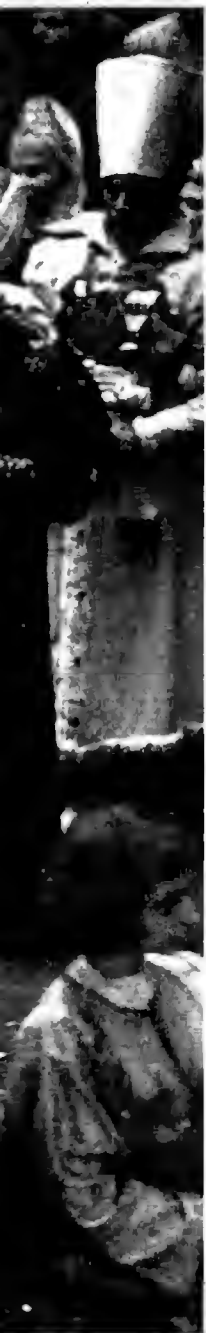
impossibile prescindere dalla mediazione radiotelevisiva se si vuol dare una risposta alla crescente domanda del pubblico. Gli spazi teatrali di cui disponiamo sono insufficienti ed è bene ricordare che noi agiamo in contenitori che rispondevano alle esigenze delle élites del Settecento o dell'Ottocento. Talvolta siamo felicemente costretti ad andare al Palazzo dello Sport per un concerto, ma non è ipotizzabile la costruzione di nuovi contenitori da 5 o 6 mila posti. Ecco dunque la necessità della mediazione TV. E' fondamentale però che la qualità dello spettacolo lirico in televisione sia al più alto livello, altrimenti lo spettatore che si accosta per la prima volta all'opera cambia canale. Perché, allora, non inventare un pool fra gli enti lirici europei e le radiotelevisioni continentali per varare un cartellone? Gli stessi sindacati terrebbero conto della validità di questa operazione culturale a così largo raggio ».

« Purché l'Europa », sostiene Paolo Grassi, presidente della RAI, « sia corretta con l'Italia come l'Italia lo è stata con l'Europa. Se Von Karajan non abdica —

quest'uomo continua a tacere, crede di essere un dio, io non ho dimenticato l'episodio che diede luogo al nostro scontro — troveremo sempre difficoltà. Nessun progetto si può costruire sul piano dei ricatti ».

Nel frattempo si fa strada l'idea di una serie omogenea di grandi spettacoli lirici in diretta destinati al pubblico italiano. Proprio per studiare un programma minimo, con almeno cinque o sei mesi d'anticipo, venerdì 19 gennaio a viale Mazzini si sono incontrati i direttori delle due reti, Scarano e Fichera, lo stesso presidente della RAI e alcuni esponenti del mondo lirico. « Io sostengo la diretta », dice Grassi, « e vorrei che le reti mi seguissero su questa linea proprio per la maggiore divulgazione dell'opera. A teatro il miglior spettacolo se tutto va bene è visto in dieci repliche da 25 mila persone. In televisione lo vedono milioni e milioni. E molti possono essere invogliati a seguire, poi, una rappresentazione lirica dal vivo. E' indubbio che la televisione deve puntare sul meglio, le scelte perciò devono essere affidate agli specialisti, non ai politici. Ciò che conta, inoltre, è la qualità della mediazione TV perché il miglior spettacolo, ripreso in diretta da un teatro lirico, arrivi alla platea televisiva integro nei suoi valori ».

E qui il discorso, proiettandosi nel futuro, assume più di un interrogativo. Dal dicembre del '76 a oggi la presenza delle telecamere nei grandi teatri d'opera si è



TV 2: L'ITALIANA IN ALGERI I/S

A distanza di 3 anni esattamente viene replicata per la stagione lirica della Rete 2 « L'Italiana in Algeri » di Rossini con la regia di Ugo Gregoretti (lunedì 29 gennaio, ore 20,40). Ci troviamo di fronte ad un esempio di spettacolo lirico realizzato espressamente per la TV e non per il palcoscenico di un teatro d'opera (lo stesso regista, sia detto per inciso, curerà nel prossimo febbraio « L'Italiana » per il Regio di Torino).

Gregoretti, secondo lei è meglio la diretta o il melodramma in uno studio TV?

« A mio avviso nessuna opera in diretta è televisiva; le telecamere riprendono in modo subalterno uno spettacolo che è nato per il palcoscenico. Se vuoi fare il primo piano di un cantante puoi farlo solo da cinquanta metri di distanza e quasi sempre frontalmente. Ottieni dunque un avvicinamento ottico e non un avvicinamento fisico. E' mia personale convinzione che lo spettacolo lirico destinato alla TV deve nascere nell'ambiente elettivo che è lo studio e la ripresa deve seguire le leggi della ripresa cinematografica. Ma non c'è dubbio che le dirette sfiano creando un gusto per il melodramma in gente che prima era disinteressata ».

Lei, dunque, è per la versione televisiva di un'opera?

« Inventando un tipo di allestimento che non poteva essere teatrale, lo nella mia « Italiana in Algeri » ho tentato un discorso che fosse il più coerente possibile col discorso musicale di Rossini. Ho cercato di usare lo strumento TV col massimo rispetto per l'opera. Per esempio ho portato tutti gli strumenti in scena per puntualizzare meglio il rapporto tra canto e orchestra ».

Silvia Baleani e Carmen Lavani
nel « Pipistrello » di Johann Strauss il giovane,
ripreso dalla Rete 2 dal Comunale
di Bologna. Andrà in onda il 5 febbraio.
A sinistra Elena Zilio nel 2° atto

tradizione realistica puntando moltissimo sulla finzione. Il pubblico sta ormai al gioco della finzione e quindi accetta il melodramma che è di per sé convenzionale. Ma c'è di più: gli stessi cantanti lirici stanno cambiando. « Intanto », osserva Renato Bruson, baritono, 42 anni. « se si pensa allo spettatore che in teatro usa il binocolo per guardarci, l'eventuale immagine goffa non può essere imputabile soltanto alla TV; la novità, invece, sta nel fatto che proprio la televisione impone adesso uno sforzo, come dire, di rieducazione dell'artista, nel senso che il cantante deve essere anche e sempre più attore ». Secondo Piero Cappuccilli, baritono, 49 anni (protagonista del *Simon Boccanegra*), è facile prevedere una fioritura di interpreti televisivi dell'opera. « La presenza delle telecamere in teatro », dice, « non mi disturba, al contrario mi eccita: il mio impegno di ricerca di una "credibilità" televisiva cresce ».

Altro problema: la ripresa TV disturba la « magia » dell'avvenimento teatrale? Le luci della TV possono diventare « invadenti », come ha scritto il critico Lorenzo Arruga? Ecco un tema da sviluppare in un'altra occasione.

ANTONIO LUBRANO

fatta più assidua (un autore di musica atonale, Alberto Bruni Tedeschi, prevede che entro dieci anni nasceranno melodrammi scritti apposta per la TV), ma quali problemi pone questa presenza? Gli interpreti, ad esempio. Un tempo si diceva che l'occhio spietato delle telecamere ridicolizza il cantante lirico, cogliendolo magari in un atteggiamento goffo che corrisponde invece al momento del suo massimo impegno vocale. Ma oggi? Un critico musicale, Dino Villatico, risponde che tutto il teatro recente e anche il cinema hanno distrutto la

La TV a



È possibile realizzare un originale televisivo di qualità con mezzi finanziari limitati? E che cosa significa spendere poco in termini cinematografici? Prendiamo per esempio il ciclo «L'ultima scena» attualmente in onda e i film dei fratelli Taviani e di Ermanno Olmi. Il caso «Ecce Bombo» di Moretti

di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

L'*ultima scena*, il ciclo di cinque racconti fantastici che la Rete 2 sta trasmettendo in queste settimane, è un esempio di produzione televisiva a basso costo. Il tema del basso costo è tra i più stimolanti della TV post-riforma per le implicazioni di ordine espressivo, sociale ed economico che comporta. Su quel che significa, ha significato e può significare il basso costo il *Radiocorriere TV* propone un dibattito, aperto ovviamente a contributi che vengano sia dall'interno sia dall'esterno della RAI. Per primi abbiamo

interrogato un giovane regista, Augusto Zucchi, che ha realizzato per *L'ultima scena* il telefilm *Camera* in onda questa settimana; e Gaetano Stucchi che ha curato l'intera serie. Quando si parla di basso costo si può incorrere facilmente in equivoci. Per esempio: i film televisivi che hanno ottenuto riconoscimenti importanti come *Padre padrone* e *L'albero degli zoccoli* sono a basso costo? I 430 milioni spesi per *L'albero degli zoccoli* sono poco o molto? Ma anche il cinema fa operazioni a basso costo e di buon reddito come *Ecce Bombo* di Moretti: in che cosa si differenzia la TV?

«La cifra di 120-130 milioni che la televisione spende nei suoi appalti medi di natura cinematografica è obbiettivamente un basso costo», risponde Stucchi. «Il caso Moretti non fa testo. Perché dopo il suo successo gli altri tentativi, come *Noccioline a colazione*, sono andati male e i produttori che avevano fiutato grossi affari hanno di nuovo chiuso la porta in faccia ai giovani. Si può dare anche un'altra spiegazione a quanto è avvenuto: che i tasti su cui giocava Moretti erano imparentati con certi filoni vitali della tradizione cinematografica italiana, più che con certi umori, certi intellettualismi che sono nel patrimonio della maggior parte degli aspiranti registi. Per tornare comunque a *Padre padrone* e all'*Albero degli zoccoli* lì il discorso del basso costo è particolare. Sono produzioni che vengono difese nelle normali discussioni televisive non come esempi di basso costo ma come esempi di alto reddito, che è tutt'altro, ed è comunque un fatto interessante. Perché somiglia molto a un discorso

basso costo



Due scene di « Effetti speciali » di Gianni Amelio. Si riconoscono Aldo Reggiani, Olga Karlatos, Angela Goodwin e José Quaglio. A sinistra: Donatella Archivolti in « Play back ». Sotto: Augusto Zucchi e Angelica Ippolito durante le riprese di « Camera »

COS'È CAMERA?

Per il ciclo « L'ultima scena » va in onda « Camera » di Augusto Zucchi. È lo stesso regista che presenta qui il programma:

« I primi "elementi" ai quali pensai iniziando a lavorare sul copione di "Camera" furono essenzialmente tre: lo spettacolo, la metafora, l'improbabile. Dovevo usare il mezzo televisivo per la prima volta e allora mi venne in mente di considerare lo stesso mezzo televisivo come "argomento" del mio lavoro. Io faccio teatro e sono sempre stato affascinato dal "teatro nel teatro" come fatto di spettacolo... ero curioso di sperimentare la televisione nella televisione. L'idea mi divertiva e anche qualcosa di più. Il videotape lo vedevo come un gioco, un gioco con il quale i due personaggi, i bravissimi Giancarlo Zanetti e Angelica Ippolito, nella loro camera facevano della loro settimana di vita uno spettacolo, continuamente riprendendosi e continuamente riguardandosi nel televisore. Lo spettacolo nello spettacolo ancora una volta. Lo spettacolo della loro vita. Lo spettacolo della loro fantasia, della loro finzione, lo spettacolo di quello che non avevano il coraggio di fare nella realtà. Lo spettacolo del loro inconscio? Forse, anche! ».

costi dei film TV
che il cinema ha codificato per anni. Cioè non è vero che si risparmia tagliando i costi di produzione, si risparmia anzi lavorando sull'ingrandimento dei costi, che produce proporzionalmente un allargamento dei mercati, di parti produttive che partecipano e quindi in conclusione

un rientro più massiccio. La RAI oggi sta facendo una politica sul piano gestionale inoppugnabile. Se fosse un produttore privato sarebbe il più intelligente, capace di avere guadagni superiori agli investimenti e quindi nella possibilità di continuare a produrre. Ma è la RAI e non un privato: e ha dei limiti di magazzino, dei problemi di programmazione e non ha l'obiettivo di guadagnare il più possibile per produrre il più possibile. Per la RAI dunque i successi economici non determinano un allargamento della produzione perché questa è determinata a priori da convenzioni di legge e da altri tipi di considerazioni. In ogni caso, in un panorama come quello italiano dove il cinema privato è stanco e noioso, dove il cinema di Stato è pressoché fallimentare,

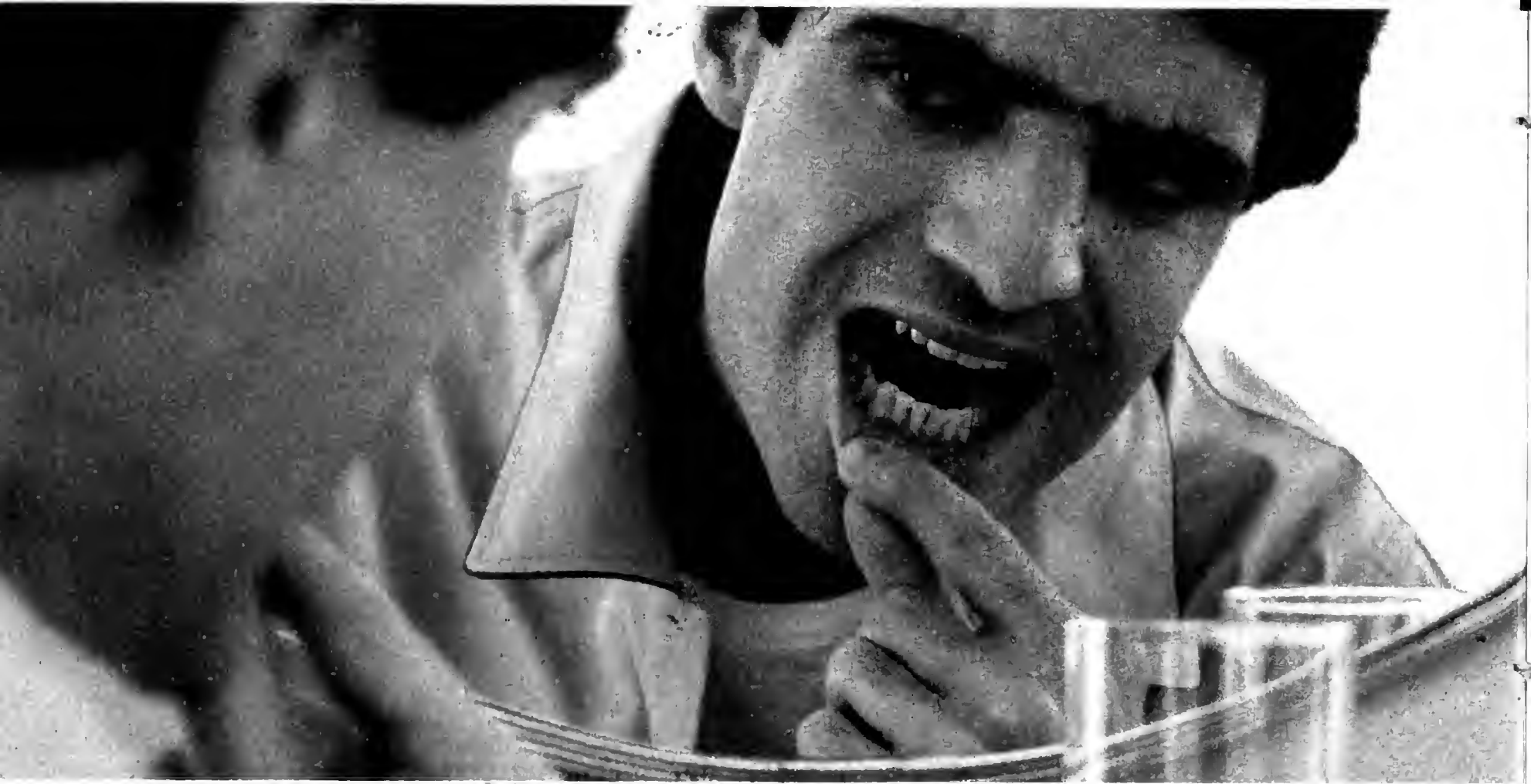
penso che la RAI con il suo sistema di finanziamento e con le leggi che la proteggono abbia una formidabile difesa nei confronti del mercato. Quindi ha la possibilità di assumersi dei rischi. Ecco dunque che il tema del basso costo ha un contenuto anche polemico nei confronti di chi continua a parlare della crisi del cinema e non propone alternative. E su questo tema si innestano delle altre piccole sfide che sono sfide personali. Per esempio la scelta dei registi, la scelta degli autori, la scelta degli attori ».

Per *L'ultima scena* c'è stata la volontà di non essere banali e di non operare scelte ispirate alla prudenza di antico stampo televisivo. Augusto Zucchi, ad esempio, non era mai stato dietro a una telecamera. « E' vero », dice Zucchi, « ma provenivo da una serie di esperienze teatrali dove il problema del basso costo è all'ordine del giorno. Spesso il teatro povero è un teatro di idee, ma in genere in teatro si punta sempre a risparmiare su tutto. E il basso costo, in questo senso, diventa un momento ideologico e offre alla fantasia mille possibilità. Il basso costo lo ritengo possibile nel tipo di esperienza che io e gli altri registi abbiamo fatto: ma non so quanto sia possibile per uno sceneggiato televisivo. Comunque, al di là di ogni altra considerazione, bisogna continuare su questa strada e potenziare al massimo le possibilità di debutto ».

« Sono d'accordo », dice ancora Stucchi, « perché in tal modo possiamo chiedere che il dibattito, che la ferocia dei giudizi torni ad operare. Ma non dove opera già, cioè su teste privilegiate. Dove il fatto di bocciare uno non significa automaticamente che il suo posto viene preso da un altro che acquisisce il diritto a provare a sua volta. Il basso costo va difeso proprio per questo: perché offre la possibilità di assicurare un continuo riflusso di gente e di idee. E permette di sottoporre i vecchi a un continuo stimolo e permette ai giovani di non inaridirsi ma di verificarsi nella pratica con le loro idee, con le loro convinzioni ».



TV 2 ore 21,50
venerdì
2 febbraio



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo



corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



**Dentifricio Defend
gengive più forti...denti più saldi.**

TV 2 ore 21,35
mercoledì
31 gennaio

Due testimoni che ascolteremo nella puntata che tratta il tema della patria. Qui a fianco: Raimondo Pilia, 82 anni, rappresentante della generazione anziana; sotto: Francesco Rutelli, un giovane di oggi. Il programma TV è articolato in sei puntate dedicate ad altrettanti argomenti



Che cosa è realmente mutato nel nostro Paese? Per scoprirlo una scrittrice e due registi hanno interrogato giovani, adulti, anziani. Così è nato «I vent'anni di tre generazioni»

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

Storia, amore, patria, famiglia, emigrazione, donna: a confronto tre generazioni che ricordano i loro vent'anni. Attraverso i loro racconti una scrittrice, Edith Bruck, e due registi, Giuseppe Bellecca e Pier Giuseppe Murgia, hanno tentato di scoprire che cosa è cambiato negli ultimi sessant'anni di storia italiana. Per tre mesi hanno girato tutta la penisola raccogliendo centinaia di testimonianze. Ne è nato un programma —

I vent'anni di tre generazioni — che è stato diviso in sei puntate.

— Perché tre generazioni e perché proprio a vent'anni?

Risponde Edith Bruck: Perché forse mai come adesso nella società italiana si trovano a convivere, spesso sotto lo stesso tetto, mentalità e culture tanto diverse. Nello spazio di sole tre generazioni si è passati dalla civiltà contadina a quella industriale e alla sua crisi; dalla famiglia patriarcale al disfacimento del matrimonio fino al movimento di emancipazione femminile. I vent'anni, poi, rappresentano un momento simbolico, un bivio tra l'adolescenza e la maturità, ma anche un'età mitica.

— Alcuni argomenti da voi scelti — amore, donna, famiglia — sono già stati sfruttati da tutti i canali di informazione. Che cosa si può dire di nuovo?

— Abbiamo badato soprattutto al confronto tra generazioni, e le sorprese non sono mancate. A volte le differenze sono più profonde di quanto si immagini; a volte abbiamo scoperto legami imprevedibili: in alcuni casi i giovani vanno più d'accordo con i nonni che con i genitori.

— Quale criterio avete seguito per realizzare l'inchiesta?

Risponde Pier Giuseppe Murgia: Edith

L'Italia si racconta



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

L'Italia si racconta

Bruck ci ha aiutato nella parte iniziale collaborando alla ricerca e all'impostazione. Io ho raccolto i racconti in prima persona di contadini, operai e studenti sui momenti di « svolta » nella politica degli ultimi sessant'anni: il fascismo, la Resistenza, la contestazione. Mentre un capitolo a parte ho voluto dedicare al concetto di patria ed un altro all'emigrazione. Bellecca, invece, ha scelto di trattare i temi legati all'evoluzione del costume: l'amore, la famiglia, la donna. Tutti e due abbiamo deciso di raccontare solo tre storie per ogni singolo tema, una per generazione, ossia quella di un ventenne, di un quarantenne e di un sessantenne; ma a volte abbiamo anche ottantenni accanto a diciottenni. Naturalmente proponiamo solo le storie personali che ci sembrano più significative e più rappresentative di un'intera generazione.

— Quali sono i personaggi intervistati?

— Parlo delle puntate che ho realizzato. Nella prima, *Le svolte storiche*, in onda questa settimana, a parlare saranno un testimone della marcia su Roma, un partigiano friulano e un operaio calabrese che nel '68 lavorava a Torino. Tre epoche e tre mentalità a confronto anche sul concetto di patria: un contadino trascinato nella prima guerra mondiale a combattere per una patria che non conosceva, un rappresentante di quella generazione che aveva vent'anni durante il fascismo e si è pienamente identificato con il potere e un obiettore di coscienza dei giorni nostri. Tre personaggi diversi, infine, per l'emigrazione: il contadino costretto a trasferirsi in Sardegna per lavorare nelle miniere di carbone, durante il fascismo, il calabrese cinquantenne che nel dopoguerra ha scelto l'emigrazione come unico rimedio alla disoccupazione e il giovane che rifiuta di abbandonare il luogo in cui è nato e cerca un'alternativa di lavoro.

— E i personaggi delle puntate sull'amore, la famiglia, la donna?

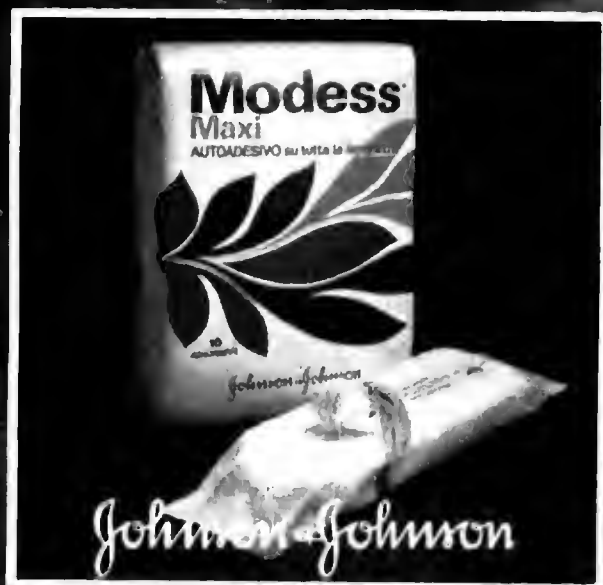
Risponde Giuseppe Bellecca: Una donna di ottant'anni ci parla dell'amore « eterno » che conserva per il compagno anarchico morto trent'anni fa: ho confrontato la sua storia con quelle di una coppia di mezza età, formatasi all'ombra dell'Azione Cattolica, e di due giovanissimi che vivono il rapporto amoroso in modo addirittura consumistico. La puntata sulla famiglia comincia proponendo un vecchio nucleo patriarcale degli anni '30 e, attraverso la storia di una famiglia romagnola che ha saputo unirsi per sfruttare al massimo il boom economico degli anni '60, si arriva ad una coppia di giovanissimi che riflettono nel rapporto a due la loro insicurezza. Da questi argomenti ne ho poi ricavato un terzo, più particolare, che rivela il cambiamento della donna: si va dalla contadina che ha avuto dieci figli alla divorziata che ha deciso di vivere da sola, alla giovanissima che ha scelto di non sposarsi.

FIAMMETTA ROSSI



Modess* tiene.

Perché ha più superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.



Album dei
25 anni TV

IX/B '25 anni di TV'

La storia della musica leggera ha, sul video, due fili conduttori riconosciuti: Sanremo e «Canzonissima». Ma ce n'è un terzo, forse più interessante: la censura. Prima fu soltanto «morale», poi divenne «artistica», poi... Fra le sue vittime tanti nomi cari ai telespettatori. Ricordiamoli insieme...

E le canzoni avevano la cintura di castità

I 3221

censura televisiva

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, gennaio



Anche Maurizio Costanzo può permettersi di scherzare con i doppi sensi delle canzoni di Orietta Berti, paragonandole audacemente alle composizioni di certi cantautori «gay» della nuova generazione. La censura sulle canzoni non esiste più. La Berti, però, non è contenta: «Quante parolacce alla radio», ha replicato al conduttore di *Acquario*. Le fanno eco alcune lettere ed alcune telefonate indignate sui giornali e alla RAI.

«La censura non c'è più?», rispondono alcuni programmatori radiofonici, «provati a trasmettere certe canzoni, e vedrai!». Eliminata la commissione d'ascolto che esaminava i dischi, eliminati i cartellini che

viii Sanremo - Festival di Sanremo



Cinico Angelini e Tonina Torrielli a Sanremo nel '56. Angelini e la sua orchestra hanno tenuto a battesimo i cantanti più famosi di ieri e dell'altro ieri. La Torrielli, già caramellaia di Novi, oggi non canta quasi più. Vive a Torino, Angelini è apparso ancora in TV l'anno scorso



IX/B
nella discoteca RAI marchiavano i pezzi « da trasmettersi previa autorizzazione », il principio dell'autoregolamentazione regna sovrano. Coadiuvato magari da qualche invito al buon gusto di un funzionario o di un direttore di rete. E tutto sommato, nonostante l'entusiasmo per tanta libertà abbia spinto inizialmente ad un abuso immotivato, il sistema funziona.

« Meglio oggi di ieri, quando c'era la censura », su questo punto in viale Mazzini sono d'accordo. Anche perché certi veti

finiscono inevitabilmente per cadere nel grottesco, per ottenere gli effetti contrari.

Meraviglia piuttosto che questa Censura musicale non affondi le proprie radici tanto nell'Italia del fascismo, come altre censure, quanto nell'Italia della ricostruzione e del miracolo economico. Era l'Italia delle sette note ancora feudo del maestro Cinico Angelini e di un pugno di cantanti che monopolizzavano l'attenzione generale. Tempi felici per i censori! Il problema dei messaggi sociali o degli sconfi-

Claudio Villa, Nilla Pizzi, Achille Togliani (nell'altra pagina con Gloria Christian). Popolari fino a ieri e apprezzati ancora oggi, grazie anche al revival del tiscio, continuano a fare serate e a incidere dischi per un pubblico di fedelissimi



Julia De Palma. E' stata la cantante "sexy" degli anni '50. Fra le sue interpretazioni storiche, Tui. Bella, brava, con una voce moderna, si è ritirata dalle scene quando era ancora molto popolare. Vive a Milano



Johnny Dorelli. Quando arrivò dall'America (qui è alla Canzonissima del '58) era considerato il Frank Sinatra italiano. E' stato fra i primi a lasciare il genere canzone per tentare la strada del teatro leggero



Domenico Modugno. Nel suo nome, e sulle note di Volare, si è campinata a Sanremo la prima rivoluzione della musica leggera. Oggi è Cyrano di Bergerac in un musical che vedremo anche in TV



Milva. La chiamavano « pantera di Gora » per le appassionante e melodiche origini emiliane. Poi ha conosciuto Strehler, Brecht, Weill e si è inoltrata sulla strada maestra del teatro



Mina. Un'altra « vittima » illustre della censura. Prima come interprete poi come show-girl domina dal '60 il mondo della musica leggera. Oggi i suoi appuntamenti col pubblico si sono fatti più rari

I/10392

cantanti censurati

IX/B

I/12082

namenti a carattere morale non si poneva. *Papaveri e papere* era il massimo dell'anticonformismo, e Julia De Palma l'Amanda Lear degli anni '50. « Tua, tra le braccia tue, finalmente tua... » erano i soli versi capaci di turbare l'italiano medio. In compenso era accettato il doppio senso classico, quello da avanspettacolo.

Poi arrivarono gli urlatori, lo yé-yé, e fu il periodo d'oro della cosiddetta censura artistica. Gli anziani maestri di musica che componevano la commissione si rimboccarono le maniche: tutto quello che non rientrava nei canoni estetici della canzone all'italiana era respinto, bollato. « Bastava una erre moscia a metterti fuori causa », ricorda un programmatore.

Le vittime furono celebri: da Celentano a Mina, da *Come prima* di Tony Dallara a Rita Pavone. Gino Paoli e Catherine Spaak ebbero vita dura a causa dell'intonazione imperfetta. Don Marino Barreto jr. fu censurato per la « cattiva pronuncia della lingua italiana ». Ma la battaglia divenne impari: con l'avvento del 45 giri e del fenomeno Modugno, i maestri censori si trovavano di fronte agli interessi di un'industria discografica sempre più potente. Troppo per loro: giorno dopo giorno, l'autorità dei censori diminuiva, e intanto nuovi problemi si presentavano, come la prima ondata dei cantautori impegnati, i vari Gaber, Tenco, Jannacci. Con loro comincia il periodo di maggiore attività della censura, periodo protrattosi fino a tutto l'anno 1975.

Sesso, morale, buon gusto, sono i temi logicamente ricorrenti, ma non i soli. La commissione colpiva, specie agli inizi, anche quanto sembrava capace di incrinare l'immagine di una società in piena evoluzione. Gaber si vide così censurare i versi in cui descriveva non senza malinconia dei bambini in una colonia estiva. *Lella*, una delle canzoni romanesche dell'ultima generazione più care ai giovani, fu bocciata perché parla di un omicida non pentito.

Il caso più famoso è quello di una canzone di Francesco Guccini del '67, *Dio è morto*, interpretata

Gianni Morandi. Anche il fenomeno Morandi è degli anni Sessanta. Nel suo caso si può parlare di un divo nato negli studi televisivi. Oggi, un po' trascurato dai fans, studia contrabbasso e conduce in TV 10 Hertz





Adriano Celentano. Nasce artisticamente a Milano, diventa popolare a Sanremo e da allora — sono gli anni '60 — rappresenta un caso unico nella storia della canzone, dei cantautori e, oggi, del cinema

I 10180

IX/B



Iva Zanicchi. Può essere considerata l'ultima rappresentante della canzone tradizionale italiana. Proprio dieci anni fa, a Sanremo, conquistò la sua prima grande affermazione con Zingara

I 12559



Sergio Endrigo. E' uno dei nomi di punta della generazione dei cantautori, e anche uno dei più censurati, insieme con Gino Paoli, Tenco e Gaber. Oggi si è specializzato in canzoni per bambini

I 11321

dai Nomadi. La RAI non la trasmise, la Radio Vaticana sì. Oggi i risultati di tanto scrupolo muovono al sorriso, ma specie negli anni Sessanta furono capaci di modificare, o almeno di intralciare, le trasformazioni della musica leggera in Italia.

Su altri binari la caccia al sesso. Anche qui non mancarono le brutte figure: *Le chat*, il gatto, del '75, per la commissione d'ascolto della RAI conteneva chissà quali doppi sensi, che al di là delle mura vaticane non riuscirono a rilevare. *Je t'aime... moi non plus*, il primo di una serie di pornodischi di gusto assai dubbio, creò non pochi imbarazzi, entrando nella classifica di *Hit Parade*. Prima inserito nella graduatoria, poi estromesso, quindi proibito nei negozi... ma lo vendevano a prezzo doppio tutte le bancarelle. Finché non fu inventata la doppia versione: da un lato il testo originale per il mercato, dall'altro la versione purgata per uso radiofonico. Così in *Bella senz'anima* di Riccardo Cocciante, « quando a letto lui » diventa « quando un giorno lui »; in *Pomeriggio ore 6*, canzone dei Bee Gees tradotta dall'Equipe 84, « non c'è amor platonico » si semplificò in « non è tutto facile ». E in effetti le difficoltà erano molte: quasi sempre le versioni censurate convivevano con quelle « osé » e ogni tanto qualche « letto » e qualche « seno » sbucavano fuori dove avrebbe dovuto esserci un « cuore » o un « fiore ».

« Mi sentii male quando mi accorsi che sul piatto girava la versione originale di *Me pizzica, me mozzica* dal film *Per grazia ricevuta*, versione in cui con dovizia di particolari boccacceschi si spiegavano le mancate virtù di una tal Rosinella », ci ha

causou sexy

I/12391



I/D.N.M.



Gigliola Cinquetti e i Nomadi. Hanno vissuto insieme gli anni felici della canzone italiana. I Nomadi sono anche stati protagonisti di una curiosa censura. Una loro canzone boccata dalla RAI andò regolarmente in onda alla Radio Vaticana

I/12754



IX/B

detto Ugo Busoni, nel '74 programmatore di *Voi ed io*. Ma per sua fortuna nessuno sembrò accorgersi del fatto. Altre volte ai batticuore e ai sudori freddi si sommavano i ciechetti e le facce scure dei dirigenti. Finché un giorno la commissione decise di bocciare a priori tutte le canzoni esistenti in doppia versione, censurate e no.

Le case discografiche reclamavano la riforma, e riforma fu, con relativa abolizione della censura, e con qualche residuo rancore. Ancora oggi, quando sale sul palco per presentare la sua 4 marzo 1943 originale, Lucio Dalla non risparmia frecciate alla vecchia censura radiotelevisiva che sforbiò abbondantemente quella canzone in occasione del Sanremo 1971.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

Patty Pravo. Venuta dal Piper a lanciare un nuovo tipo di cantante si è rapidamente trasformata in show-girl. Spesso in Hit Parade, fra i suoi successi più recenti è Pensiero segreto

I/12842



Massimo Ranieri. Un nome legato alla canzone di oggi, anche se ormai deve essere considerato più un attore che un cantante. E' forse anche l'ultimo divo prodotto dalla musica leggera italiana

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE
DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le
condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

Il dato è abbastanza sorprendente:
il problema della forfora riguarda
una persona su 3! La forfora è un prodot-
to del tutto naturale della nostra pelle.

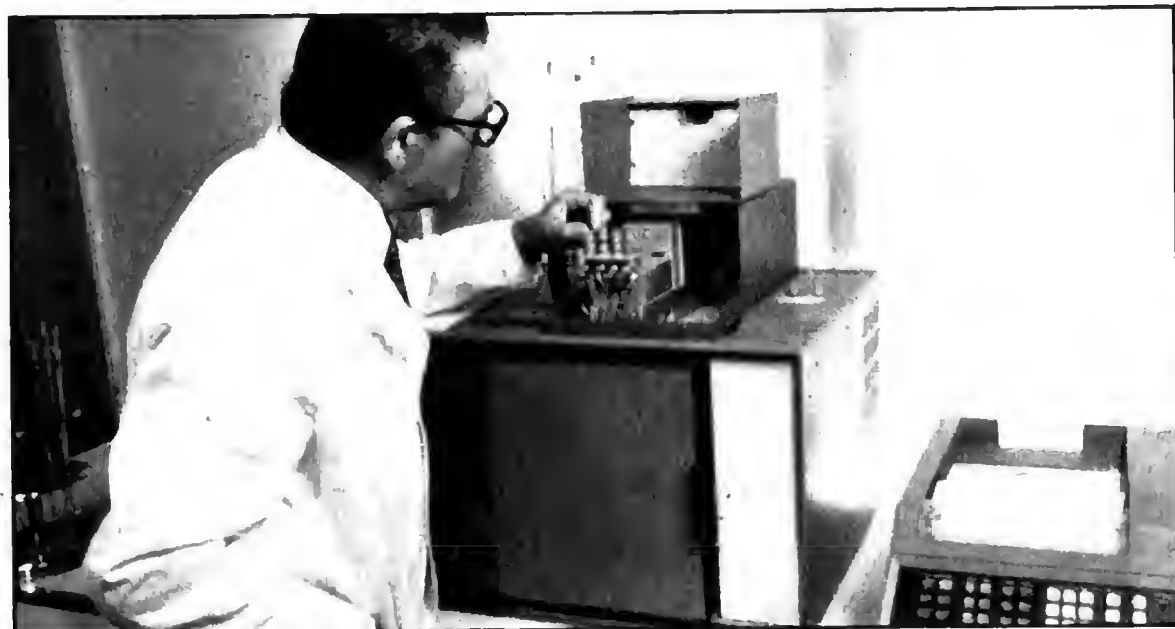
Nasce negli strati profondi, quelli det-
ti di Malpighi (dal nome del grande bio-
logo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di
cellule morte che risalgono alla superfi-
cie per essere eliminate. Qui, se tutto è
normale, le minuscole scagliette, per ora
invisibili, vengono eliminate senza costi-
tuire alcun problema.

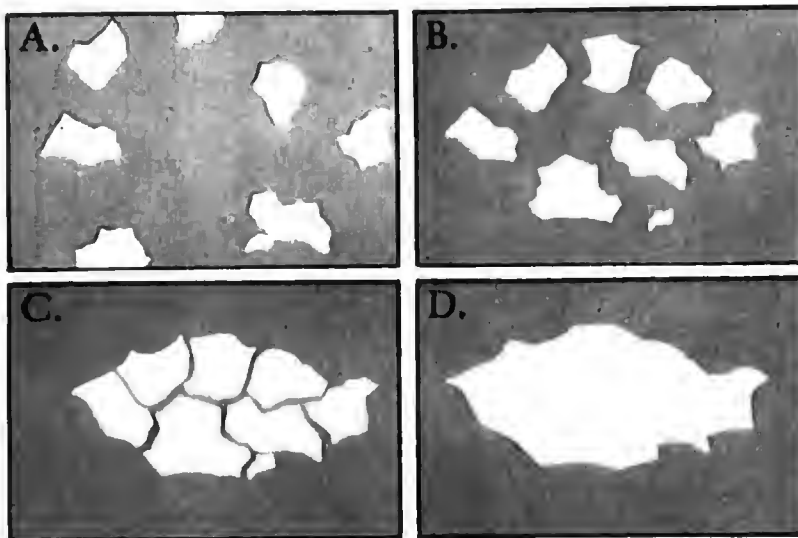
Diventano un problema invece,
quando intervengono al-
cune sostanze, diciamo
così "collanti" (polisac-
caridi per l'esattezza),
che aggregano tra loro
le scaglie che diventano
così di una certa dimen-
sione e quindi visibili.

È qui che il proble-
ma della forfora si fa se-
rio. Le scaglie aderisco-
no al cuoio capelluto ed
al capello determinando
così il preoccupante fe-
nomeno del ristagno del-
la forfora, difficile da eli-
minare. Questo è il punto
importante.

Un vero shampoo an-
tiforfora non si improv-
visa: è invece frutto di ri-
cerche approfondite e di lunghe esperien-
ze. Titoli questi, che i Laboratori Lachar-
tre di Parigi possono vantare veramente e
che hanno portato ad una scoperta preci-



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

sa: il problema della forfora va affrontato
su due fronti.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi
delle scaglie, perché non assumono una

dimensione visibile, e perché non restino
legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio
capelluto una vera e profonda igiene,
perché è chiaro che sebo e sporco non
fanno che trattenere ancora di più la
forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL



Il secondo aspetto è la
presenza dello sporco e del
sebo, che trattengono
ancora più le scaglie sul
cuoio capelluto e sul
capello, determinando così
il ristagno della forfora.

antiforfora in due
flaconi separati.
Il primo mentre
lava i capelli scio-
glie le sostanze
"collanti" che ag-
gregano le scaglie
staccandole dal
terreno a cui era-
no legate. Il se-
condo flacone, da
parte sua, com-
pleta l'azione del
primo, eliminan-
do così il ristagno
della forfora.

Il contenuto di questo flacone - inco-
lore e poco schiumogeno - assicura una
vera e profonda igiene del cuoio capel-
luto. In questo senso agisce anche nei
giorni successivi al lavaggio. Ecco spie-
gata quindi la ragione per cui nelle no-
stre farmacie trovate Hégor* PL antifor-
fora in due flaconi separati.

1.

Lo shampoo Hégor PL antiforfora
è in due flaconi separati. Il primo,
mentre lava i capelli, scioglie le
sostanze che aggregano le particelle
di forfora facilitandone il distacco.



2.

Il secondo flacone - dal contenuto
incolore e poco schiumogeno -
completa l'azione del primo
eliminando così il ristagno della forfora.
La sua attività assicura una vera e
profonda igiene del cuoio capelluto,
anche nei giorni successivi al lavaggio.



Un vincitore senza sogni

di DONATA GIANERI

Sanremo, gennaio

Quando mi sono accorto di aver vinto», dice, «è stato tremendo». Dice anche: «Un futuro tutto dedicato alla canzonetta, senza un attimo di respiro, quello sì, che mi fa paura». Dichiarazioni se non altro insolite, per un vincitore da Festival di Sanremo. Ma anche lui, Mino Vergnaghi, 24 anni, malgrado la faccia scontata da bel ragazzo e l'abbigliamento scontato da cantante (scarpe a punta, salopette), è un tipo abbastanza insolito. Anzitutto ha pochissima voglia di parlare di sé (al punto che anche le sue biografie ufficiali sono scarse, poverissime di notizie che lo riguardino e persino prive di quegli assurdi voli pindarici che corredano invece quelle di tutti i suoi colleghi). Inoltre, ha pochissimo da dire: Vergnaghi non legge niente, neppure i giornali, non ascolta la radio, non guarda la televisione, il calcio lo annoia e la politica non lo interessa. Si aggiunga che sopporta a stento gli inevitabili aggravi del successo: e non ne fa mistero. Posa senza convinzione per le fotografie, risponde senza convinzione ai giornalisti, guarda senza benevolenza le signore anziane in visone e capelli viola che, sulla passeggiata di Sanremo, lo prendono d'assalto per chiedergli l'autografo o per urlargli: «Se avessi cinquant'anni di meno farei pazzie, per un tipo come te».

Eppure questo successo se lo è conquistato palmo a palmo, con la ferrea tenacia di chi vuol arrivare a tutti i costi. Otto anni e mezzo di tenacia, inferrotti solo da qualche crisi di sconforto, da momenti di ribellione in cui si chiedeva: «Ma chi me lo fa fare?». Poi, siccome a farglielo fare

«Un futuro tutto canzoni? Non ci penso neppure, mi fa paura», dice Mino Vergnaghi dopo il successo a Sanremo. E intanto s'interessa di filosofie orientali. La lunga strada e i molti mestieri prima d'arrivare al Festival

era quella rabbia di spuntarla ad ogni costo che è propria dei ragazzi poveri, ha sempre tirato avanti a denti stretti. Vergnaghi cominciò a cantare quando aveva quindici anni e per concedersi questo «lusso» si è sempre adattato a qualsiasi mestiere: idraulico, meccanico, operaio in una fabbrica di tessuti. Il sabato e la domenica via per le balere dove era capace di cantare per quattro ore consecutive; il resto della settimana, in officina. Una vita grama. Poi, quando ha tentato il grande salto decidendo di cantare soltanto, una balera dopo l'altra, è stata ancora più grama.

«Ho fatto la fame, proprio quella autentica, da bohème: perché se quando si guadagna poco è dura, quando si guadagna poco e quel poco bisogna dividerlo in otto fette diventa quasi impossibile». Le altre sette fette andavano ai componenti del complesso Bora Bora, nel quale lui era il cantante solista. «Un cantante costretto, però, a cantare i successi degli altri». Così è venuto al Festival per giocare la sua ultima carta: «O riesco a sfondare in qualche modo», mi diceva il giorno prima della tenzone canora, «o la pianto lì. Tanto la mia vita troverò sempre il modo di guadagnarmela, con tutti i mestieri che so fare».

Poi accade che vince, superando le sue più ardite previsioni e conquistandosi un futuro nuovo e del tutto impreveduto. Un futuro che è già cominciato: «Se esiste un mestiere in cui il tempo è denaro, è questo. Non puoi permetterti di dormire sugli al-



Mino Vergnaghi sul palcoscenico di Sanremo mostra il trofeo del successo; in alto è con Anna Maria Rizzoli e Mike Bongiorno al termine della serata finale del Festival

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto N. 19287

in vendita in tutte le farmacie



Piemontese, 24 anni, Mino Vergnaghi aveva già ottenuto un buon successo estivo con la canzone Parigi addio

VIII / Sanremo

Un vincitore senza sogni

lori e nemmeno di tirare il fiato. Guai a fermarsi. Il concetto è quello di battere il ferro mentre è caldo, per cui domani sono già a Montecarlo, due giorni dopo andrò a Roma per alcune riprese televisive e poi via subito con le serate». E pur essendo una specie di maratoneta da halera la cosa lo sgomenta un po': «Affrontare una vita da randagio, oggi qua, domani là, è ossessante. Io sono uno che ha bisogno di rinchiusersi nel proprio bozzolo, ho il coraggio di macinare centinaia di chilometri pur di tornarmene a casa, ogni sera. Soltanto lì, in campagna, lontano dal caos cittadino, riesco finalmente a ritrovare me stesso».

Abita vicino a Biella col fratello Enzo che l'ha avviato sulla strada della canzonetta. In questa casa, isolata e silenziosa, si rilassa, e basta: non coltiva hobby, non ha una fidanzata, non pratica alcuno sport, non frequenta i bar. Sua unica passione, il canto. «Passione? Mestiere, guardi, un mestiere che, se va bene, ti permette di guadagnare i soldi più in fretta di un altro. Il lato finanziario è l'unico che mi attira in un mondo come quello canoro che, in realtà, mi annoia. Non ho certo intenzio-

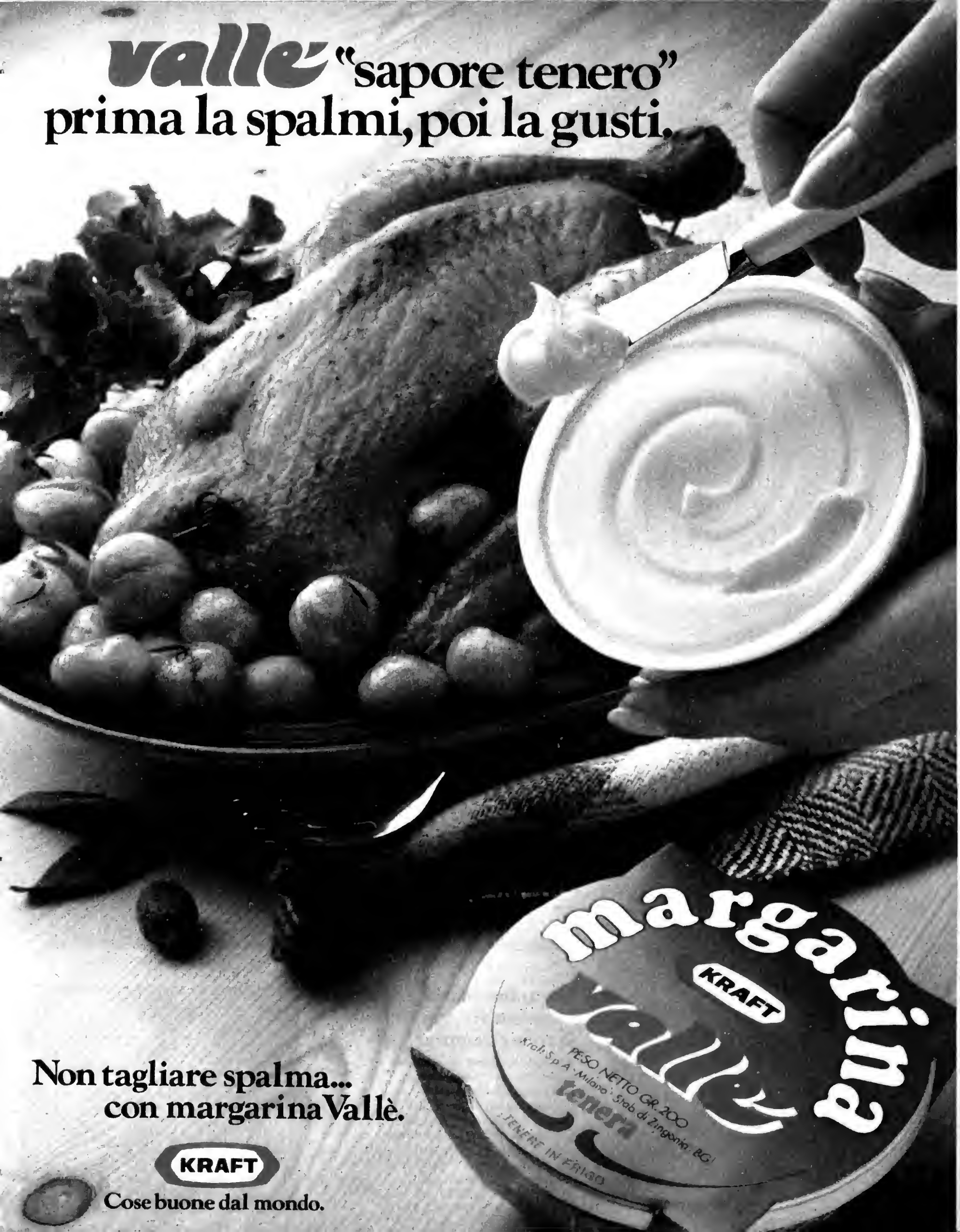
ne di dedicargli tutta la vita. I Frank Sinatra che rimangono sulla breccia sino a settant'anni sono eccezioni. O mostri. Io non avrei mai l'abnegazione, né la voglia forsennata che occorrono. E neanche aspiro ad accumulare denaro. I soldi devono servirmi a conquistare tutte le cose materiali di cui ho dovuto privarmi sino ad oggi e a comprare la libertà di lunghi momenti, tutti per me».

In questi momenti Mino Vergnaghi medita e pensa, dice: incredibile per un tipo come lui che sembra poco propenso alla cultura ed è arrivato, faticosamente, alla terza media: «Sto cercando di scoprire il mio vero io, di risolvere i miei problemi esistenziali: dopo tanto corpo, un po' di spirito. Mi aiutano le filosofie orientali che sono il mio unico, vero interesse. D'altronde noi giovani dobbiamo pur attaccarci a qualcosa: siamo delusi, sconcertati, amari, non avendo niente in cui credere. Dell'amore abbiamo paura. Dai genitori ci sentiamo lontani anni luce. Nella religione, così come ce la presentano oggi, non troviamo conforto».

A questo punto cerco una conclusione, ma non la trovo. Ho davanti un giovane d'aspetto piacente, dalla simpatia a pronta presa, dai sentimenti controllati: né vanaglorioso, né euforico, né gonfio di speranze. Un vincitore diverso da tutti quelli incontrati sino a oggi e perfettamente intonato, credo, al nostro tempo senza sogni. Questo giovane Vergnaghi sembra toccare con estrema cautela il palloncino colorato del successo quasi temesse di vederselo scoppiare tra le mani da un momento all'altro.

DONATA GIANERI

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



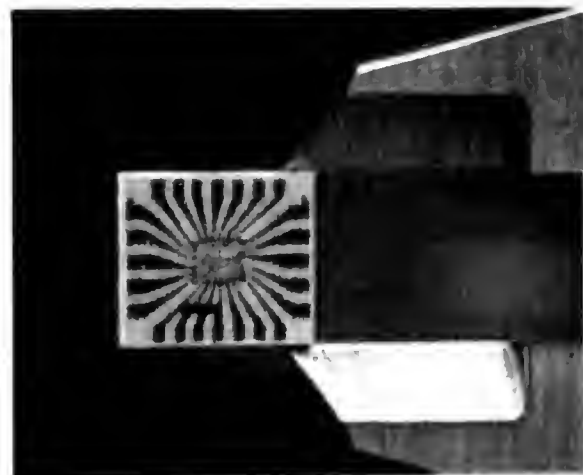
Philips

ColoreSe



**Lo straordinario
"Vigilant IC" garantisce
il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.



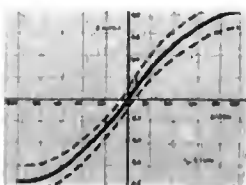
PHILIPS



Alta qualità del suono.

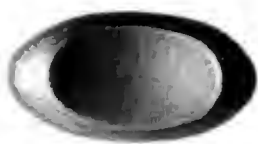
Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con

un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.



Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.



Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano

al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips TVColor

Con la radio dentro la pittura

Parliamo questa volta degli autori di *Dal silenzio dei segni*. La radio li ha scoperti nel '75, anno del cinquantenario: fra le opere vincitrici del concorso indetto per celebrare l'anniversario c'era un dramma realizzato in modo insolito. Raccontava di uno strano guasto all'apparecchio radio, di programmi in cui si inserivano le voci, i sogni, i sospiri della città intorno, di una coppia che ascoltava incerta se si trattasse d'invenzione o realtà, di un uomo che veniva aggredito. L'avevano scritto e realizzato due giovani architetti, Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, di anni — allora — 28 e 27. Amici dai tempi del ginnasio e appassionati di teatro da sempre. L'avventura teatro era finita nel '73, quando Matteucci e Trionfera avevano trovato lo strumento ideale della loro sperimentazione: il nastro magnetico. E uno scopo: il racconto auditivo, «più stimolante e suggestivo di quello che è possibile realizzare con la TV», precisa Trionfera. Non limitato da scenografie, volti, paesaggi il radiodramma si può sviluppare in un'atmosfera fantastica, onirica. E in quella direzione si svolgono le nuove esperienze di Matteucci e Trionfera. Ecco le storie inventate da un calcolatore elettronico, ecco *E...state con noi* nel '77, e il primo incontro con la pittura. La scoperta che un quadro rappresenta un'azione che ha un antefatto e un seguito, cioè anche una dimensione temporale che può essere ricostruita. Alla radio naturalmente. E nasce *Dal silenzio dei segni*, tredici pagine di un libro che Matteucci e Trionfera si augurano ancora tutto da sfogliare.

p. s.

Raccontare per immagini a volte può essere una limitazione: molto meglio ricorrere alla magia dei suoni e delle voci. È quanto sostengono gli autori di «Dal silenzio dei segni». Vediamo perché...



San Gerolamo nello studio



Al promenoir del Moulin Rouge

La nascita di Venere

**Radiodue ore 11,32
venerdì
2 febbraio**



Appuntamento con...

di LUIGI CARLUCCIO

IV/O

AL PROMENOIR DEL MOULIN ROUGE. Come Degas, che è stato il suo maestro ideale, Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864-1901) è rimasto indifferente al paesaggio, in una stagione che aveva con gli Impressionisti scoperto le attrattive della pittura en-plein-air. Il suo occhio e il suo spirito sono stati interamente affascinati, catturati dalle scene della vita contemporanea; hanno amato e cercato avidamente tutto quello che esprimeva l'energia, l'integrità fisica, la gioia di vivere. Toulouse-Lautrec ne ha cercato i segni evidenti nei luoghi in cui le creature umane si distendono, si abbandonano, si tolgono la maschera: le arene del circo, i baracconi delle fiere, i ritrovi della bohème e dei nottambuli come il Moulin Rouge e il Moulin de la Galette, le case chiuse, e li ha descritti con un segno agile che ha lo stesso ritmo e gli stessi colori dell'esistenza.

LA NASCITA DI VENERE di Sandro Botticelli (Firenze 1444-1510) è una delle opere di pittura più conosciute e celebrate di tutti i tempi. È la figura di un mito: il mito della natura, della giovinezza e dell'amore. È un'immagine squisita, sofisticata, nella quale uno dei protagonisti della storia dell'uomo viene in primo piano sospinto dagli zeffiri, e segna il passaggio della pittura dall'area quasi esclusiva del sacro all'area del profano, dove il dramma religioso viene trasfigurato in figure eternee e le passioni umane acquisiscono atteggiamenti di ideale bellezza. Questo è uno degli ultimi sospiri del bel Quattrocento e nella sottile malinconia dello sguardo di Venere e nel velo che copre la sua bellezza sembra che già avverta nella festosa Firenze dei Medici i primi rintocchi dell'invito di Savonarola alla penitenza.

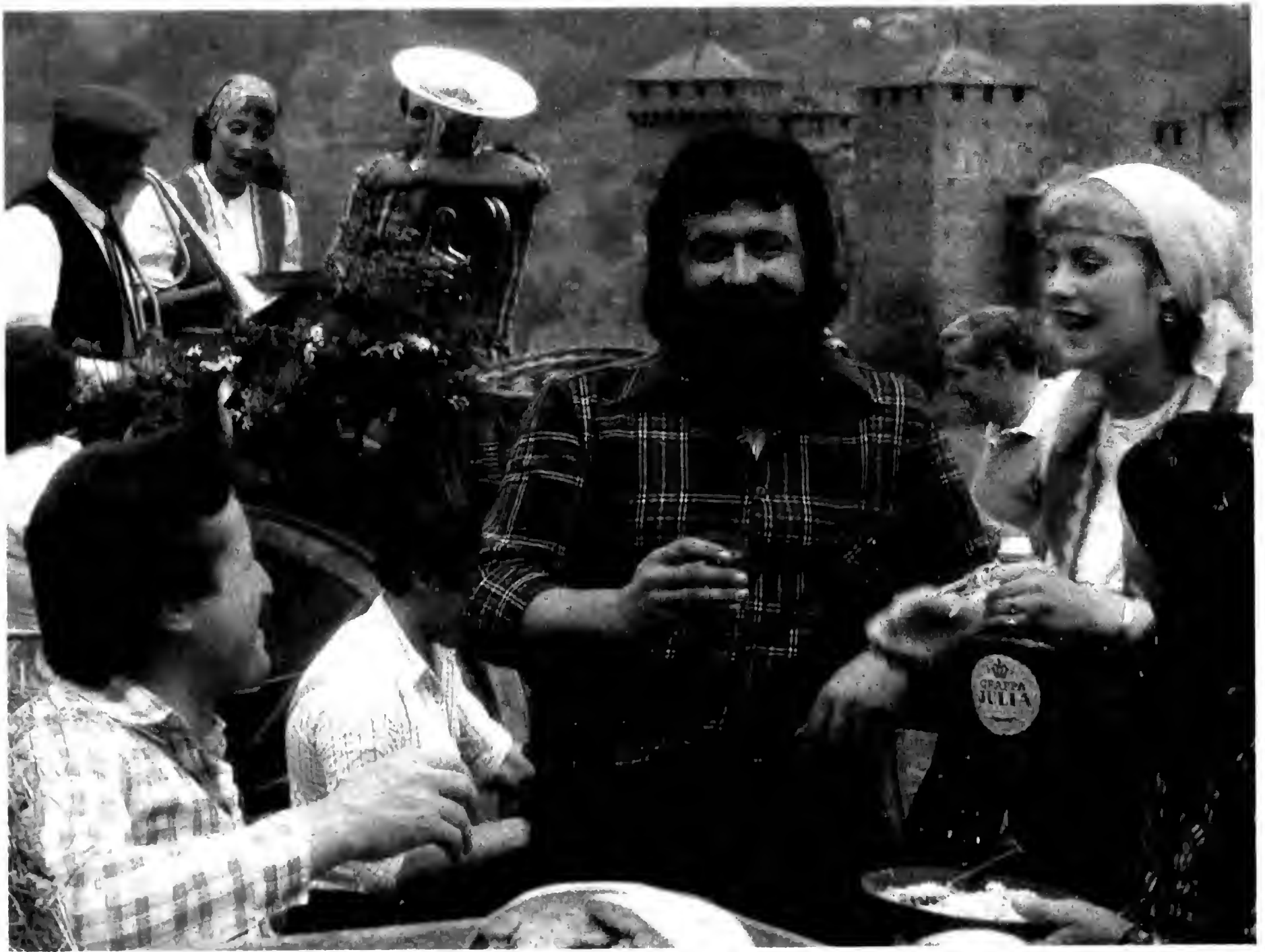


Ettore e Andromaca

ETTORE E ANDROMACA. Nell'opera di Giorgio De Chirico (Volo in Tessaglia 1888-Roma 1978) il manichino è una figura araldica, quasi l'insegna della sua più singolare invenzione: la pittura metafisica. Il manichino è tutto e niente, può suggerire tutti i volti e tutti li annulla, imita la realtà con la stessa finzione con cui la pittura di De Chirico la rappresenta, cioè rigenerandola attraverso l'immaginazione e attraverso il sogno. *Ettore e Andromaca* è un dipinto tipico della stagione metafisica, degli anni di Ferrara e di un altro capolavoro, *Le Muse inquietanti*. È un'azione scenica cristallizzata, un quadro vivente che dice messaggi oscuri. È l'impossibile duetto d'amore di due esseri fatti di squadre, di righe, di ovoidi e di tronconi imbottiti di stoppa, che introducono nell'arte contemporanea enigmi che soltanto la Sfinge può risolvere.

SAN GEROLAMO NELLO STUDIO. Le origini dell'arte di Antonello (Messina 1430-1479) sono in parte segrete, eppure è stato un suo breve soggiorno a Venezia vicino a Giovanni Bellini che ha favorito lo spostamento della pittura veneziana dalla maniera fredda del Mantegna a quella sensuale di Giorgione e del Tiziano. *San Gerolamo nello studio* con la calda penombra, così intima e intensa, consente di capire quale fascino può aver esercitato una visione regolata da una formula matematica, costruita su una prospettiva scientifica e che tuttavia trasforma una cellula architettonica in uno spazio sonoro, tonalmente perfetto, che senza inciampi guida l'occhio dello spettatore dagli oggetti in primo piano, la ciotola il pavone la pernice, al paesaggio che si intravede oltre le arcate.

Da noi si beve Julia.



FENIS (VAL D'AOSTA) SAGRA DELLA ZUPPA ALLA VALDOSTANA

Pane che sa di grano, burro che sa di montagna, fontina profumata.
E le grandi pentole di rame, splendenti sul fuoco di buona legna: ed a dare più sapore a tutto c'è la banda, i fiori, l'aria frizzante e l'allegria. Nasce così la festa con le cose buone della tradizione.
Genuina, limpida, ricca di sapore, Grappa Julia fa parte di questo mondo.
Perché ha in sé tutto il gusto delle vere tradizioni.



grappa
JULIA
genuina per tradizione

Intervista a...

Luciano Salce

I miei film?

Uno peggio dell'altro

...almeno così dicono i critici cinematografici. Ma intanto il regista, che in queste settimane presenta «Buonasera con...», si appresta a girarne un altro. E forse ritornerà anche in TV

TV 2 ore 18,50
da lunedì 29
a venerdì 2

di CARLO SCARINGI

Roma, gennaio

Uno spezzone di film al giorno, tra i tanti interpretati da lui o tra gli altrettanti diretti come regista, qualche ospite (scelti fra coloro che non fanno di « mestiere » l'ospite televisivo), un po' di battute pungenti, buttate là con noncuranza, un telefilm della serie «Dottori in allegria» ed ecco completato il menu della trasmissione *Buonasera con...* presentata in queste settimane da Luciano Salce, in onda ogni sera (verso le 19)

LA VITA COMINCIA A QUARANT'ANNI

Ha studiato all'Accademia d'arte drammatica con Gassman, Caprioli, Bonucci e Squarzina, ha cominciato come attore e regista teatrale ma si è affermato come interprete e regista di film leggeri, di commedie all'italiana. Ne ha girati moltissimi, lavorando e « lanciando » tutti i maggiori interpreti del cinema comico italiano. Monica Vitti (« L'ho ricostruita » dopo i film di Antonioni) e Mariangela Melato (ha debuttato con Salce in « Basta guardarla »), Ugo Tognazzi (interprete di film come « Il federale », « La voglia matta », « L'ora dell'amore »), Paolo Villaggio (« Fantozzi », « Il bel Paese », ecc.), Nino Manfredi (in « Le pillole d'Ercole », film d'esordio come regista): ecco alcuni dei nomi che Luciano Salce ha contribuito a far conoscere o a far scoprire in una nuova di-

mensione. Eppure, dice, ha cominciato tardi come regista, quasi sulla soglia dei quarant'anni: « Ma ho lavorato intensamente e ho recuperato il tempo perduto. Mi fanno ridere i giovani di oggi che a vent'anni vorrebbero aver già diretto il loro capolavoro ».

Con la battuta pronta, con la vena ironica sempre viva, Luciano Salce ha lavorato spesso in TV, anche se in questi ultimi anni le sue apparizioni si sono limitate a brevi comparse come ospite di turno: pochi minuti, tra una canzone e un balletto, giusto il tempo per scagliare qualche frecciata contro amici e nemici, contro colleghi e politici, quasi per ricordare che come personaggio Salce è nato insieme ai « Gobbi » (Franca Valeri, Caprioli, Bonucci), primo tentativo, in anni difficili, di un teatro ironico e un po' cattivo.

sulla Rete 2, tranne il sabato e la domenica. Salce è un nome ben noto al pubblico televisivo, ma più ancora a quello cinematografico che in questi anni lo ha potuto seguire in decine di pellicole. Le sue apparizioni sul piccolo schermo invece, da una dozzina d'anni in qua, sono piuttosto rare, per cui *Buonasera con...* è in un certo senso il ritorno di un « figliol prodigo ».

— Perché questa lunga assenza dalla TV?

— In televisione ho lavorato con una certa intensità negli anni Sessanta, ricordo con piacere trasmissioni come *Studio Uno* o *Sabato sera*, ma non faccio di professione l'attore, il personaggio televisivo. Faccio il cinema, un lavoro che mi ha « catturato » sia come attore sia come regista. Il ritorno in TV è una sorta di vacanza, una parentesi fra un film e l'altro. Sentivo il bisogno di farmi rivedere dal pubblico, e la formula di questo programma — che non impegna troppo e permette allo spettatore di trascorrere un'oretta distensiva, senza



**gli è scappata
non sgridarlo!**

Moltissimi bambini di oltre 2 anni si bagnano ancora, specie di notte.

La pediatria più avanzata afferma che come non c'è un'età fissa per mettere i dentini, parlare o camminare così è anche per servirsi del vasino. Se tuo figlio si bagna ancora non è colpa sua (*). Tu mamma puoi aiutarlo a imparare. E intanto puoi evitargli il disagio e farlo restare asciutto con il Pannolone. Il Pannolone è fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff in 3 strati, e quello interno ad assorbimento concentrato. E' il più assorbente di tutti i Lines. E il sederino resta asciutto perchè a contatto della pelle c'è il filtrante "sempreasciutto".



Lines 75

IL PANNOLONE

il pannolino per bambini di oltre 2 anni

(*) Se ti interessa saperne di più compila questo tagliando (in stampatello) ritaglialo e spediscilo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI SpA CASELLA POSTALE 1296 10100 TORINO. Riceverai gratis interessanti suggerimenti tratti dal libro "Il nuovo bambino" (Milano Libri Edizioni) del professor Marcello Bernardi, specialista in pediatria e libero docente di pediatria all'Università di Pisa.

Nome _____

Via _____

Cognome _____

Città _____

Provincia _____

RC 1 79P

I miei film? Uno peggio dell'altro

molti problemi — mi ha interessato. Il resto è semplice, ed eccomi quindi sul video, fino al 9 febbraio.

— Questo ritorno prelude a una presenza più continua nel futuro?

— E' ancora presto per dirlo, certo la TV mi affascina e diciamo pure che mi interessa. Ma non mi sento pronto per sostenere il peso di una trasmissione « serale », almeno come piacerebbe farla a me, un po' nuova, originale, con qualche idea. Però non è detto che tra un po', quando il pubblico avrà digerito queste venti serate — una cura intensiva, dopo le rare apparizioni come ospite degli anni passati —, non torni in televisione.

— E nel frattempo...?

— Ho qualche progetto cinematografico, spero che si concretizzi presto. Dovrei fare un film d'ambiente marinaro, sul genere commedia rosa, ma siamo ancora alla fase di progetto.

— Ovviamente, si fa per dire, sarà un film peggiore del precedente, almeno a giudicare da quanto scrivono i critici sul suo lavoro...

— A sentire i critici cinematografici, io nel cinema sono un personaggio di serie B. Secondo loro i miei film dovrebbero uscire direttamente... in seconda visione. Scrivono sempre che il mio penultimo film era migliore dell'ultimo. Lo hanno scritto anche in occasione del *Kranz*, girato con Villaggio. Anzi un critico ha scritto che il *Fantozzi*, rispetto a questo, era qualcosa di veramente degno. Ebbene mi sono andato a rileggere quanto lo stesso critico aveva scritto su quel film: c'era da giurarcelo, aveva detto che *Fantozzi* segnava un passo indietro rispetto al film precedente. Per loro ormai dovrei essere il peggiore di tutti. Eppure non mi spiego perchè i produttori mi affidino ancora film e gli attori e le attrici accettino di farsi dirigere da un... cane simile.

— In un periodo in cui tanti registi cinematografici si cimentano con la telecamera, perchè non ha mai diretto qualcosa in TV?

— Anche questo è un discorso complesso. Per la verità la TV non mi ha mai attratto come il cinema, perchè penso che il video non sarebbe in grado di darmi quelle soddisfazioni che mi dà il cinema.

— Eppure la tipica ironia di Salce avrebbe potuto esprimersi in televisione in un modo originale, magari, senza voler fare paragoni, come regista, alla Gregoretti.

— Non lo escludo, né escludo che un giorno possa fare anche il regista televisivo. In ogni modo una cosa in TV l'ho diretta,

e si tratta della *Conversazione continuamente interrotta* di Flaiano, andata in onda un sabato d'estate col varietà sull'altra rete.

— Ma quella era una regia sostanzialmente teatrale. Qualcosa più specificamente televisivo non l'ha mai fatto.

— Qualche tempo fa mi venne offerto di interpretare e dirigere le avventure di Philo Vance: come attore il personaggio mi solleticava, ma non me la sentivo di fare anche la regia, così finì tutto nelle mani di Albertazzi e Marco Leto.

— Per restare in tema televisivo, cosa ha trovato di diverso fra la TV di oggi e quella di 15 anni fa?

— Per prima cosa il colore, il progresso tecnico. La libertà d'espressione, forse, ma non troppo. Allora c'era la censura (i copioni ritornavano con intere pagine cancellate), ma adesso c'è l'autocensura, che è anche peggio. Allora bastava nominare un ministro, ammiccare su un uomo politico, anche innocentemente, per suscitare ammirazione: adesso lo fanno tutti, sicché non c'è quasi più piacere a ironizzare. E poi con chi prendersela? I tempi non invogliano alla satira, almeno alla satira vera, e anche i bersagli sono scomparsi.

— In questi giorni tutti parlano dei venticinque anni della TV. Che ne pensa di questo « compleanno »?

— Be', mi sembra che la TV si stia rinnovando... Stanno preparando *Lascia o raddoppia?*, no? Scherzi a parte, penso che la televisione abbia fatto molta strada, ma di passi avanti, soprattutto nel settore leggero, pochini. Quando facevo *Studio Uno* con me c'erano Mina, le Kessler, Luttazzi, Panelli, Milly, Don Lurio, ospiti vari. Le riviste di oggi cosa sono? La brutta copia di quella, senza quei personaggi. C'è un certo logoramento, uno sfilacciamento, ma c'è anche qualcosa di buono. Arbore, per esempio, con la sua « banda ». Riesce a divertire, ha dato una « dimensione » comica nuova alla TV e a personaggi come Benigni e Marengo.

— Ormai ha abbandonato il teatro. Nostalgia per quel mondo?

— Senz'altro, non posso dimenticare che sono « nato » come attore, autore e regista teatrale. Ogni tanto vorrei ritornare al teatro. Però è un lavoraccio, una gran fatica stare sulla scena ogni sera. La regia è meno faticosa, ma dà anche meno soddisfazioni. Vorrei fare teatro, però il momento non è molto felice. Ma chissà...

— Legata al teatro è anche la sua parentesi brasiliana, negli anni Cinquanta. Se dovesse emigrare ancora, quale Paese sceglierebbe?

— Sempre il Brasile: ci sono stato recentemente tre mesi per girare un film, con Paolo Villaggio, e mi sono trovato benissimo. Conosco la lingua, conosco la gente, hanno un po' gli stessi pregi e gli stessi difetti di noi italiani, mi vogliono tutti bene. Ma sono un sedentario e resterò in Italia.

CARLO SCARINGI

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

dal 1908, per il tuo benessere



Suerte ti sfida a provarlo amaro!

Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così".

Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero.

Sarebbe un sacrilegio.

Suerte non ha niente da nascondere, e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza.

Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

**Suerte,
per chi ha
il culto del caffè.**



TV 1 ore
mercoledì
31 gennaio

V/P

II

Ellery Queen sfida il lettore

Il protagonista e autore di tanti gialli di successo — come quello breve che vi presentiamo — arriva sul video. Pochi sanno che in realtà sotto il nome di questo detective si celano due cugini...

di ELLERY QUEEN

Sabato, 11,55 di sera: Angie, con un po' di tremarella, svoltò nella via dove abitava. Era una di quelle strade senza uscita alla periferia di Manhattan, fatte in parti uguali di depositi di merci, garages, vecchi stabili rimodernati e oscurità fitta. Quella sera la strada aveva un aspetto più sinistro del solito, e Angie l'attribuiva al film che aveva appena visto. Il film, a colori e su schermo panoramico, era stato

un continuo orrore di individui verdi di bile che inseguivano una protagonista dai nervi di acciaio. Come fa una ragazza ad essere così coraggiosa? pensava Angie, rabbrivendo mentre si infilava nell'androne buio. E mandò un urlo. L'urlo uscì come uno squittio soffocato, perché una grossa mano spugnosa, che sapeva di lozione dopo-barba e di olio di macchina, era sbucata dalle tenebre a tappare la bocca di Angie. Altre due mani — il che significava che gli aggressori erano due, registrò automaticamente quella parte del cervello di lei che si occupava di contabilità — l'afferrarono per le braccia, imprigionandogliele dietro il dorso, e la spinsero.

— E' fatta, capo — borbottò quello che spingeva, continuando a spingere. Il suo alito sapeva intensamente d'aglio.

— Hmmm gggngle mmfle — disse Angie contro la manaccia, volendo intendere: — Prendete pure i nove dollari che ho in borsetta. — Ma sembrava che non si trattasse di questo, perché Aglio domandò: — Siamo sicuri che sia proprio la Lawton? — Al che una luce le esplose proprio negli occhi e la voce di Olio-Lo-





zione replicò: — Certo che è lei. Ho visto la foto sui giornali. — Allora possiamo andare — disse Ellery, con sollievo, e la luce si spense, piombando Angie in una sorta di oscurità e nell'orrida certezza che tutto, purtroppo, non era una delle solite

meccanismi della sua calcolatrice. continuavano a ronzare mentre i due la trascinarono verso una macchina con il motore acceso, la spingevano dentro, la bendavano con qualcosa che doveva essere uno straccio per pulire le scarpe, la scaraventavano sul pavimento dell'auto a faccia in giù; poi uno dei due si sedette proprio sopra di lei, mentre l'altro sedeva al volante e metteva in moto.

Angie sapeva, ora, di che cosa si trattava. C'entrava sicuramente lo scandalo delle licenze rilasciate dal comune e il processo a carico di un alto funzionario incriminato di corruzione, processo il cui inizio era fissato per lunedì mattina.

Invocò brevemente dal cielo il sovrumano coraggio della protagonista del film: coraggio che Angie, essendo una comune mortale, sapeva di possedere in quantità limitata. Ma nello stesso momento — poiché tale è la tempra dei contabili — si ritrovò a contare mentalmente.

Domenica, 9,10 del mattino: — L'hanno picchiata tanto quella povera figliola? — domandò Ellery all'ispettore Queen mentre aspettavano, nel corridoio dell'ospedale, che il procuratore distrettuale uscisse dalla stanza della ragazza.

— Non tanto da lasciarle i segni, ma abbastanza da intimidirla ben bene — rispose l'ispettore. — Una vera «battuta» da professionisti, Ellery. Ora la ragazza è troppo terrorizzata per testimoniare. Vedi se puoi fare qualcosa tu.

Secondo il resoconto dell'ispettore, An-

gie Lawton, di 23 anni, impiegata presso l'Ufficio Licenze del Comune in qualità di contabile — sulla cui testimonianza la città di New York faceva principalmente assegnamento nel processo per corruzione a carico di un alto funzionario — era stata aggredita la sera innanzi da due uomini, prelevata, bendata, trasportata in un appartamento, picchiata in maniera scientifica, minacciata di venire completamente deturpata con l'acido se il lunedì si fosse presentata a testimoniare, e lasciata priva di sensi sulla soglia del portone di casa dove, nelle prime ore di domenica mattina, era stata trovata da un'auto di ronda.

Si era evidentemente trattato dell'opera di due gorilla che avevano agito per conto dell'imputato; ma la ragazza non era riuscita neppure a scorgere le facce dei due malviventi, e le probabilità di mettere in rapporto l'aggressione con l'uomo che doveva essere processato, praticamente non esistevano.

— E così tutto il caso costruito dalla Procura Distrettuale crolla — concluse l'ispettore Queen — a meno che non si riesca a convincere la ragazza a cambiare idea. — Com'è andata, Herman? — domandò poi, perché il procuratore distrettuale stava uscendo dalla stanza della ragazza. Il P.D. scosse la testa, avvilito, e si allontanò.

— Bene, vediamo se va meglio a noi — disse Ellery, ed entrarono.

La ragazza giaceva rigida e dolorante sul suo letto d'ospedale.

— Intendiamoci, signorina Lawton, nessuno si sente di biasimarvi, neppure un pochino — assicurò gentilmente Ellery, prendendo una mano della ragazza tra le sue. — Essere battuta da professionisti della violenza è un'esperienza che non si dimentica. Ma supponiamo che noi li prendessimo, quegli individui: che li costringessimo a confessare, e li chiudessimo in carcere. In tal caso non avreste più niente da temere, e potreste tranquillamente testimoniare. Vero?

La piccola mano fredda tentò di ritirarsi; con garbo, Ellery la trattenne. — E' una supposizione senza fondamento, signor Queen. Come farete a catturarli? Io non ho idea di dove mi hanno portata, salvo che...

— Poverina, chissà come vi sentite male — disse Ellery, perché Angie si era in-

terrotta, con una smorfia dolorosa. — Salvo che...?

— ...che dovunque sia, proprio di fronte c'è una vetrina con un'insegna al neon. La benda mi era scivolata dagli occhi, a un certo punto, mentre loro mi malmenavano, e prima che potessero legarmela di nuovo, ho visto quell'insegna che si accendeva e si spegneva nel buio. Un'insegna al neon, una sola, capite...? Nell'intera città di New York!

— Il classico ago nel pagliaio — disse l'ispettore Queen, mostrando i denti in quello che, secondo lui, voleva essere un sorriso. — Tra parentesi, che cosa diceva quell'insegna, signorina Lawton? Ah, e di che colore era?

— Era rossa. E la scritta diceva EAT, in lettere maiuscole. EAT, cioè «mangiare», indica un posto dove si mangia, è logico. Potrebbe essere un ristorante, o una tavola calda. Quante pensate che ce ne siano di scritte come quella, a New York?

— Centinaia, migliaia forse — disse Ellery. — Per quanto, a volte, le insegne al neon possono essere difettose. Sentite, Angie..., non vi dispiace se vi chiamo Angie, vero? Dicevo, per caso avete notato qualche imperfezione, nelle lettere?

— C'era un'interruzione in una, sì — rispose la ragazza, cominciando a mostrare un barlume d'interesse. — La T aveva un tratto non illuminato, diciamo così. Proprio nel mezzo della gamba.

— E-A-T incompleta. — Ellery sorrideva. — Proprio di fronte, avete detto. Bene, parliamo un po' del percorso per arrivare fin là. Correavano molto?

Angie abbozzò un accenno di sorriso. — Vi pare che avrebbero corso il rischio di venire fermati per infrazione alle norme del traffico? Ho fatto particolarmente attenzione, a questo. Neppure una volta hanno superato i limiti di velocità. Uno se ne accorge, se un'auto ha un'andatura particolarmente sostenuta. Almeno, io me ne accorgo.

— Sì, sì, ci credo — disse Ellery, ed era sincero. — Peccato, purtroppo, che



Vai sereno! Con neoBorocillina non è piú cosí facile prendersi il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalit  d'uso.



Aut. Min. San. N. 4380 del 23-11-1977

Un prodotto SCHIAPPARELLI

Ellery Queen sfida il lettore

non possiate dirci anche quanto   durato il viaggio...

— Come, non posso! — scatt  Angie.
— Lo so con esattezza. Nell'attimo in cui la macchina si   messa in moto ho cominciato a contare, mentalmente. A intervalli di un secondo. Sono bravissima, a far questo: mi esercito spesso con gli orologi, cos  per divertimento. E naturalmente ho interrotto il conto ogni volta che ci siamo fermati a un semaforo.

— Eh, gi  — disse Ellery; l'ispettore era senza parole. — Vi siete... fermati a pagare qualche pedaggio?

— No. Non ho sentito nessun fruscio n  tintinnio di moneta.

Ellery si schiar  la gola. — Cos  avete contato i secondi. Quanti, Angie?

— Secondo il mio conto erano 417. Concedendo un margine di errore..., diciamo sette minuti di percorso.

Ellery si port  con rispetto alle labbra la mano di Angie, che nel frattempo si era riscaldata. — Dio benedica la vostra testolina organizzata. Non credo possa esserci altro, vero, Angie?

Angie si concentr . — Be', s . Mi avevano legato le braccia ai due lati di una sedia, ma io, con le unghie, sono riuscita a incidere una X nel legno, a forza di graffiare. Da tutt'e due le parti. Ma a che serve, a meno che non riusciate a trovare quella stanza?

Nel corridoio, Ellery proruppe: — Che ragazza! Dovrebbe essere una cosa facilissima, pap . Velocit  media, diciamo sui quarantacinque chilometri all'ora; meno di un chilometro al minuto. Tempo di viaggio: sette minuti. Distanza massima, di conseguenza, cinque chilometri e mezzo...

— In ogni direzione — fece notare seccamente il padre — compreso un ritorno sui propri passi. Il che vuol dire che i tuoi cinque chilometri e mezzo, gira gira, potrebbero terminare appena un isolato pi  in l  della casa della ragazza.

— Sto parlando di distanza massima, pap . Per cui, quell'appartamento deve trovarsi entro un raggio di cinque chilometri e mezzo dal portone di Angie. A occhio e croce, direi entro un raggio di una settantina di isolati.

— In altre parole, in un punto qualsiasi tra l'East River e l'Hudson andando da est a ovest, e tra... diciamo... Hudson Street e l'Harlem River andando da sud a nord. — L'ispettore sembrava scettico. — E se il calcolatore inserito nel cervello della tua graziosa signorina Lawton si fosse alle volte confuso, potrebbe trattarsi di un punto qualsiasi dell'intera Isola di Manhattan. Un bell'indizio, s , non c'  che dire. — Se non altro sappiamo che si trova a Manhattan, pap : niente pedaggi, ha detto Angie. Sappiamo anche che di fronte a quell'appartamento c'  un ristorante o una tavola calda. E perch  quell'insegna al neon fosse ben visibile attraverso la finestra, l'appartamento dev'essere quasi sicuramente al piano terreno. Una volta che l'avremo tro-



Ellery Queen, l'attore Jim Hutton (a destra nella foto), indaga nell'ambiente letterario, dice il titolo dell'episodio che apre la serie televisiva. Fra gli interpreti della serie, l'attrice Kim Hunter, qui sotto



SCOPRE DELITTI DA MEZZO SECOLO

Di professione scrittore di gialli. Aspetto snob: occhiali, vestiti un po' sciatti. Legge moltissimo. Osserva ogni piccolo particolare, anche se l'atteggiamento è distratto. E' il ritratto di un intellettuale. Eppure è un detective, come Philo Vance e Philip Marlowe, di cui è contemporaneo e compatriota visto che nasce nel '28 in America, a New York. In più gli enigmi gialli, oltre che risolverli, li « scrive » con grande successo da cinquant'anni. Il suo nome è Ellery Queen e dal 1941 è proprietario di una rivista di gialli, la « Ellery Queen's Mystery Magazine », su cui hanno scritto autori come Steinbeck, Pearl Buck, Bertrand Russell e Arthur Miller. Eppure nella realtà Ellery Queen è un'invenzione. E' lo pseudonimo che nasconde due cugini di Brooklyn, Frederic Dannay e Manfred B. Lee (morto nel '72). Nati nel 1905, figli di due sorelle, amici dall'infanzia, con la passione comune per le letture gialle da Poe a Chesterton, un giorno del 1928 si ritrovano a pranzo in un ristorante di Manhattan. Il loro sguardo cade sull'annuncio di un concorso indetto da un editore per una « detective story ». Clausola, i manoscritti devono avere uno pseudonimo: Dannay pensa ad un amico di nome Ellery, aggiungono Queen perché « suonava bene ». E scrivono « La poltrona n. 30 »: non vince il premio perché l'editore fallisce, ma viene pubblicato e diventa un best-seller: piace la trovata dell'autore che è anche protagonista del racconto. Nel '32 solo per 4 gialli fanno vivere un altro detective un po' strano, Drury Lane, ex attore scespiriano. Ma poi scrivono solo di Ellery Queen, chiusi nell'appartamento della 5th Avenue con le finestre a prova di proiettile, « ma le aveva fatte mettere l'inquilino precedente, un

gioiellere ». In breve Ellery diventa un big del crimine e anche plurimilionario: più di una dozzina di romanzi superano nel mondo i 150 milioni di copie. E i due autori Lee e Dannay vivono da nababbi: Lee in una villa nel Connecticut dove si fa costruire un intero cottage come « pensatolo », Dannay in tre stanze a New York dove, fumando la pipa, colleziona libri di edizioni rarissime. Intanto Ellery, in giro per il mondo su carta stampata, approda anche sul video. Sempre raffinato, intellettuale, sofisticato, con tutte le manie e le abitudini dei suoi padri: l'aria arguta con cui prende in giro il prossimo gli viene da Lee, la cordialità e l'atteggiamento sostenuto da Dannay. Gli occhiali da tutti e due, come l'amore per le letture. Lo impersona Jim Hutton, di soli dieci anni più giovane del suo personaggio (è nato nel '38). Una curiosità: in ogni episodio, compariranno vecchie glorie del cinema, da Zsa Zsa Gabor a Ray Milland a Rhonda Fleming.

vato potremo identificarlo in modo certo dalle X che Angie ha inciso sulla sedia. E non ci sarà bisogno d'altro.

— Come la fai facile, tu — borbottò l'ispettore. — D'accordo, Ellery, sguinzaglierò fino all'ultimo uomo disponibile alla ricerca di quel ristorante o tavola calda. Ma sai cosa ti dico? Secondo me, faremo un buco nell'acqua!

Domenica, 6,15 pomeridiane: L'ispettore si rivelò buon profeta. Dopo che anche l'ultimo rapporto era arrivato alla centrale

di polizia, osservò bonariamente, rivolto al figlio: — Non un ristorante o una tavola calda in tutta Manhattan con la scritta in rosso EAT e la T mezzo spenta. E adesso?

— Tempo — mormorava Ellery, andando su e giù nell'ufficio dell'ispettore. — Abbiamo poco tempo, purtroppo. Mancano sedici ore, o anche meno, all'inizio del processo... Un'insegna al neon, con una lettera mezzo spenta...

— Be', cos'hai? — domandò a un tratto il padre.

— Cos'ho? — gridò Ellery. — Ho che

sono un'idiota, ecco cos'ho! Non sono degno di lustrare le scarpe, a quella ragazza! Papà, senti che cosa devi fare...

Lunedì, 5,02 antimeridiane: L'ispettore aveva seguito le istruzioni, e ora i due Queen, fermi sul marciapiede di una comunissima via di Manhattan, in un'ora in cui faceva ancora buio, fissavano una vetrina dietro la quale una rossa insegna al neon accendeva e spegneva il suo messaggio ripetuto per ventiquattr'ore al giorno: EAT, con l'asta ascendente della T in parte interrotta, proprio come l'aveva descritta Angela Lawton.

E, lungo il tratto di marciapiede di fronte, gli uomini dell'ispettore Queen avevano effettivamente individuato un appartamento al piano terreno dal quale la scritta EAT era visibile; e nell'interno, addormentato, avevano trovato un omaccione le cui mani sapevano di dopobarba e di olio di macchina. Gli avevano mostrato la sedia con i due graffi a X, e lo straccio per le scarpe col quale Angie Lawton era stata bendata; poi, l'uomo era stato invitato a vuotare il sacco, cosa che, con un po' d'incoraggiamento, s'era affrettato a fare; in fine, per le 5,37 del mattino, avevano ripescato anche Aglio, l'inconfondibile compare di Olio-Lozione.

Padre e figlio si recarono poi all'ospedale per un lieto e congratulato abbraccio con Angie; di là, raggiunsero gli uffici della procura distrettuale, dove i due figure avevano cantato in duetto; e tutto era finito bene, salvo che per il corrotto burocrate.

SFIDA AL LETTORE

Quali istruzioni aveva dato Ellery all'ispettore Queen?

Ellery aveva detto all'ispettore Queen di ordinare ai suoi uomini di interrompere la ricerca di un ristorante o di una tavola calda, e di cercare invece... Ma lasciamolo dire allo stesso Ellery.

— Ogni possibile luogo di ristoro entro i limiti dell'area prescritta era stato esaminato senza che si trovasse un'insegna come quella descritta da Angie. Possibile allora che l'insegna non significasse quello che sembrava significare?... che la parola non fosse EAT, ma qualcos'altro?

A sentire Angie, l'insegna aveva la T difettosa. E se non fosse stato l'unico guasto dell'insegna? Quante volte capita, per esempio, di imbattersi in insegne al neon quasi o completamente spente? Dato che era notte, Angie poteva vedere soltanto le lettere luminose. Supponiamo che nella scritta EAT ci fosse una lettera mancante.

Il posto più probabile per una lettera mancante nella scritta E-A-T è all'inizio della parola. Bastava far passare tutto l'alfabeto per capire che una sola lettera, date le circostanze, poteva avere un senso: la M, che seguita da E-A-T forma MEAT, vale a dire: « carne ». Così ho suggerito di cercare la scritta MEAT, difettosa, nella vetrina di una macelleria, dove in effetti gli agenti l'hanno trovata!

Per gentile concessione dell'editore Mondadori. Traduzione di Hilla Brinis.



TV 1 ore 21,55
e TV 2 ore 20
domenica 28

XII/6 automobilismo

Perché il Rally

XII/6 Automobilismo

Spettacolo, pubblicità, esperienze tecniche: tre motivi che giustificano le spese sempre più forti per partecipare a prove come Montecarlo. Che all'inizio erano più semplicemente «convegni per turisti in automobile». Al primo, nel 1911, la velocità era di 10 km

di FERRUCCIO BERNABO'

Torino, gennaio

Da moltissimi anni gennaio porta agli appassionati dello sport automobilistico il Rally di Montecarlo, la più vecchia e famosa delle competizioni di questo genere, che nella loro origine lontana altro non erano se non

«convegni» di turisti in automobile, secondo una concezione romantica — e anche un po' d'élite — dello sport. Non a caso i rally (parola che in lingua inglese significa appunto «convegno») nascono proprio nel Principato di Monaco. Correva il 1911, e sotto il regno del buon principe Alberto il Club du Sport Automobile et Vélocipédique de Monaco, in collaborazione con l'immaneabile Société des Bains de Mer, organizzò appunto il primo rally, invitando gli «sportmen» dell'auto a ritrovarsi in pieno inverno al sole del Mediterraneo.

Per la cronaca i partecipanti furono ventitré, partiti dai capolinea previsti di Parigi, Ginevra, Berlino, Vienna, Bruxelles e Boulogne-sur-Mer. La velocità minima imposta per raggiungere Montecarlo era di 10 chilometri l'ora. Tenendo conto dello stato delle strade e del mutevole umore dei motori non era impresa da poco, quasi settant'anni fa. Vinse un temerario di professione, Henri Rougier, asso dell'aviazione,

al volante di una «guida interna» Turcat-Méry (era il nome di una fabbrica marsigliese che ebbe vita breve). Poiché Rougier era un personaggio abbastanza celebre, il Rally di Montecarlo ebbe la sua prima notorietà sui giornali parigini.

Queste le origini del Rally di Montecarlo che, dopo l'interruzione della prima guerra mondiale e quella della seconda, ha continuato a svolgersi annualmente. Oggi si disputa per la quarantasettesima volta. Ma, con il progresso dell'espansione dell'automobile, i regolamenti sono andati via via cambiando secondo una linea che ha progressivamente abbandonato la primitiva concezione «turistica» per darsi contenuti sempre più agonistici, fino a far diventare il rally, dall'inizio degli anni Sessanta, una autentica gara di velocità, o meglio una somma di corse di velocità disputate su numerosissimi tratti prestabiliti. E su questa falsariga si disputano tutti i grandi e piccoli rally del mondo, salvo nella «finizione» turistica che il Montecarlo ha voluto



Una prova come il Rally di Montecarlo richiede mesi di preparazione. Nelle foto: due Fiat Ritmo in prova sulla pista di ghiaccio di Serre Chevalier (Francia). Quella di sinistra è guidata da Peer Eklund, che vediamo anche qui a fianco. Sopra: Walter Röhrl, che gareggerà con la 131 Fiat

nica comprendono lunghi allenamenti dei piloti — tutti professionisti — nelle settimane precedenti i grandi rally internazionali, con relativo seguito di tecnici; poi, durante la gara, il trasferimento di mezzi di assistenza (in un altro famoso rally, quello del Kenia, vengono impiegati persino piccoli aerei), montagne di pneumatici, fiumi di carburante. E' stato calcolato che per il Montecarlo una squadra ufficiale spenda 300 milioni e forse più. Ecco perché ai privati, agli sportivi autentici, è preclusa ogni possibilità di almeno non sfigurare.

Oggi i rally hanno una struttura molto precisa e un inimmancabile rituale. Da una parte una macchina, due a bordo, un servizio di assistenza minuzioso; dall'altra una gara i cui momenti principali si chiamano « controllo orario », « prova speciale », « controllo orario ». Ogni vettura deve rispondere a requisiti precisi, diversi da una categoria all'altra, e montare alcuni dispositivi di sicurezza: dall'estintore alla « gabbia » di protezione in caso d'incidente; pilota e « navigatore » (colui che deve indicare metro per metro al guidatore quello che li aspetta subito dopo: una curva da affrontare più o meno velocemente, un dosso, un lastrone di ghiaccio o un tratto inghiainato, il tutto studiato meticolosamente prima e riportato su un quaderno detto « radar ») formano un tandem esperto e affiatato. Meccanici a bordo di altri veicoli seguono o precedono la corsa secondo le direttive di un piano preordinato, provvedendo ai rifornimenti, ai cambi di gomme e ad eventuali riparazioni.

Ogni rally è suddiviso in tanti tratti da percorrere, ciascuno, in un determinato tempo, calcolato dagli organizzatori in modo stretto, per modo che i piloti sono costretti a un impegno velocistico assoluto.

Le strade percorse sono ovviamente chiuse al traffico normale.

Questo, a grandi linee, è il meccanismo dei rally, « inventato » dagli abili organizzatori di Montecarlo e seguito da tutti gli altri. Che ogni anno sono centinaia, tra piccoli e grandi. Quello di Montecarlo, che dopo la marcia di avvicinamento come all'epoca pionieristica si svolge quasi tutto sulle strade dell'entroterra e del Delfinato, con la scalata di passi d'alta quota, affida buona parte della sua spettacolarità al grado di innevamento del percorso (e quest'anno neve e ghiaccio sono assicurati). Ancora sul ghiaccio sono i rally scandinavi — di Svezia e dei Millelaghi — che si disputano sempre d'inverno; su strade sterrate o addirittura tratturi si corre un altro rally diventato negli ultimi anni famoso, il Safari Rally; altri si svolgono su asfalto e terra battuta, come quelli di Gran Bretagna, di Sanremo, di Grecia, di Corsica. Ogni volta le macchine vanno preparate e messe a punto « su misura ».

Una domanda fin troppo scontata: a che cosa servono i rally? La risposta è implicita negli enormi interessi commerciali e pubblicitari che ne costituiscono il supporto (si dice che vincere un Montecarlo equivale per una Casa costruttrice a investire un miliardo e mezzo in pubblicità). Ma non è soltanto questo. C'è per le fabbriche che vi si dedicano un « ritorno » in fatto di esperienze tecniche e di possibili miglioramenti alla produzione di serie, e questo vale anche per i produttori di componenti, in primo luogo pneumatici. Ma è sempre più difficile discernere i confini tra benefici concreti e spettacolo, tra tecnica e interessi. Come in tutte o quasi le manifestazioni sportive o meno, di questa nostra epoca frenetica.

conservare, cioè la marcia di avvicinamento al Principato da svariati centri di partenza.

La svolta definitiva al significato dei rally si è comunque avuta con l'aumento della loro popolarità presso un certo pubblico. Un po' tutte le case costruttrici europee, e anche qualcuna giapponese, si sono accorte del valore pubblicitario e promozionale che la vittoria (e anche la sola partecipazione) in un rally può avere. Così si è messo in moto un gigantesco meccanismo che non ha riscontro neppure nei grandi premi di campionato del mondo Formula 1.

Teoricamente, le macchine partecipanti devono avere per regolamento almeno la parvenza di vetture di serie; in realtà sono diventate autentiche auto da corsa, progettate in appositi reparti, costruite in pochissimi esemplari, adattate caso per caso alle caratteristiche della gara e con il concorso di aziende specializzate, in primo luogo per i pneumatici. Sono investimenti imponenti, che oltre all'impegno di natura tec-

Pisellini

solo dolci, teneri,



Findus

freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.
(...e così paghi solo i piselli)**



FINDUS

così, solo Findus

tv ragazzi

V.F. Vanie TV Ragazzi

Cartoni animati degli anni Trenta

L'AQUILONE

Rete 1, ore 17,45, lunedì

Sono molti i bambini che ci hanno scritto per sapere qualcosa di più sullo zoo della Warner Bros. di cui L'Aquilone propone i personaggi in cartone animato.



V.F. Vanie TV Rag.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

La critica televisiva è una
potenza perché alla fine è tutto
sul p. e sul. e tutto il resto
bello, così non si può più dire
Allo stesso modo la critica è un
meccanismo per vedere l'opinione
happy days e alla fine con i ragazzi
e le mie sorelle (e i loro fratelli)
mech
Io abito in via Giovanni Marangoni, 1
Roma 00162

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Già abbiamo presentato in queste pagine Bugs Bunny (in Italia chiamato anche Lollo Rompicollo), il coniglio mangiacarote nato nel 1938. Gli autori (il regista Tex Avery e i disegnatori Chuck Jones, Bob Clampett, Fritz Freleng e Robert Mc Kimpson) lo inventarono dopo aver visto Clark Gable impegnato a rosicchiare carote in *Accadde una notte* di Frank Capra. Un anno prima, nel 1937, era nato Daffy Duck, l'anatroccolo nero scaltro e dispettoso. Daffy e Bugs Bunny bersagliano di tiri birboni Porky Pig (il nostro Pallino). E «tiri birboni» (cioè Looney Tunes) è il titolo della serie ideata per contrapporre al troppo rosa delle storie disneyane delle fiabe più vicine ad una realtà fortemente competitiva. Gli eroi della Warner Bros vanno sempre in pezzi come i giocattoli in mano ai bambini ma rinascono dalle proprie ceneri per riprendere ogni volta la battaglia, condotta senza esclusione di colpi. Oggi sono accusati d'essere diseducativi. Ci hanno pensato i giapponesi a rispolverare i vecchi sentimenti alla Disney, per proporre eroi positivi in cartone animato.



La voce italiana di Actarus-Goldrake

La seconda serie di *Atlas Ufo Robot* ha finito d'andare in onda e già arrivano lettere di ragazzi che domandano il seguito. Nell'attesa di sapere se lo vedremo in TV, rispondiamo a quelli che ci hanno chiesto chi sia l'attore italiano che ha dato la voce ad Actarus-Goldrake. Lo vedete nella foto, si chiama Romano Malaspina, è nato in Lunigiana, cresciuto a Siena nella contrada dell'Istrice, vive a Roma. Come Actarus ama le moto (ha una Laverda 750), le auto sportive, i cavalli. Ed è stato a un pelo dal prendere il brevetto di pilota. Proprio il personaggio giusto per dare la voce all'eroe dei cartoni giapponesi.

Libri per ragazzi appuntamento in aprile

Siamo nell'«Anno Internazionale del Bambino», e il *Buonasera con...* darà uno spazio, in aprile, ai libri per ragazzi. Aprile si apre infatti con la *Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi* di Bologna, che ogni anno porta in Italia editori di tutte le parti del mondo, con le ultime pubblicazioni per l'infanzia. In aprile, nel *Buonasera con...*, sulla Rete 2, vedremo un nuovo cartone animato giapponese, *Capitan Harlock* il pirata spaziale (ve ne abbiamo già parlato), e in abbinamento un programma sui libri per ragazzi di Donatella Ziliotto e Lucia Bolzoni. Si parlerà di libri di ieri e di libri di oggi. Quelli di ieri saranno rivisitati attraverso i ricordi di personaggi del cinema, della letteratura, della TV: Gianni Rodari che i libri per bambini li scrive, Emanuele Luzzati autore di cartoni animati e illustratore per bambini, Leo Lionni autore e illustratore, Italo Calvino autore per adulti che ci ha dato la più bella raccolta di fiabe italiane. E poi Mike Bongiorno, Dario Fo, Renzo Arbore e molti altri. Ci racconteranno com'erano da bambini, se amavano leggere o no, se qualche libro li ha influenzati nella scelta del proprio lavoro. Conduttore sarà Nico Orengo, autore di libri per bambini e di molti programmi televisivi.

Capitan Blood con Errol Flynn

UN FILM, UN PERSONAGGIO, UN LIBRO

Rete 2, ore 17, mercoledì e giovedì

Errol Flynn (1909-1959) ha incarnato molti personaggi romantico-avventurosi del cinema americano ed è stato considerato l'ideale successore di Douglas Fairbanks. Prima d'essere attore fu marinaio, pescatore di perle, pugile. *Capitan Blood*, che interpretò nel 1935, lo impose all'attenzione del pubblico. Il film era tratto dal romanzo omonimo di Rafael Sabatini e narra una storia di cappa e spada. Protagonista il giovane dottore Peter Blood che per aver curato dei ribelli feriti verrà deportato nell'isola di Port Royal



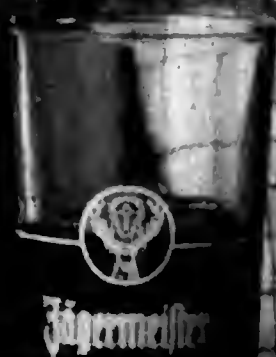
e venduto come schiavo. Riuscì a fuggire con l'aiuto della nipote del governatore (Olivia de Havilland) e diventerà un pirata: Capitan Blood. Regista era l'ungherese Mihály Kertész, che americanizzò il suo nome in Michael Curtiz. Ad Hollywood fin dal 1926, Curtiz firmò ben 150 film.

TEATRO

50 anni di
esperienza nel tè



**"Bevo
Jägermeister
perché al
mercato delle
pulci ho preso
delle buone
pulci gratis.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

TVlocali

LAZIO

PROGRAMMI
dal 28 gennaio
al 3 febbraio



II/9566

LAZIO

**La pianista Martha Argerich
esegue musiche di Liszt, Chopin e Prokofiev
nel concerto in onda
sabato 3 febbraio alle ore 13,15
sul IV canale della Filodiffusione**

GRATIS

per chi

NON E' SORDO

ma desidera a volte di UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accetti la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

● **NIENTE NELLE ORECCHIE.** NESSUN ricevitore... NESSUN cordino... NESSUN filo... NIENTE da nascondere.

● **UDRA' PIU' CHIARAMENTE** con ENTRAMBE LE ORECCHIE; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.

● **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata!
Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

**Imposti
il tagliando
oggi stesso!**

gratis

L'OFFERTA E' VALIDA FINO AL
5 FEBBRAIO 1979

amplifon

AMPLIFON Rep. RC-A-70
20122 Milano, Via Durini 26,
Tel. 792707 - 705292

Vi prego di inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

NOME

INDIRIZZO

CITTA'

CAP

LAZIO

Domenica

28 gennaio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Domenica dell'artista
17,10 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,25 Calcio di promozione
19,00 Monografia Teatro: Moliere
19,50 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 Film
22,30 Oggi a San Pietro
22,50 Documentario
23,20 Buonanotte pallone
23,50 Pensiamoci su
23,55 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il figliol prodigo* (stor.)
12,15 Film, *Cuore forestiero* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Napoli canta* (comm.)
18,00 Film, *82° marines attack* (guerra)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Il tramonto degli eroi* (guerra)
13,45 La nostra settimana
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *I mostri della città sommersa* (fant.)
22,00 Documentario
22,15 Giomele TV
22,45 Film
00,15 Soft melody
00,35 Film, *Omicidio per vocazione* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini* (comm.)
19,00 Incontri
19,30 Film, *Autopsia* (dramm.)
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Pussy le balena buona* (levv.)
23,00 Film, *Legittima difesa* (giallo)
00,30 Calendario
01,00 Film, *La lama di Toledo* (avv.)

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Film, *La trovatella di Pompei* (dramm.)
20,00 Film, *Alto biondo con una scarpa nera* (com.)
21,40 Intervallo musicale
22,00 Fish eye, curiosità indiscrezioni quiz fotografici, con Fiorucci

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,10 Attualità

18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lombardia
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Film

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Discoteque
19,00 Telefilm
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

18,10 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Beau Geste* (levv.)
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*, La vite rosa
20,30 Film, *Pieneti contro di noi* (fant.)
22,15 Stars parade
23,15 Film, *Ursus il gladiatore* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Anatomie di un rapimento* (dramm.)
08,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (doc.)
10,00 Film, *Il trono di fuoco* (avv.)
11,15 Film, *Follie d'estate* (comm.)
12,45 Film, *La notte dei demoni* (terr.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,25 Pomeriggio sportivo
14,30 Roma a Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda
19,00 Music import
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Il segreto della Sierre Dourada* (west.)
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *Sette donne per una strage* (avv.)
02,30 Film, *Il trono di fuoco* (avv.)
04,00 Film, *R. Hood l'invincibile arciere* (avv.)

05,15 Film, *Nessune pietà, uccidetelo* (avv.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Il richiamo del lupo* (avv.)
20,15 Special
20,55 Film, *Assassino senza volto* (giallo)
22,25 Colori e musiche
22,50 Film, *Primula Azzurre dei bassifondi di Parigi* (avv.)

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Notte di bivacco* (avv.)
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *I pascoli d'oro* (avv.)
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Nei mari dell'Alaska* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Crazy music
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Nodo scorsoio* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Incontro musicale con Gli Hunter
22,00 Film, *La leggenda di Fra Diavolo* (avv.)
23,30 TG delle notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodadica
14,00 Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Aquila azzurre
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteo-marino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi
19,40 Contronotiziario
20,05 Superclassifica show
20,50 Film, *Il segno di Zorro* (avv.)

Lunedì

29 gennaio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Cartoni dal mondo
17,10 Calcio di promozione
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Documentario
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Buonanotte pallone
21,00 Film
22,30 Monografie Teatro
23,20 Parliamone col direttore
23,50 Strani casi per l'ispettore Bejan
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
12,15 Film, *Entrate senza bussare* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Piccola Santa* (dramm.)
18,00 Film
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
22,30 Dei quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *I mostri della città sommersa* (fant.)
13,45 Documentario
14,00 Caccia al rumore
14,15 Sport
14,50 Equo canone
15,20 Svegliati e vinci
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Film, *L'incidente* (dramm.)
19,30 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette
20,30 Occhio al personaggio
21,20 Buonasera medicina
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Il letto* (comm.)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *L'occhio del ragno* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Le lame di Toledo* (avv.)
12,00 Musai in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Pussy le balena buona* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Aria da Roma
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
19,00 Documentario
19,30 Hobbies
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film per adulti
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario

**I FOGLI
GIALLI**01,00 Film, *Sterminio sul
grande sentiero* (west.)**VIDEOUNO 39**19,00 Teleflash
19,10 Film, *È arrivato
l'accordatore* (brill.)
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di...
teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *L'insolente*
(comm.)**TVA 40**10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Atom mostro
della Galassia* (fant.)
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comica e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Cineguida, replica
20,00 Cartoni animati
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *I tre moschettieri
del Missouri* (west.)
22,30 Parapsicologia e
occultismo**TRE 42**13,50 Il caffè, commento
politico e di costume
13,55 Film, *In nome di Dio*
(dramm.)
17,30 Film, *Gli orrori di
Frankenstein*
19,00 Capitani coraggiosi, P.
Wilson
19,45 Per i ragazzi
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 La ragione d'Italia viste
dal cielo: Emilia
Romagna a Marche
22,25 Motori non stop
23,10 Capitani coraggiosi,
repl.
23,55 Tutti i giorni un po' di
TRE
24,00 Radar**TELEREGIONE 45**
(parzialmente a colori)07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
14,35 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padra, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film**SPQR 46**
(a colori)14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy14,35 Film
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti
insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i
gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritture d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamanta
23,10 Film
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dintura d'arrivo**QUINTA RETE 49**
(parzialmente a colori)14,00 Film, *Ursus il
gladiatore* (avv.)
15,30 Telefilm, *Bonanza*, La
morte di un pistolero
16,30 Le avventure di Betty
Boop
16,50 Pierrot
17,05 Kimba il leone bianco
17,30 Telefilm, serie *Progetto
Apollo*
18,00 L'uomo e lo spazio:
Progetto Apollo
18,30 Fiori in Autunno,
sceneggiato
19,30 Musica Market
20,30 Film, *I conquistatori di
Atlantide* (avv.)
22,15 Karatè
22,45 Questo grande grande
cinema
23,15 Film, *Pianeti contro di
noi* (fant.)**TVR VOXSON 50**
(parzialmente a colori)07,00 Film, *Ehi Cesare vai da
Cleopatra?* (brill.)
08,30 Film, *Sinfonia per un
sadio* (per adulti)
09,45 Film, *La notte dei
demoni* (terr.)
11,00 Film, *Il segreto della
Sierra Dourada* (avv.)
12,30 Film, *Sette donne per
una strage* (avv.)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I conquistatori
della luna* (fant.)
16,00 Supercalifragili...
17,00 Film
18,30 Passeggiare romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica a Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Safari ai tropici*
(avv.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *L'uomo dal
vestito grigio* (dramm.)
00,30 Film, *I lancieri del
Dakota* (avv.)
02,00 Film, *Gli amori di
Angelica* (avv.)
03,30 Film
05,00 Film, *Mica scema la
ragazza!* (comm.)**PTS 53**
(a colori)10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dai bambini
19,00 Film
20,20 Rome oggi
20,55 Telenotizie21,15 Film, *Il suo nome era
Pot...* (west.)
22,50 Donna sport
23,30 Film**LA UOMO TV 55**
(parzialmente a colori)14,40 Film, *Fuga a Berlino
Ovest* (spion.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Le avventure di
Don Giovanni* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario,
replica
21,20 I 3 m. dal giorno
21,25 Film, *I vendicatori* (avv.)
23,00 Selvaggio mondo dagli
animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Tokyo Dossier*
(avv.)**TELEROMA 56**
(a colori)13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal
Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridga per tutti
18,30 Primo lancio Notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Gli Alunni del Sole
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprita quella porte
00,15 I giornali di domani**TELEVITA 65**
(a colori)19,05 Film, *La portatrice di
pane* (dramm.)
20,40 TG dalla sera
21,00 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,15 Il sofà delle muse:
Prof. Armando Saitta
21,40 Obiettivo su Venezia
22,00 Film, *La bara del
vampiro* (terr.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N.
Longobardi**TELEMARE 54**
(a colori)14,00 Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteo-marino
a Orosco**VIDEOLAZIO 34**
(parzialmente a colori)20,10 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica**TELEVITERBO 55**
(a colori)18,30 Superclassifica show
19,00 Telefilm
19,30 Telefilm
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Telefilm
21,30 Lunadi sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie
notte**TELERIETI 2000 22**
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare

19,30 Talaradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Spaciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000**RTBL 53**14,30 Film, replica
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunadi sport
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Avvenimento sportivo
23,10 Notiziario e tempo
23,35 Film**Martedì****30 gennaio****ANTENNA 4 22**
(a colori)16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per
l'ispettore Bejan
17,00 Film
18,30 Il Menabò
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Spazio Donna
21,15 Film
22,45 Passo ridotto
23,30 Cartoni dal mondo
24,00 Pensieroci su
00,05 Orosco a programmi**TELERADIOSOLE 25**
(a colori)10,30 Film
12,15 Film, *La lettera*
(dramm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *I cannoni di
Correggio* (guerra)
18,00 Film, *I due orfanelli*
(comico)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Cercasi
compagno di viaggio*
(comm.)
22,30 Dai quartieri al
Campidoglio**GBR 33**
(a colori)12,10 Film, *Il segreto del
vestito rosso* (giallo)
13,45 A tu per tu con Padre
Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Diatologia
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Fisioterapia
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,30 Lancio show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Gli eroi di
Telemark* (guerra)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *Il rischio di
vivere, il rischio di
morire* (dramm.)**TELETEVERE 34**
(a colori)09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Pussy la balena
buona* (avv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Legittima difesa*
(giallo)
16,00 Notiziario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film per adulti**AUTOCENTRI
BALDUINA****VOLKSWAGEN****PORSCHE****in tutta Roma**
tel. 793921

LAZIO

**il caffè
è un piacere
se non è
buono
che piacere è?**

Qualità Rossa è buono
perché nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perché oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il volto* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *L'insolente* (comm.)
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Exploit...* (comm.)

TVA 40

10,45 Cartoni animati
11,30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12,30 Notizie flesh
12,40 Comiche
13,40 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *L'isola in capo al mondo* (avv.)
16,50 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizia flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Il grande corsaro* (avv.)
22,30 Piano bar

TRE 42

13,50 Il Caffè
13,55 Film, *Larry Agente Segreto* (avv.)
15,10 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, par la donna
17,30 Telefilm, *Museo del crimine*
18,30 Par i ragazzi
19,30 Dibattiti di Stato e libertà
19,45 Scrittura cinese
19,55 Comiche
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Telefilm
22,10 Film, *La gatta* (comm.)
23,55 Tutti i giorni un po' di TRE
24,00 Radar

TELEREGIONE 45

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 Telefilm
18,00 Documentario
18,30 Film
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 Telefilm
22,30 Formula auto
23,00 Film
24,00 TG, 2° ed.

00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale

SPQR 46

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Fecclamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizia SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,55 Stasera parliamo di...
24,00 Notizia SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

14,00 Film, *Pianeti contro di noi* (fant.)
15,30 Telefilm, *West senza tregua*, il prigioniero
16,05 Telefilm, *Get Smart*
16,30 Le avventure di Batty Boop
17,05 Kimba il leone bianco
17,30 Noi a gli UFO
18,15 Capitano Straverious
18,30 Fiori in Autunno, sceneggiato
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Pedro, parliamone
20,00 Speciale TG: Teo Sabi
20,30 Film, *Follie per l'opera* (comm.)
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *I conquistatori di Atlantide* (avv.)

TVR VOXSON 50

07,00 Film
08,30 Film
09,45 I conquistatori della luna (fant.)
11,00 Film, *Ortiz il bandito*
12,15 Film, *Gli amori di Angelica* (avv.)
13,40 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Music import
17,30 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *E' mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
00,30 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
02,00 Film, *Salari ai tropici* (avv.)
03,30 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)
05,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giallo)

PTS 53

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport

15,50 Braak musicale
16,10 Film, *Ultimo attacco* (guerra)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dai bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizia
21,15 Film, *Fabiola* (stor.)
22,50 La pagina sportiva
23,30 Film

LA UOMO TV 55

14,40 Film, *Tokyo Dossier* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Fuga a Berlino Ovest* (spion.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, raplice
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23,00 La Firenze degli stranieri
23,35 Film, *I vendicatori* (avv.)

TELEROMA 56

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce dal Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Nato nero
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music and music
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Lo specchio della terra
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domenica

TELEVITA 65

19,05 Film, *La leggenda di Fra Diavolo* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con S. Polidori
22,00 Film, *Il mare* (dramm.)
23,45 TG delle notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

14,00 Film
15,30 Discoteca 7° squadra
16,00 Programmi e richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca 7° squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolezio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55

(a colori)
18,30 Telefilm
19,00 Avv. sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 Avv. sportivo
Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,25 Tinto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Tribuna stampa con l'on. Manca
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Notiziario
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: dee-jay
21,25 Film
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film, replica

Mercoledì 31 gennaio

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo
16,40 Burattini, teatrino
17,10 Film
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Documentario
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del sig. Rossi
21,00 Lucio flash
21,30 Film
23,00 La domenica dall'artista
23,30 Parliamone col Direttore
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)
12,15 Film, *Il figliol prodigo* (stor.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *82° marines attack* (guerra)
18,00 Film, *Cuore forestiero* (comm.)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Napoli canta* (comm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Le 5 chiavi del terrore* (terr.)
13,45 Consigli dalla stelle
14,00 Caccie al rumore
14,15 I 500 perché dalla donna
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Film, *Grido di battaglia* (guerra)
19,30 Caccia oggi
20,00 La salute in casa
20,30 Show show show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Equo Canone
23,25 Documentario
00,15 Fisioterapia
00,35 Film, *Colpo sensazionale* (avv.)

TELETEVERE 34

(a colori)

09.00 Calendario
09.30 Le costellazioni
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
12.00 Incontri
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film *per adulti*
16.00 Notiziario
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
19.00 Biblioteca aperta
19.30 Tavola rotonda
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 La nostra salute
21.00 Teletvere Arte
21.30 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica
22.30 Film, *Il volto*
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Calendario
01.00 Film, *Operazione paura* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19.00 Teleflash
19.10 Videouno argomenti
19.40 Film, *Exploit...*
20.50 Teleflash
21.00 Videouno argomenti
21.35 Musica oggi
22.00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22.30 Telenotizie
23.00 Film, *Appuntamento col disonore* (avv.)

TVA 40

(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Telemosaico romano, attualità culturali
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Equo canone
14.00 Love story del canale 40
14.30 Cartoni animati
15.00 Film, *Tre delitti per Padre Brown* (giallo)
16.30 Il serpente, quiz
17.30 Cartoni e comiche
18.30 Documentario
19.00 Cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Giocate con noi
21.00 Film, *Balnette in canna* (guerra)
22.00 Cartoni animati
22.30 Parallelepomene, enigmistica

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, *Paisà* (dramm.)
17.30 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
18.50 Comiche
19.00 Sport TRE a cavallo
19.15 Per i ragazzi
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali di TRE
21.35 Telefilm
22.40 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
00.10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film

13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del lavoro
14.30 Telefilm
15.00 Cartoni animati
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Attualità medica
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Telefilm
22.00 Antenna musicale
23.00 Telefilm
23.30 Corriere culturale
00.30 TG, 2° ed.
01.00 Commento politico
01.30 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.00 Film

SPQR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 Un piatto per tutti i gusti
14.20 English is easy
14.50 Film
16.30 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Grande schermo
19.45 Speciale basket
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Film
22.15 Quinta dimensione 79
22.45 Diretta Quinta dimensione 79
23.30 Film
00.50 Notizie SPQR
01.00 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Film, *I conquistatori di Atlantide* (avv.)
15.30 Telefilm, *Laramie*, 5 anni per una rapina
16.30 Le avventure di Betty Boop
16.50 Favole e leggende
17.00 Film, *Eroe vagabondo* (comim.)
18.30 Fiori in autunno, sceneggiato
19.20 Medicina
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Film, *L'avventura* (dramm.)
22.50 Telefilm, *West senza tregua*, I fuggiaschi
23.15 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
08.30 Film, *I lancieri del Dakota* (avv.)
09.40 Film
11.00 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
12.30 Film, *L'uomo dal vestito grigio* (dramm.)
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragili...
17.00 Cartoni e fiabe
17.30 Dentro la legge
18.00 Punto sport
18.30 Spazio documentario
19.40 Il dito su Roma
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Passeggiate romane
21.00 Pronto? Fausto Antonini

23.00 L'altro sport
23.30 Film, *Katiuscia* (comm.)
01.00 Film, *I conquistatori dell'uranio* (avv.)
02.30 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
04.00 Film
05.15 Film, *I giorni più belli* (comm.)

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Rischio di vivere* (comm.)
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Educazione tecnologica
20.00 Speciale telenotizie
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Ultimo attacco* (guerra)
22.50 Viaggiando in super8
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.40 Film, *I vendicatori* (avv.)
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Tokyo Dossier* (avv.)
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.50 La Firenze degli stranieri, replica
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)
22.55 A giudizio di «La Repubblica»
23.00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23.30 I tre minuti del giorno
23.35 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)

TELEROMA 56

(a colori)

13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Roma-Lazio sottovoce
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera
19.00 Teatro oggi
20.00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Teleroma motori
21.45 Musica notte
22.00 Commento politico
23.00 Hobby sport Teleroma club
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19.05 Film, *Le due leggi* (avv.)
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 L'angolo della musica
22.00 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)
23.35 TG della notte
23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

14.05 Film
15.30 Discoteca 7° squadra
16.00 Programmi a richiesta
17.05 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Discoteca 7° squadra

19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 Telefilm
21.15 Gli animali e noi
21.40 Show musicale
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55

(a colori)

18.30 Pop, rock, soul
19.00 Telefilm
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 T come Turismo
21.30 Film
Al termine
Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Tribuna stampa con l'on. Anderlini
20.45 Enigma 2000, gioco
22.15 Telefilm
23.20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.05 Spazio libero: Dee jay
18.45 Notiziario
19.10 Film
20.35 Notiziario e tempo
21.00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21.25 Film
23.00 Notiziario e tempo
23.25 Film

Giovedì

1° febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)

16.30 Il Vangelo
16.40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17.00 Film
18.30 Cattolici e confronto
19.00 Grammatica musicale
19.30 C come Comunità
20.00 Servizi d'attualità
20.30 Qui Roma e Lazio
21.00 Film
22.30 Il Menabò
23.00 Qui Roma e Lazio
23.30 Documentario
24.00 Pensiamoci su
00.05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10.30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
12.15 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *Entrate senza bussare* (comm.)
18.00 Film
20.00 Cartoni animati
21.00 Film, *La lettera* (dramm.)
22.00 Speciale estero
22.30 Dal quartiere al Campidoglio

CENTRO MODA



Chiostri

**S
A
L
D
I**

in tutti i reparti

**7 ottimi motivi
per fare acquisti
da noi**

***PREZZI GIUSTI
SERIETA' e CORTESIA**

***VASTISSIMO
ASSORTIMENTO**

***NOVITA' DELLE
MIGLIORI MARCHE**

***REPARTI DISTINTI
PER UOMO, DONNA,
BAMBINI**

***NUOVO REPARTO
PELLICCERIA**

***REPARTO ABITI
DA CERIMONIA**

***ABBIGLIAMENTO
SPORTIVO
INVERNALE**

COLLEFERRO

**Corso F. Turati, 65
tel. 974138**

Radiocorriere

LAZIO

GBR 33

(a colori)

- 12,10 Film, *Colpo sensazionale* (avv.)
 13,45 Hata yoga
 14,00 Caccia al rumore
 14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
 14,50 Cartoni animati
 15,20 *Telefilm*
 16,00 *Film*
 18,10 Pick-up show
 18,45 La salute in casa
 19,05 Film, *L'occhio del ragno* (giallo)
 20,30 Film, *Il tramonto degli eroi* (guerra)
 22,00 Documentario
 22,15 Giornale TV
 22,45 Questo grande grande cinema
 23,15 Borsa casa
 00,15 Soft melody
 00,35 Film, *La ronde* (dramm.)

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09,30 Calendario
 10,00 Diario romano
 10,30 *Film per adulti*
 12,00 Noi donne
 12,30 Presenze regionali
 13,00 I cittadini e la legge
 13,30 Incontri
 14,00 Notiziario
 14,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
 16,00 Notiziario
 17,00 Critica musicale
 17,30 Film, *Il volto*
 19,00 Incontri
 19,30 Diario romano
 20,00 Notiziario in italiano e in inglese
 20,30 Hobbies
 21,00 Musei in casa
 21,30 Zodiaco oggi
 22,00 Rubrica di F. Menghini
 22,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
 24,00 Notiziario in italiano e in inglese
 00,30 Calendario
 01,00 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)

VIDEOUNO 39

- 19,00 Teleflash
 19,10 Oggi parliamo di...
 19,40 Musica oggi
 20,10 Film, *Appuntamento col disonore* (avv.)
 20,50 Teleflash
 22,00 Videouno argomenti
 22,30 Telenotizie
 23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40

(a colori)

- 14,45 Cartoni animati
 11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
 12,30 Notizie flash
 12,40 Cartoni animati
 13,00 Un esperto per voi, 2° p.
 14,00 Il fiscalista in casa
 14,30 Cartoni animati
 14,45 Intervallo musicale
 15,00 Film, *Piedi d'acciaio* (avv.)
 16,40 spazio giovani
 18,00 Comiche e cartoni
 19,15 Notizie flash
 19,30 Intervallo musicale
 19,45 Documentario
 20,15 Giocate con noi
 21,00 Film, *Gangis Kan* (avv.)
 22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè

- 13,55 Film, *La gatta* (comm.)
 16,45 Supercalifragili...
 17,30 Film, *Paisà* (dramm.)
 19,30 Consulenza casa
 20,00 Per i ragazzi
 20,25 Rassegna estera
 20,40 Radar
 21,05 Telefilm, *Museo del Crimine*
 22,05 Caccia al 13
 22,35 Lo sci nell'era moderna
 23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
 23,20 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
 08,30 Documentario
 09,00 *Film*
 11,00 Filmato musicale
 12,00 *Film*
 13,30 Filmato musicale
 14,00 Notizie TG
 14,30 Cartoni animati
 14,40 Corriere culturale
 15,10 *Film*
 16,30 Filmato musicale
 17,00 *Film*
 18,30 Conoscere insieme
 19,00 Filmato musicale
 19,30 Parola di uomo
 20,00 Filmato musicale
 20,30 TG 1° ed.
 21,00 Commento politico
 21,15 Musicel P
 21,30 Speciale Sport
 22,00 *Film*
 23,30 Parlamento europeo
 24,00 TG 2° ed.
 00,30 Commento politico
 01,00 *Film*
 02,30 Documentario
 03,00 *Film*
 04,30 Filmato musicale
 05,00 *Film*

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
 14,05 English is easy
 14,35 *Film*
 16,00 English is easy, replica
 18,10 Oggi al cinema
 18,15 Facciamo i compiti insieme
 19,15 Slalom, tempo di neve
 19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
 20,05 Oggi al cinema
 20,10 Diritture d'arrivo
 20,30 *Film*
 22,00 Notizie SPQR
 22,15 Psicologia e...
 23,30 SPQR sport
 24,00 Notizie SPQR
 00,10 Diritture d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Film, *Follie per l'Opera* (dramm.)
 15,45 Stars parade
 16,30 Le avventure di Betty Boop
 16,50 Comiche, Funny Manns
 17,20 Mastro Gappetto, il fantasma pauroso
 18,00 Conoscere insieme
 18,30 Telefilm, *Partita a due*
 19,20 Caccia al 13
 19,50 Folk: Giovanna Marini
 20,30 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)
 22,15 Grand Prix
 23,15 Film, *L'avventura* (dramm.)

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
 08,30 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
 09,45 *Film*
 11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
 12,30 Film, *È mezzanotte*

butta giù il cadavere (comm.)

- 14,00 L'oggetto smarrito
 14,10 Redio Telegiornale
 14,30 Dedicato a voi
 16,00 Supercalifragili...
 17,30 *Film*
 19,00 Passeggiate romane
 19,30 Radio TG
 19,40 Discoteca sera
 20,15 L'oggetto smarrito
 20,30 Dentro la legge
 21,00 Film, *Spade senza bandiera* (avv.)
 22,30 Parliamo di ruote
 23,00 Film, *Hellzapopping* (comm.)
 00,30 *Film*
 02,00 Film, *Ortiz il bandito* (west.)
 03,30 *Film*
 05,00 Film, *Katiuscia* (comm.)

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
 10,20 Cartoni animati
 10,30 *Film*
 11,50 Documentario
 12,05 PTS break
 13,45 Cartoni animati
 14,05 *Film*
 15,30 Documentario
 15,50 Break musicale
 16,10 Film, *Vacanze a Portofino* (comm.)
 17,40 PTS oggi
 17,55 La pagina dei bambini
 19,45 Per voi bambini
 20,20 Cartoni animati
 20,30 Documentario
 20,55 Telenotizie
 21,15 Film, *Rischio di vivere* (dramm.)
 22,50 Speciale Telenotizie
 23,20 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,40 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
 16,00 Spettacolo aperto
 18,00 Film, *Il magnifico disertore* (avv.)
 19,35 Nella città
 19,50 Spettacolo aperto
 20,45 Attualità, replica
 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
 21,25 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)
 22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
 23,00 Controcampo, motivi di dibattito
 23,30 I tre minuti del giorno
 23,35 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)

TELEROMA 56

(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
 14,00 Le voci del Campidoglio
 18,00 Per i ragazzi: I burattini
 18,30 1° lancio notizie
 18,45 Musica sera
 19,00 Gli incontri
 20,00 Musica per tutti
 20,30 Tavolo redazionale
 21,15 Calcio dilettanti
 21,45 Supersound
 22,00 Incontro politico
 23,00 Play ball
 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *La vita ricomincia* (comm.)
 20,30 Discocross
 20,40 TG della sera
 21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 21,15 Dossier economia
 21,40 Incontro music. con...

- 22,05 Film, *Lo scorpione* (giallo)
 23,35 TG della notte
 23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 14,05 *Film*
 15,30 Discoteca 7° squadra
 16,00 Programmi a richiesta
 17,05 Riservato ai piccoli
 17,30 *Film*
 19,00 Discoteca 7° squadre
 19,30 Notiziario
 20,00 Paesi nel mondo
 20,30 *Telefilm*
 21,10 Corriere del litorale
 21,40 Show musicale
 22,00 *Film*
 22,30 Soft melody
 23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
 18,40 *Film*
 20,35 Documentario
 21,10 Videolazio Motori
 22,00 Videolazio Giornale
 22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 18,30 *Film*
 20,30 Lunario
 20,35 Televiterbo notizie
 21,00 Obiettivo su...
 22,00 *Film*
 23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 10,40 Rieti scuole 2000
 19,25 Tanto per cominciare
 19,30 Teleradiogiornale 2000
 20,10 Cartoni animati
 20,45 *Film*
 22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 18,45 Spazio libero, replica
 19,10 *Film*
 20,35 Notiziario e tempo
 21,00 Contronotiziario
 21,25 *Film*
 23,00 Notiziario e tempo
 23,25 *Film*

Venerdì

2 febbraio

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16,30 Il Vangelo
 16,40 Cartoni dal mondo
 17,10 *Film*
 18,40 Lezione di chitarra
 19,10 Intervallo musicale
 19,30 C come Comunità
 20,00 Servizi d'attualità
 20,30 Missionari nel mondo
 21,15 Passo ridotto
 22,00 *Film*
 23,30 Parliamone al direttore
 24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *I cannoni di Corregidor* (guerra)
 12,15 Film, *Cercasi compagno di viaggio* (comm.)
 14,00 Oggi e domani
 16,15 Film, *I due orfanelli* (comm.)
 18,00 *Film*
 20,00 Cartoni animati
 20,30 Documentario

sopra

Società Italiana per la PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Sedi:
 20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
 00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369821
 Uffici:
 40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c, t. 371071
 50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
 16121 GENOVA L.go San Giuseppe 3/23, tel. 540151
 80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
 30174 VENEZIA MESTRE V.A. da Mestre 19t. 987977

21,00 Film, *Piccola santa* (dramm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'inferno addosso* (dramm.)
13,45 A tu per tu con Padra Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Borsa casa
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Film, *Il segreto del vestito rosso* (giallo)
19,30 Sport
20,00 GBR schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,20 Superclassifica show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Il rischio di vivere, il rischio di morire* (dramm.)
00,15 Soli melody
00,35 Film, *Carnet per un morto* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e le legge
14,00 Notiziario
14,30 Film *Il volto* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Incontri
17,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storie
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videouno ergomenti
19,40 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno ergomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *La legge della violenza* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Cartoni animati
14,00 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Solitudine* (dramm.)
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale

19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Mica male la ragazza!* (comm.)
22,40 Il fiscaliste in case, repl.
23,10 Film, replica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
17,30 Film, *Larry agente segreto* (avv.)
18,45 Scrittura cinese
19,00 Hurricane
19,30 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyaga, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali
21,35 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
22,55 Play boy di mezzanotte
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Ciao, come stai?
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 Film
00,30 Notizie SPQR
00,40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'avventura* (dramm.)
16,15 Musica e Musika
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Pierrot
17,05 Cartoni animati
17,35 Comiche, Funny Manns
18,00 Caccia al 13
18,30 *Telefilm*, *Partita a due*
19,20 Roma-Lazio

19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Il trionfo di Ercole* (avv.)
22,15 Noi e gli UFO
22,55 When my pillow talk
23,15 Film, *Il pireta nero* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Film, *Mica scema la ragazza!* (comm.)
09,40 Film, *I conquistatori dell'uranio* (avv.)
11,00 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
12,30 Film, *Katiuscia* (comm.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *I conquistatori della Luna* (fant.)
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Cartoni e fiabe
18,30 Magia della lana
19,00 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Qui musica
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *I mercenari muiono all'alba* (guerre)
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *I giorni più belli* (comm.)
00,30 Film
02,00 Film, *Spade senza bandiere* (avv.)
03,30 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
05,00 Film, *Hellzapopping* (com.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il suo nome era Pot...* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti merziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizia
21,15 Film, *Operazione mistero* (avv.)
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il magnifico disertore* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «Le Repubblica»
21,25 Film, *40 pistole* (west.)
22,55 A giudizio di «Le Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta, 13° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La rinviata dell'uomo invisibile* (fant.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 Le voci del Campidoglio
18,00 Le storie del signor G
18,30 1° lancio notizie

18,45 Musica sera
19,00 Programme culturale; il parto
20,00 Viaggio attraverso il Giappone
20,30 Teveo redezionele
21,00 Napoli concerto
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La più bella avventura* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ore di N. Longobardi
21,15 Incontro con Cristiana
21,55 Selvaggio West
22,05 Film, *Il mare* (dramm.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film
15,30 Discoteca 7° squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca 7° squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Agenzia teatrale
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteo-marino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 Film
Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venardi Sport
21,00 Tribune stampe con il sen. Cervone
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

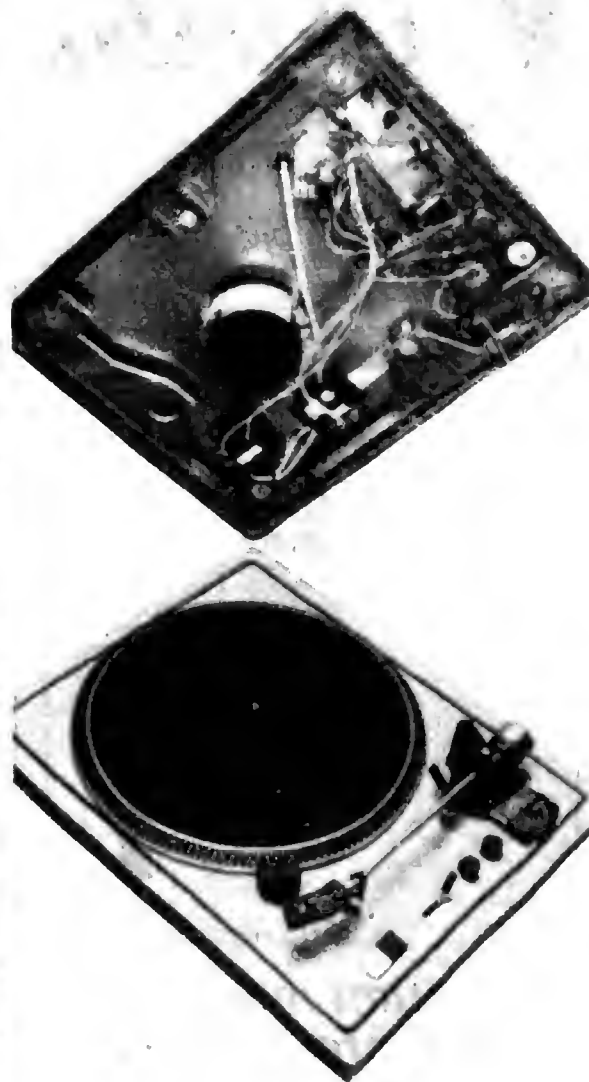
RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 Film
16,35 Spazio libero
18,45 Parliamone insieme
19,10 Programme musicale
19,55 Spazio libero
20,35 Parliamone insieme
20,50 Il tempo nel Lazio
21,00 Film
22,35 Spazio libero: Contronotiziario
23,00 Film

Sabato
3 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Burattini, teatrino
17,10 Film
18,40 Lucio flash



Lenco

L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in uno piastro semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera dello scultore di un foglio o di uno forfollo. Lenco crea l'HIFI. Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, ontimekeeping. Regolatore elettronico continuo di velocità $\pm 4\%$.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei RIVENDITORI DI FIDUCIA della mia zona.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ n. _____
Città _____ CAP _____

LENCO ITALIANA S.p.A.
Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)

CENTRO MODA

Flli Chiostrì

**S
A
L
D
I**

in tutti i reparti

**7 ottimi motivi
per fare acquisti
da noi**

***PREZZI GIUSTI
SERIETA' e CORTESIA**

***VASTISSIMO
ASSORTIMENTO**

***NOVITA' DELLE
MIGLIORI MARCHE**

***REPARTI DISTINTI
PER UOMO, DONNA,
BAMBINI**

***NUOVO REPARTO
PELLICCERIA**

***REPARTO ABITI
DA CERIMONIA**

***ABBIGLIAMENTO
SPORTIVO
INVERNALE**

COLLEFERRO

**Corso F. Turati, 65
tel. 974138**

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

radio LAZIO

19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 L'ospite del sig. Rossi
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,30 Bar dallo sport
21,00 Monografie teatro
22,00 Film
23,30 A livello di... repl.
23,50 Ber dello sport, repl.
00,20 Pensiemoci su
00,25 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

10,30 Film, *Gunge Din* (levv.)
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 Documentari
18,00 Film, *Sulle orme di Tarzan* (avv.)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film
22,30 Dei quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

12,10 Film, *Le ronde* (dramm.)
13,45 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 Telefilm
16,00 Film
17,30 Documentario
18,10 Lo zecchino d'oro
19,30 Piante erbe, salute e fatti di vostra vita
20,30 Video aperto
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *L'occhio del regno* (giello)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *L'uomo che venne da lontano* (avv.)

TELETEVERE 34 (a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diero romano
10,30 Film, *Il volto* (dramm.)
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperte
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Le costellazioni
21,30 Tevola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
24,00 Notiziario in italiano a inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *La morte nera* (terr.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *La legge della violenza* (dramm.)
20,50 Teleflash
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Vedo in guerra a far quattrini* (comm.) - Appuntamenti del lunedì

TVA 40 (a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervento musicale
15,00 Film, *La spia che venne dall'Ovest* (spion.)
16,40 Musica giovane
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervento musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Il re dell'Africa* (avv.)
22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42 (parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*
14,00 Consulenza casa
17,30 Film, *La gatta* (comm.)
19,15 15 minuti con Padre Spiazzi
19,25 Rader-ring
19,40 I quattro moschettieri
20,00 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Rader
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Paisà* (dramm.)
23,35 Film, *Larry agente segreto* (avv.)

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Telefilm
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Telefilm
23,00 Qui la Pisane
23,30 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Documentario
01,00 Telefilm
01,30 Film
03,00 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46 (a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Cerchiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dinture d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz

23,00 Rubrica
23,30 Sport show, replica
24,00 Notizie SPQR
00,10 Slalom, replica
00,40 Dinture d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)
15,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*, Qualcuno in cui credere
16,30 Le avventure di Bobo
16,40 Telefilm, *Laramie*, La banda dei violenti
17,30 Musica market
18,30 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Luce in platea
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *La mano spietata della legge* (dramm.)
22,15 Jazz à porter, La mamma della Rei
22,50 Roma-Lazio
23,15 Film, *Il trionfo di Ercole* (avv.)

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

07,00 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)
08,30 Film, *Gli amori di Angelica* (avv.)
09,35 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
11,00 Film, *Spade senza bandiera* (levv.)
12,30 Film, *Hellzapopping* (com.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *I lancieri del Dakota* (levv.)
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Conto alle rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteche sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Ortiz il bandito* (west.)
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giallo)
01,30 Film, *Le amanti del mostro* (terr.)
03,00 Film, *I mercenari muoiono all'alba* (guerra)
04,30 Film, *E mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
06,00 Speciale musicale

PTS 53 (a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Braek musicale
16,10 Film, *La dove scende il fiume* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagine dei bambini
19,00 Film
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Vacanze a Portofino* (comm.)
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

14,40 Film, *40 pistole* (west.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)
19,35 Nella città

19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *Il giovane selvaggio* (comm.)
23,00 Cinema documentario: Accademie Carrara di Bergamo
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il magnifico disertore* (levv.)

TELEROMA 56 (a colori)

18,00 Per i ragazzi: Cartoni cecoslovacchi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Napoli concerto
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Uccelli e animali in Giappone
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65 (a colori)

19,05 Film, *Le sorelle materassi* (comm.)
20,40 TG della sera
21,00 Speciale musicale
22,00 Film, *La vite ricomincia* (comm.)
23,30 TG delle notte

TELEMARE 54 (a colori)

14,05 Film
15,30 Discoteca 7° squadra
16,00 Programmi e richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Discoteca 7° squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Cos'è che non va
21,50 Show musicale
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervento musicale
22,00 Videolezio Giornale
22,25 Film

TELEVITERBO 55 (a colori)

18,00 Film
19,30 Anteprime Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Telefilm
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Telefilm
23,30 Hallò qui Televiterbo
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repasemoce Riete
22,00 Film
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53 (parzialmente a colori)

18,40 Stesere vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 Spazio libero: filo diretto con il futuro
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 Film
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

N. Porpora: Ouverture Royale. D. Scarlatti: Toccata, bourrée e giga (Orchestra di A. Casella). F. Schubert: Quartetto in do maggiore (opera postuma). F. Chopin: Polacca in la bemolle magg. F. Busoni: Concertino per clarinetto e orchestra. C. Gounod: Marcia funebre per una marionetta. J. Brahms: Danze ungheresi n. 17 - 18 - 19 - 20

7/INTERLUDIO OPERISTICO

M. I. Glinka: Russian e Ludmilla: Ouverture. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro. - Non più andrai - G. Rossini: La Cenerentola. - Signor, una parola - (Quintetto atto I). G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. - Tombe degli avi miei. - G. Verdi: Macbeth: Patria oppressa (coro atto 4°) - Otello: Già nella notte densa. A. Bolto: Mefistofele. - L'altra notte in fondo al mare. - G. Puccini: Turandot. Nessun dorma. G. Rossini: La Cenerentola. Una volta c'era un Re

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 58 - Scozzese

9/PAGINE ORGANISTICHE

M. Reger: Fantasia sinfonica e Fuga op. 57 (Sol. Fernando Germani). B. Pasquini: Pastorale (Org. Ferruccio Vignanello)

9.30/FRITZ REINER DIRIGE:

R. Strauss: Sinfonia domestica (Orch. Sinf. di Chicago)

10.15/FOLKLORE DELLA TOSCANA

Anonimo: Mamma vo' a prendere moglie - C'era una vecchia che l'andava a trotto - Senti Beppino - Sta su Lazzaro, che fai? - La leggera (Canta Caterina Bueno con accompagnamento strumentale)

10.30/IL SOLISTA: CEMBALISTA ZUZANA RUZICKOVA

J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1052), per cembalo, archi e basso continuo (Orch. da Camera - I Solisti di Praga - dir. Václav Neumann)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORCHESTRA DA CAMERA DI TOLOSA: A. Vivaldi: Concerto in si minore op. 10 n. 2 - La notte - (Fl. Michel Debost - Dir. Louis Auricombe). FLAUTISTI FERDINAND CONRAD E HANS-MARTIN LINDE: G. P. Telemann: Sonata a tre in do maggiore, per due flauti dolci e basso continuo (Johannes Koch, v.l. da gamba, Hugo Ruf, clav.). CORO DELLA RADIOTELEVISIONE UNGHERESE: F. Schubert: Mirjam's Siegesgesang op. 136, su testo di Grillparzer (Gabriella Dery, sopr.; István Antal, pl. - Dir. Zoltan Vasarhelyi). PIANISTA COSTANCE KEENE: S. Rachmaninov: Sei Preludi dall'op. 32. DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: A. Scriabin: Il poema dell'estasi, op. 54 (Tr. Lev Volodin - Orch. Sinf. dell'URSS)

12.30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

W. A. Mozart: Messa in do minore K. 427, per quattro voci, coro e orchestra (Ileana Cotrubas, Kiri Te Kanawa, sopr.; Werner Krenn, ten.; Hans Sotin, bs. - Orch. - New Philharmonia - Coro - John Alldis - dir. Raymond Leppard - M° del Coro John Allida)

13.30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE POSTIGLIONE

S. Prokofiev: Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53, per pianoforte e orchestra - mano sinistra - (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francis Travis)

14/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: La Villana riconosciuta: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonaventura). G. F. Haendel: Rodelinda: - Scacciata dal suo nido - (Maopr. Marilyn Horne - Orch. - Vienna Cantata - dir. Henry Lewis). G. Rossini: L'italiana in Algeri. - Languir per una bella - (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). G. Donizetti: Roberto Devereux: - Vivi, ingrato, a lei d'accanto - (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni). G. Bizet: I pescatori di perle - O Nadir, tendre ami - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay). G. Puccini: Manon Lescaut. - Tu, tu, amore? - (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagnoli)

14.55/UN DOPPIO QUARTETTO

L. Spohr: Doppio Quartetto in mi minore op. 87 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

15.15/RARITA' MUSICALI

G. Muffat: Suite in sol maggiore - Lieta poesia - da - Florilegium - - Parte 2° - Libro 2° - (La Petite Bande - dir. Sigiswald Kuijken)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO DECCA SXLI 6822: O. Respighi: Feste romane (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) (dur. 25'35"). DISCO VOCE PADRONE IC 063/12788: J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Bruno Leonardo Gelber - Royal Philharmonic Orchestra - dir. Rudolf Kempe) (dur. 48'43"). DISCO GRAMMOPHON 2530880: I. Stravinsky: Les Noces, scene coreografiche per soli, quattro pianoforti, xilofono e percussioni (Anny Mory, sopr.; Paul Hudson, ba.; Martha Argerich, Kristian Zomerma, Cyprian Kataris e Romero Francesch, pf.; dir. Leonard Bernstein) (dur. 23'42")

17.30/STEREOFILMUSICA

A. Roussel: Petite Suite op. 39, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michi Inoue)

J. Ireland: Sonatina per pianoforte (Pf. John McCagel). J. Brahms: Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, li viola). G. Fauré: Cantique de Racine, op. 11 (Choir of - St. John's College - di Cambridge dir. George Guest). F. Mendelssohn-Bartoldy: - Veni, Domine - mottetto op. 39 n. 1 (Coro - Heinrich Schütz - dir. Reger Norrington). W. A. Mozart: Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Aymone Marsan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Sestetto in re minore op. 70 - Souvenir da Florence - (Leonid Kogan e Elisabeth Gilels, v.l.; Rudolf Barshai e Heinrich Talalian, v.le, Mstislav Rostropovich e Sviatoslav Knushevitzy, vc.). Pimpinella op. 38 n. 6 (Canzone fiorentina) - Primavera, giovinezza op. 38 n. 2 - Amore op. 65 n. 1 da - 6 Romances Françaises - - Sérénade op. 65 n. 3 (Irina Arkhipova, msopr.; Semyon Stuchevsky, pf.). Concerto in mi bemolle maggiore op. 78 (incompiuto) per pianoforte e orchestra (Pt. Igor Zhukov - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISTVAN KERTESZ

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 10 (London Symphony Orch.). A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. - Romantica - (London Symphony Orch.)

21.30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour, Suite dal balletto (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). J.-J. Rousseau: Danze per orchestra da - Le Devin du village - (Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

22.10/F. LISZT

Czardas macabre (Pf. Erno Szegedi)

22.20/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AD ORFEO

F. G. Bertoni: Orfeo - Atto secondo (Rev. Remo Girotto) (Emilia Cundari, sopr.; Orelia Dominguez, msopr.; Agostino Lazzari, ten. - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Carlo Franci - Coro dell'Associazione - Alessandro Scarlatti - dir. Genaro D'Onofrio). F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice - Atto 2° (Orfeo: Francesco Albanese, Euridice: Onelia Fineschi; Creonte: Boris Christoff; Un genio: Renata Ongaro; Plutone e Quattro corifei: Dimitri Lopatto; Primo corifeo: Walter Artoli; Secondo corifeo: Arrigo Cattelani; Terzo corifeo: Eraldo Coda - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Roberto Benaglio)

23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore - Dei giocattoli - G. Fauré: Notturno in la bemolle maggiore op. 33 n. 3. L. Janáček: Danze di Lach. O. Respighi: Siciliana, per arpa F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore, per undici strumenti a fiato. L. Marenzio: - Leggiadre ninfe - , madrigale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Anguilla rock (Equipe 84). Magical mystery tour (Ambrosia). Pissing in a river (Patti Smith). They shoot horses don't they? (Racing Cars). Twist and shout (Burt Blanka). Libero da lei (Gianni Wright). Pinhead (Ramones). Warm ways (Fleetwood Mac). Lady Jane (Rolling Stones). Non è nel cuore (Finardi). Venderò (Benato). The loner (S. Stills). La realtà di sempre (Grosso Autunno). Good vibration (The Beach Boys). It's only love (ZZ Top). Fever of love (Sweet)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter proud (Leon Herbert). Chameleon (Elton John). Burch magic (Burton Cummings). Hejira (Jonni Mitchell). Do the funky conga (Jimmy James e The Vagabonds). Chains of love (Silver Convention). I'm coming home (Ken Boothe). A noia do mau ben (Bola Sete). Sabia (Antonio Carlos Jobim). (Le) Portugals (Joe Dassin). Dimmi almeno se (Ornella Vanoni). Anvedi chi c'è (I Vianella). Tarantella di Sennicandro (Eugenio Benato e Carlo D'Angeli). Verso il castello (Armando Trovati). Love power (Roberta Kelly). Rok a bye baby blues (Ray Thomas)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stiff). Tema di Adriana (F. Papetti). Strada (A. Venditti). Sara smile (Hail - Oates). Francesca G (F. Bongusto). Primevers (R. Cocciante). The tattler (L. Ronstadt). Intervista con l'avvocato (L. Dalla). Try to imagine (A. Sorrenti). I'm the one (Average White Band). Do what you wanna do (Heads together). Together again (Chicago). Never gonna let you go (Sue Robinson). Time out (J. Walsh). Johnny be good (C. Berry). A man groovin' (J. Castor Bunch)

11/I RE

Pats pata (Miriam Makeba). Hurricane (Bob Dylan). Diamond dogs (David Bowie). Gable and Lombard (Michel Legrand). Nuda (Mina). Belas (Los Machucambos). Let the music play (Barry White). California dreaming (Mamas & Papas). Could it be magic (Donna Summer). Let's twist again (Chubby Checker). Soul makossa (Manu Dibango). Ricordati (Gino Paoli). The look of love (Burt Bacharach). Zazueira (Astrud Gilberto). Las brisas (Ringo Starr). The pink panther theme (Henry Mancini). Stupidi (Ornella Vanoni)

12/SCELTI PER VOI

Lowdown (Boz Scaggs). Dentro (La Bottega dell'Arte). Susan (Roberto Soffici). Aids (Rino Gaetano). Come va (Drupe). Let's be young tonight (Jermaine Jackson). I wanna be loved (Rubettes). Occhi blu (Ettore Scio-

rilli). Mi vengo (Renato Zero). Sono una star (Marisa Sacchetto). Banana (Greta Campbell). Stop the war now (Edwin Starr). Let your body go downtown (Martyn Ford Orchestra). Do it for me (Jannifer). Stelle su di noi (Opera)

13/I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi). Pani e pesci (Roberto Vecchioni). Viva la guerra (Eduardo Bannato). Nozze d'oro (Piersalis). Il mare (Gino D'Eliso). Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani). Un uomo da bruciare (Renato Zero). Lune di marmellata (Paolo Conte). Berta filava (Rino Gaetano). Donna amante mia (Umberto Tozzi). Tentazione (Franco Simone). Aria pulita (Luciano Rossi). Gabbiani (Dario Baidan Bembo). Voglio di più (Cico). Ancora un minuto (Dario Farina)

14/TUTTO JAZZ

Caravan (Oscar Peterson). Birk's works (Dizzy Gillespie). Louisa (Lionel Hampton). Vibraphone blues (Benny Goodman). Exactly like you (Oscar Peterson e Count Basie). Played twice (Thelonious Monk). I hear music (Ella Fitzgerald). Guy's got to go (Christian Charlie). Becoming (Tristano Lennia). Seven eleven (Gane Ammons). Bugle call rag (The New Orleans Rhythm Kings). Stop! Look! And sing songs of Revolutions! (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE

Love me baby (S. B. Devotion). Monkey Island (Gells). La felicità (Carlo Russo). Rock on (Hunter). When I need you (Leo Sayer). Arrested for driving while blind (ZZ Top). Vedrai vedrai (Luigi Tenco). A meno che... (Leano Morelli). Love hurts (Nazareth). Five hundred miles (Little Oak). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). George Baker selection (Beautiful Rose). Night and day (Frank Sinatra). Shut out (Paul Jabara). Avviamo la stessa età (Angelo Basile). January? February (Ivandeas-Steelband)

16/IL LEGGIO

All night long (Ruben and The Jets). Rub down (Joe Tex). When love... (Adriano Celentano). Michèle (francese) (Gérard Lenorman). What is this feeling (da - Ritratto di borghesia in nero -) (Maggie MacNeal). Moonlight (Billie Holiday). Venezia (Alberto Boltrami). Incantesimo (Bruno Lauzi). Float on (Floaters). Siren spell (Ken Tobias). When you're smiling (Teddy Wilson). Chattanooga choo choo (Tuxedo Junction). It's so easy (Linda Ronstadt). The passenger (Iggy Pop). How high the moon (Lionel Hampton). Sara (Antonello Venditti). Uappa (Mina). Profumo di donna (A. Trovati). Tenderly (Oscar Peterson). Dreams (Fleetwood Mac). Sweet Jamaica (Cat Stevens). Ricordati (Riccardo Fogli). Piccerè (Peppino Di Capri). Na tazzulella 'e café (Pino Daniele). Down, deep inside (dal film - The deep -) (Donna Summer). Bloomdido (Charlie Parker). Mr. Blue (Keith Carradine). K. Y. and the curb (Harvey Mason). You and me (Alice Cooper). Piano... piano m'innamorai di te (Collage). Am I losing you? (Manhattans)

16/INTERVALLO

Nights in white satin (Nomadi). It's only love (Z Z Top). Temple of the king (Ritchie Blackmore). In Zaira (Johnny Wakelin). Fever (Boney M.). Season in the sun (Terry Jacks). Blue Dolphin (Steven Schlaks). Se c'è (Equipe 84). African symphony (Van Mac Coy). Steeps and walk (André Patrick). New world (Perez Prado). Swing mamouche (Jo Privat). Picture on the wall (Lynne Martin). Search and expectation (Tony Maiorani). Pimball (Brian Protheroe). Till I kissed you (John Kinkade). Good vibration (Beach Boys). Femmes (Les Vibrations). Starvin' for love (Stylistica). Linda bella Linda (D.S.E.). Amarsi un po' (Lucio Battisti). Kalenda (Manuel Portorico). Go your own way (Fleetwood Mac). Giorni (Mina). Ancora (Riccardo Cocciante). Non mi lasciare (Dario Baidan Bembo). Yes air I can boogie (Beccera). Walt (Chocolat). Images (Alan Taylor). Samarcanda (Roberto Vecchioni). Off (Hodges Jones e Smith). Shock me (Take Five). Che dolce lei (Bottega dell'Arte)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Bang bang - my baby shot me down - (Simon Luca). Ramaya (Afric Simone). Wichita lineman (Rarebird). Come to America (Gibson Brother). Gimme some (Jimmy Bo Horne). Across the universe (Beatles). Squonk (Ganesis). Further on up the road (Eric Clapton). Winter melody (Donna Summer). Senza parole (Luciano Rossi). Billy's back home (Billy Paul). Les comédiens (Charles Aznavour). Le mia estate con te (Fred Bengtson). Walking man (James Taylor). Hurt (Manhattans). Roma capocchia (Schola Cantorum). Footprints on the moon (Johnny Harris). Mandy (Barry Manilow). Oh l'amour (Giorgio Moroder). Brasil Africa (Blacksoul). Loving you (Minnie Riperton). Calypso (John Denver). Brazil (Ritchie Family). Baby I love your way (Peter Frampton). Annie Belle (Linda Lee). Vous qui passez sans me voir (Genova e Stefan). Ma perché? (Metra Bazar). Corazón (Carol King). I'll never fall in love again (Burt Bacharach). Lonely people (America)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

A horse with no name (America). Rich girl (Daryl Hall & John Oates). The boxer (Paul Simon). Sitting (Cat Stevens). Born to be wild (Eclipse). Hotel California (Eagles). Hurricane (Bob Dylan). Dance a little dreamer (Bionic Boogie). Disco connection (Isaac Hayes). Love's theme (Love Unlimited). Heaven must be missing an angel (Tavares). African symphony (Van McCoy). Más que nada (Sergio Mendes and the Brasil '66). Caramba (Jorge Ben). Et maintenant (Gilbert Bécaud). Non c'est rien (Finalmente libera) (Ornella Vanoni). Ancora, ancora, ancora (Mina). Rimmel (Francesco De Gregori). Amarsi un po' (Lucio Battisti). Fantasia di motivi (Bee Gees). Galaxy (War). Faust (Paul Williams). Presence of the lord (Eric Clapton)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Quartetto n. 2 per archi - Pagine int.me - (Quartetto Janacek). C. Debussy: Estampes: Pagodes - Soirées dans Grenade Jardin sous la pluie (Pr. Jacques Février); F. Martin: Concerto per sette strumenti a tutto, timpani, percussioni e archi (Strumentisti dell'Orchestra della «Suisse Romande» dir. Ernest Ansermet)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZAHAK PERLMAN

B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte (Joseph Szigeti, vl.; B. Bartók, pf.). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.)

9,40/FILOMUSICA

R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch). A. Berg: Altenberg Lieder op. 4 (Sopr. Halina Lukomaka - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez). J. Brahms: 3 intermezzi op. 117 (Pf. Joseph Palenček). P. I. Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 3 (Micha Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.). M. Ravel: Histoires naturelles (Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf.). L. van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra op. 50 (VI. Henryck Szeryng - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: - TRIO DI TRIESTE -

M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte (Renato Zanettovich, violino, Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

11,30/POLIFONIA

L. Nono: Cori di Didone, per coro misto e percussioni, da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). C. Monteverdi: Messa a 4 voci («Collegium vocale» dir. Philippe Herreweghe)

12/MUSICA OGGI

Aleandro Ambrosi (Verona 1931). Astra, su testi di Grazia Tadolini (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) - Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano: Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, vl.; Rocco Filippini, vc.) - Ritmologia, per orchestra da camera (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

12,30/INTERMEZZO

E. Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e orchestra d'archi (Maria Luisa Fanni, pf.; Pina Carmirelli, vl. - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). D. Shostakovich: L'Età dell'Oro - Suite dal Balletto op. 22a (Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria «Zukovski» dir. Maxim Shostakovich)

13,30/TASTIERE

W. Byrd: «The Battell» (Virginal: Lady Jeans) F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo dal Libro IV (Clav. Hugauette Dreyfus)

14/ITINERARI CAMERISTICI: IL FOLKLORE NELLA PRIMA SCUOLA DI VIENNA

F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a 4 mani (Pf. Arthur e Karl Ulrich Schnabel). L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi «Razumovsky» (Quartetto Bartók)

15/FOLKLORE

Anonimo: Musiche e canti folkloristici dall'Iran - Cani e danze del Portorico

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I concerti in replica

Dall'Auditorium del Foro Italo

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978

Direttore Cal Stewart Kellog

con la partecipazione del pianista Giuseppe La Licata

G. Gershwin: Un americano a Parigi (dur. 19'40'') - Concerto in fa per pianoforte e orchestra (Pf. Giuseppe La Licata) (dur. 30'30''). A. Dvorák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - (dur. 41') (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. effettuata il 21-2-78)

J. Dowland: 3 Composizioni per liuto (L. Rooley Anthony e Tyler James)

17,30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 (Org. Jean Constable - Orch. «London Symphony» e Coro dir. Colin Davis). A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 - Al Santo Sepolcro - (Orch. da Camera «I Musici»). F. A. Hoffmeister: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V. la Alar Ad - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Reinhard Peters). C. M. von Weber: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 - Grosse-Sonata - (Pf. Hans Kann). I. Strawinsky: Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Strawinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Rosalind Reef, sopr.; Rose Taylor, mezz.; Richard Nelson, ten.; Bruce Fifer, bar. - «Orpheus Chamber Ensemble» e «The Gregg Smith Singers» dir. Robert Craft)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Hamlet - Ouverture Fantasia op. 67a) da Shakespeare (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati) - Liturgia di San Giovanni Crisostomo op. 41 - Rito ortodosso (Bs. Alexandre Mikhaloff - Coro Ciaikowski - dir. Galina Grigireva)

20/CYRANO DI BERGERAC

Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Caen Riduzione da Edmond Rostand

Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo Brusca

Musica di Franco Alfano (Rosanna, Olivia Stapp, La governante, Suor Marta; Miti Truccato Pace, Lisa, Una suora, Agata Palmi; Cyrano: William Johns, De Guiche Antonio Biancas; Carbon: Alfredo Giacomotti; Cristiano: Ezio di Cesare; Ragueneau Claudio Strudthoff; Le Bret: Giovanni Savioardo; De Valvert: Dino Mantovani; L'ufficiale spagnolo, Il cuoco, Giuseppe Scalco; Ligniere, Il moschettiere Angelo Nosotti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Arena - M° del Coro Fulvio Angius)

22,05/SALOTTO '800

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (Pf. Arthur Balsani). N. Paganini: Moto perpetuo op. 11 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). J. Brahms: Wiegenlied, n. 11 da «Volkslieder» (Edith Mathia, sopr.; Karl Engel, pf.). M. Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart (Arp. Oslan Ellis)

22,35/DUE PASSACAGLIE

J. S. Bach: Passacaglia in do minore BWV 582 (Org. Fernando Germani). A. Webern: Passacaglia op. 1 (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

23-24/A NOTTE ALTA

A. Smareglia: Pittori tiamminghi, ouverture. L. van Beethoven: Duo in sol maggiore per due flauti. C. G. da Venosa: Ardita zanzaretta, madrigale (dal VI Libro). F. Chopin: Improvviso n. 2 in fa diesis maggiore op. 36 P. I. Ciaikovski: Valzer (dalla Serenata op. 48). G. Mahler: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. F. J. Haydn: Andante cantabile - Serenata - Idal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5). L. Mozart: «Die Schiltenfahrt». F. Sor: Studio n. 12 (trascr. Segovia)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix). And so it goes (Nash). Peace train (Stevens). Wild child (Reed). Eppure soffia (Bertoli). Ballata per quattro stagioni (Graziani). Il vecchietto (Modugno). La libertà (Gaber). After the gold rush (Young). Hey Joe (Hendrix). One man parade (Taylor). Lady of the canyon (Mitchell). Il mio mondo (Bindi). Pullover (Meccia). Et maintenant (Bécaud). Tutto va bene (La Bionda). Remember yesterday (Miles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado Creek (Lafayette Street). Rockin' dollar (Mike Winter). Lie (Regina). I'm qualified to satisfy you (Barry White). After you (Diana Ross). Sing me (Rusty Wier). Meu tempo e castro alves (Toquinho). Hava nageela (Cappuccino). Petite fleur (Original). Lambro Jazz Band. Parfum des lilas (Le) (Sarah Corby). (I) Lupi (Ivan Grazian). Che mi succede adesso (Junie Russo). Dedico a te (Santino Rocchetti). Amava (Mersal). C'arimane (Frascati). Love letters (Vince Tempera). Leonie (Arjan Brass)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton). Indolence (G. Paoli). Diverse (Snakes). Più (O. Vanoni). Eagle and the owl (A. Waldman). The only child (J. Browne). Help me to fill my heart (Beanson Band). Come again? Toucan (G. Slick). La torre di Babele (E. Bennato). Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra). Disco Inferno (Trammps). Giving back the feeling (G. McRae). Disco music (J.A.L.N. Band). Pour song (Al Jarreau)

11/I RE

She loves you (The Beatles). Fifty ways to leave your lover (Paul Simon). Carolina Caroli bela (Toquinho e Jorge Ben). All the things you are (Erroll Garner). L'arancia meccanica (Walter Carlos). Mind games (John Lennon). Remember yesterday (John Miles). Rainy day, dream away (Jimmy Hendrix). Are you lonesome tonight (Ray Anthony). World of stone (George Harrison). Concerto per Varsavia (Laurindo Almeida). Strawberry fields forever (The Beatles). Las brisas (Ringo Starr). It never rains in southern California (Ronnie Aldrich). Look of the house (Wings). Te recuerdo Amanda (Joan Baez). Angela (José Feliciano). All you need is love (The Beatles)

12/SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli). Cha male fa (Matia Bazar). Bella come mai (New Trolls). Maf di Luna (José Mascolo). Che cosa sei (Alberto Radius). Dancing queen (Abba). Nice'n' Nasty (The Salsoul). Chanson d'amour (Manhattan Transfer). Weekend in new England (Barry Manilow). Hot line (The Sylvers). Disco Inferno (parte 1a) (The Trammps). When bam (Silver). You make me feel like dancing (Leo Sayer). Blue Danube hustle (Rice and Beans Orch.). Fata Morgana (Perigeo). Cosablanca (Steven Schlaks)

13/I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgioglio). Un amore diverso (Leano Morelli). Per non morire (Roberto Soffici). Gesù caro fratello (Claudio Baglioni). Soli (Lucio Battisti). Lovin' woman (Larry Santos). Annie's song (John Denver). When I wanted you (Gino Cunico). Have a good time (All Green). La ragazza che balla (Massimo Bubola). Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis). Danze (Renzo Zenobi). Come un angelo (Gianna Nannini). Non ho mai visto il mare (Maria Monti). Maria Maddalena (Antonello Venditti)

14/TUTTO JAZZ

George's bounced (Dizzy Gillespie). Benny's bugle (Benny Goodman). I can't get started (Charlie Parker). Crazy rhythm (Bud Powell). Back back (Archie Shepp). Almost like being in love (Sonny Rollins). Garotinho (Iric De Paula). Love lines (Lennie Tristano). Autumn in Washington Square (Dave Brubeck). Burning (Oscar Peterson). A foggy day (Benny Carter). Locomotive (The Onions Monk). Clarinet marmelade (Albert Nicholas). Blue moon (Nunzio Rotondo). Oh, lady be good (Gerry Mulligan). I remember Clifford (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Rock botton (Lynsey De Paul e Mike Moran). Champagne lady (Vanessa). Sad (Full Spoon). Stairway to the stars (The Sweet). Take me (Emily). Rainaun song (Sparrow). Let's dance (Jumbo). Sweet sweet love (Johnny Triton's). Music from mars (Atzeta Gemini's). Fare l'amore (Agostina Belli). Spendì spendì effendi (Rino Gaetano). Io e te stasera (Homo Sapiens). Dencing (Spooky and Sue). Caring (Donny Willer). Mr. Sympaty (Wess Machine). Tiritera di Bagheria (Muzzi Loffredo). Gira il mondo gira (Enrico Lazzarreschi). Hopehope (Tiger Lily)

16/INVITO ALLA MUSICA

São Paulo (Nelson Riddle). He'll have to go (Elvis Presley). Sugar free (Hank Crawford). We got to make it (Miriam Makeba). I got it band and than ain't good (Duke Ellington). Superstition (Quincy Jones). Si viaggiare (Lucio Battisti). Sweet melody (Giovanni Fenati). It's only rock'n'roll (Rolling Stones). You never give me your money (Herbie Mann). Dancing queen (Abba). So sad the song (Glad's Knight and The Pips). Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble). What a wonderful world (Gil Ventura). You're the one (Jennifer Warners). Winter melody (Donna Summer). Falling in love (Vicki Sue Robinson). Spring rain (Bebo Silvestri). Free as the wind (Engelbert Humperdinck). Musique (Herb Alpert). Standing on the inside (Neil Sedaka). Ti sento (Franco Simone). Susan (Roberto Soffici). Barrelhouse shake down (Keith Emerson). Io ti porterai (Leano Morelli). Orso (Maurizio Piccoli). Solo tu (Matia Bazar). Pulce d'acqua (La). Angelo Branduardi). Lover, come back home (Dave Brubeck)

18/COLONNA CONTINUA

Intermission riff (Stan Kenton). Vivere (Enzo Jannacci). Sì, viaggiare (Lucio Battisti). A modo mio (Gianni Nazzari). An American in Paris (Les Brown). Ti lasci andare (Charles Aznavour). Non pensiamoci più (I Ricchi e Poveri). Il valzer dei fiori (Sinfonic). Guitar boogie (Arthur Smith). Dune buggy (Gil Ventura). C. C. Rider (Les Humphries). Bambina (Sergio Leonard). South of the border (Hugo Winterhalter). Honey (Bobby Goldsboro). Wiener Burger (Philharmonica Promenade Orch.). Stasera tu ed io (Rosanna Fratello). Minuetto (Blue Marvin). Sleepy shores (Johnny Pearson). Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney). He (Il Guardiano del Faro). Eu a brisa (Lyrio Panicaly). Una spina e una rosa (Ubaldo Continella). La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni). Be (Neil Diamond). Sermonette (Nat Adderley). Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro). My heart stood still (Chet Baker). Stepping stones (Johnny Harris). Superstar (George Shearing)

20/SCACCO MATTO

Arrivo (Dario Beldan Bembo). Watch closely now (Kris Cristofferson). Idiot wind (Bob Dylan & the Rolling Thunder Revue). Meadows (Joe Walsh). Love the one you're with (Joe Cocker). White light/white heat (Lou Reed). Diamond does (David Bowie). The kids are alright (Eddy & the Hot Rods). A helping hand (John Mayall). Free hand (Gentle Giant). Modern love (Peter Gabriel). Year of the cat (Al Stewart). Good morning judge (10 CC). Swingtown (Steve Miller Band). Shotgun rider (Bachman, Turner, Overdrive). Desert skyes (Marshall Tucker Band). Come and go blues (Greg Allman Band). Miracles out of nowhere (Kansas). Stranglehold (Ted Nugent). Born to loose (Johnny Thunder's Heartbreakers). Sweet mama fix (Larry Martin Factory). La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo). So sincere (Gentle Giant). Cheyenne Anthem (Kansas)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Disco magic (T. Connection). Fantasia di motivi (Vicky Sue Robinson). Got a feeling (Patrick Juvet). Standing in the rain (Don Ray). One with a star (Idris Muhammad). Boogie boo (Bionic Boogie). Spring rain (Bebo Silvestri). Isn't she lovely (Stevie Wonder). Muskrat love (America). I'll never fall in love again (Burt Bacharach). My man and me (Lynsey De Paul). Little fairy (Easy Going). Don't waste our time (Edwin Starr). McArthur Park (Donna Summer). San Francisco/In Hollywood (Village People). You make me feel (Sylvester). You know how good it is (Vincent Montana jr.). Fox trot (Tuxedo Junction). On a little street in Singapore (The Manhattan Transfer). La vie en rose (Grace Jones)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re maggiore op. 45.
G. Ph. Telemann: Partita n. 5 in mi minore per flauto e cembalo.
F. Liszt: da "Dodici Studi trascendentali" n. 6 in sol minore - Visione - n. 7 in la minore - Eroica - N. Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e oboe su un tema di Glinka.
G. De Michault: De toutes fleurs; Balletta.
D. Scarlatti: Sonate in re minore, L. 413, J. Strauss: Dun und du; Valzer op. 367

7/INTERLUDIO

L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore.
F. Schubert: Cinque Minuetti.
E. Chabrier: Larghetto per corno e orchestra.
Z. Kodaly: Rondo ungherese

8/CONCERTO DI APERTURA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard).
L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger).
M. De Falla: El amor brujo, balletto (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Arvid Jansons)

9/MUSICA PER GRUPPI CAMERISTICI

G. Sgambati: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello.
F. Sifonia: "Ground" per clarinetto, corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Cantata "Splendea l'alba in Oriente".
G. B. Platti: Sonata VII in do minore.
G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra.
G. Paisiello: Te Deum, per l'incoronazione di Napoleone I.
I. Stravinsky: Concerto in re maggiore per archi

11/GALLERIA DEL MELODRAMMA

N. Rimsky-Korsakov: "La sposa dello Zar", Ouverture (Orch. del teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov).
A. Boito: Mefistofele - Son lo spirito che nega - (Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso).
R. Wagner: Tannhäuser - Hör'an, Wolfrant Hör'an - (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)

11.30/CONCERTO DE - I MUSICI -

G. F. Haendel: Concerto grosso in si minore.
W. A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, in sol maggiore.
K. 525, G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore.
A. Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi

12.30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (11) (1795-1870)

Due concerti per strumento solista e orchestra in re minore per corno e orchestra da camera (revisione di Domenico Ceccarossi).
(Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); in mi minore per flauto e orchestra d'archi (revisione di Agostino Girard) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Marcello Panni)

12.55/ERIC SATIE (1866-1925)

- Sports et divertissements - (1914) (Pf. Jean-Joel Barbier).
- Trois morceaux en forme de poire - per pianoforte a 4 mani (1903) (Duo pff. Frank Glazer-Richard Deas)

13.25/BEVERLY SILLS INTERPRETA HAENDEL, CALDARA, SCHUBERT E ADAM

G. F. Händel: da nova arie tedesche: "Meine Seele hört im Sehen" - aria n. 6, per soprano, flauto e continuo (Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.).
A. Caldara: "La rosa" cantata in tre parti per voce e continuo (Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.).
F. Schubert: "Der Hirt auf dem Felsen" - Lied op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte (Gervaise De Peyer, clar.; Charles Wadsworth, pf.).
A. C. Adam: Variazioni di bravura sul motivo della canzone popolare francese "Ah vous dirai-je maman" per soprano, flauto e pianoforte (Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.)

14/DUETTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO

G. B. Cirri: Tre duetti op. 12 per violino e violoncello (revisione di Carlo Meluso) (Alfonso Moseati, vl.; Umberto Egaddi, vc.)

14.45/PIERROT LUNAIRE

Op. 21 per "Sprechstimme" e strumenti (sulle ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben).
Mueica di Arnold Schonberg (Voce recitante soprano Mary Thomas e "Pierrot Players" di Londra: Judith Pearce, fl. e ottavino, Alan Hacker, clarinetto e clarinetto bs.; Duncan Druce, vl. e v.la; Jennifer Ward-Clarke, vc.; Stephen Prusin, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
CLARINETTISTA BENNY GOODMAN: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. Boston Symphony dir. Charles Münch).
PF. VLADIMIR HOROWITZ: F. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23.
DIRETTORE CARL SCHURICHT: F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna).
QUARTETTO JUILLIARD: R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi.
CONTRALTO MARILYN HORNE: R. Wagner: Wesendonck songs (Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

17.30/STEREOFILOMUSICA

M. d'Austria: 4 Danse da moyen-âge ("Clemencic Consort" dir. René Clemencic).
G. Frescobaldi: 14 Partite sopra l'aria della romanesca

(Clav. Bob van Asperen) F. Geminiani: Concerto grosso n. 12 in re minore - La follia - (Compl. - I Musici - I. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Vi. Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra dir. Ivin Fjeldstad).
E. Satie: Aperçus desagrèables, per pianoforte a quattro mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas).
L. Chailly: Sequenze dell'Artide, op. 256, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Valse-Scherzo op. 34, Meditation op. 42 n. 1 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.).
Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

20/IL GIGLIO DI ALI' (1948)

Opera in tre atti. Libretto di Ettore Romagnoli. Musica di Arrigo Pedrollo.
Al Babbacà - Vito Busca; Ali Memed - Carlo Franzini; Mustafa - Giorgio Tedeo; Morgana - Lucia Danieli; L'adolescente velata (Rosa di velluto): Gianna Maritati; Zizzania e rosa d'oleastro: Mariella Adani; Tarrantola: Teodoro Rovetta; Argento vivo e Sedano: Walter Artoli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - M° del Coro Giulio Bertola)

21.20/UNA - PARTITA - DI FRESCOBALDI

G. Frescobaldi (1583-1643) Partita sopra l'aria - La Monicha - (1615) (Clav. Gunther Fetz)

21.30/LIEDERISTICA

J. Brahms: 4 Erste Gesänge op. 121 (Sherrill Milnes, bar.; Erich Leinsdorf, pf.).
L. van Beethoven: 3 Lieder op. 83 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Herta Klust, pf.)

22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: 13 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenbrenner (Pf. Wilhelm Kempff).
F. Busoni: 2 elegie per pianoforte (Pf. Lya De Barberia)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Stravinsky: "Apollon Musagète", balletto in due quadri (Vi. Michael Schwalbe - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23.24/A NOTTE ALTA

G. G. Gastoldi: Capriccio a due voci.
L. van Beethoven: Leonora, ouverture in do maggiore n. 3.
M. Ravel: dal Quartetto in fa maggiore 1° movimento: Allegro moderato, très doux.
C. Franck: "Hulda" - Intermezzo att. 3° - Pastorale - F. Moreno Torroba: Notturmo, per chitarra.
E. Humperdinck: "Hänsel und Gretel", Preludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young); Space oddity (Bowie); Lay down (Saffa); Il vero amore (Zarillo); Me 'nnamoro de te (Califano); Solo (Baglioni); Sorry seems to be the hardest world (Elton); Quando, quando, quando (Reni); Allegremente (Simone); On the line (Nash); Sound and vision (Bowie); Woodstock (Mitchell); Gli zingari (Jannacci); La gente dica (Cico); Come un angelo (Nannini); New morning (Dylan); Sarà... chissà? (Calise); Crocodile Rock (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); Late last night (Split Enz); Space talk (Asha Puthi); Good vibrations (Beach Boys); Rinky dink (Dave "baby" Cortez); Moribund the Burgermeister (Peter Gabriel); California strut (Walter Murphy); Valzer (Dimitri Dourakine); My love, my life (Abba); Quesar (Eugenio Finardi); Salomé (Marisa Saccchetti); Come se fa (Luciano Rossi); Domani (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schlaks). Da niente a niente (H. Paganini); Cage the songbird (E. John); Furry aings the blues (J. Mitchell); Lugano addio (I. Graziani); Con te ci sto (U. Napolitano); Amarsi un po' (L. Battisti); Come again? Toucan (G. Slick); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Bodyheat (J. Brown); Easy to love (J. Simon); Disco boy (F. Zappa); Santa Claus retreat (Hot Tuna); It makes me giggle (J. Denver)

11/I RE

El bimbo (Paul Mauriat); Come back Billy Joe (Cliff Richard); Gracias a la vida (Joan Baez); Lonely night (Neil Sedaka); Searchin' so long (Chicago); Black country woman (Led Zeppelin); Sunshine (Osibisa); Forever and ever (Santo & Johnny); You never listen to reason (Gilbert O'Sullivan); Only your love (Engelbert Humperdinck); Oh, baby what would you say (Liza Minnelli); Estate e fumo (Ennio Morricone); I believe (Art Garfunkel); The way we were (Barbra Streisand); Darling, stand by me (Temptations); Misty (Errol Garner); Love is all around (Sammy Davis jr.); Sweet Carolina (Neil Diamond)

12/SCELTI PER VOI

Easy to love (Joe Simon); Helena (M'Bamina); Guabi, Guabi (Arlo Guthrie); Dora Dollar (Mandillo); Hook the Hook (Elisabetta Virgili); So sad the song (Gladis Knight and The Pips); When love is new (Arthur Prysock); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Soul sister (Ronnie Jones); Starvin' (Trammps); Love is playground (Real Thing); Uomo (Mita Medici); Oayó-Ayó (Ettore Sciorilli); Amore bellissimo (Wesa e Dori Ghezzi); Hey Paola (Pino Di Modugno); Kiss me now and never (Disco light orchestra)

13/I CANTAUTORI

Sientame (Alan Sorrenti); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Mi darai da bere (Franco Simone); Senza

soldi (Michele Paulicelli); Fosse vero (Enzo Carella); Tuesday morning (Unterberger); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Cosa sei (Alberto Radius); Non mi arrendo più (Filippino); E la radio va (Sergio Menegale); La casa ce l'ha (Gianni Ferè); Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Scusa amore mio (Carlo Russo); Un altro desiderio (Salvatore Soserò)

14/TUTTO JAZZ

Prelude to a love (Renato Sellani); Stop! Look! and listen, sinner Jim Whitney (Charlie Mingus); Like someone in love (Sonny Rollins); Avalon (Benny Goodman); Surrey with the fringe on top (Miles Davis); Invitation (John Coltrane); Dedicated to you (Ella Fitzgerald); Bags' groove (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Ah non (Martial Solal); Basarun (Basso-Valdambini)

15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso (Leano Morelli); Changes (Donald Byrd); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); A piedi nudi (Collage); For love (Lionel Petersen); 15 anni (Pier Salis); Shake your booty (K.C. & the Sunahine Band); Mary Martinica (Sunday Band); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); You are my love (Liverpool express); Come un poeta da osteria (Tony del Monaco); Airport love theme (Stanley Turrentine); No no Joe (Silver Convention); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Disco connection (Isaac Hayes)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Have a nice day (Count Basie); L. A. Expression (Tom Scott); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Gut leval (The Blackbirds); Waitin' for the rain (Philip Sound); Coimbra (Amelia Rodriguez); The click song (Myriam Makeba); Vivre une page d'amour (Christopher Laird); Dream lover (Groyhound); Smile (Prestipino); Fado tropical (Chico Buarque De Hollande); Nuages (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Free the people (Olivia Newton John); Ballad of easy rider (Odette); Cry (Ray Charles); Washington aquare (Billy Vaughn); Jazzman (Carol King); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Killing me softly with his song (Robert Kelly); Live and let die (Wings); Aquarius (International All Stars); Dance the body music (The Osibisa); Concentrata on me (Harold Melvin); Si viaggiare (Lucio Battisti); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); La mia estate con te (Fred Bongusto); Pazzo di te (Pappino Di Capri); Scettico blues (Mina); Vivere (Enzo Jannacci); Fasten seat belt (Space); Theme from taxi driver (Bernard Harman)

18/IL LEGGIO

Noi (Ornella Vanoni); Just you just me (Chuk Mangione); Heavenly music (Ray Charles); Pazzo non amore mio (Filippino); Ma che giornata strana (Matia Bazar); If you leave me now (Fausto Papetti); Viene il santo (Premiata Forneria Marconi); Daughter of the night (Jim Capaldi); Memories (Thelma Houston); Disco inferno (Trammps); Bomba o non bomba (Antonello Venditti); Stock outh an enez (Alan Stivell); Dormire con te (Le Gillege Amarel); Se un giorno non mi amass più (Leano Morelli); Rio della tana (Maurizio Piccoli); Na sera 'e maggio (Chiarameillo); Walls of Lisciol (Gwendal); Whatever poses'd me (Stanley Turrentine); People (Nat King Cole); Smoke get in your eyes (Platters); I was a young man (Fred Lane e Kjell Westling); Night fall (Walter Murphy); We three (Patty mith); House of the rising sun (Deborah Kooperman); Just one more day (Etta James); Spirit (Al Jarreau); Shake rattle and roll (Billy Haley); Da zero (Grazia Di Michele); I have never been in love before (John Miles); Sunny day (Sergio Mendez Brasil '77); Mi cafetal (Ray Conniff)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Gente distratta (Toni Esposito); Comunque sia (Anselmo Genovese); Michelle (Unterberger); Fill (Ornella Vanoni); Un amore diverso (Leano Morelli); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); You love me only (Flora Purim); Westchester lady (Bob James); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Wild bird (George Baker Selection); Get off your aah! and dance (Foxy); Let's remember the good times (Engelbert Humperdinck); I heard it through the grapevine (Creedence Clearwater); Johnny B. good (Chuk Berry); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche Orchestra); Plenty good lovin' (M.F.S.B.); Undercover angel (Alan O'Day); Bring it on back (The Gregg Allman Band); Rebel, Rebel (David Bowie); Vent'anni (New Trolls); When I need you (Leo Sayer); Malamore (Enzo Carella); Storia di una lacrima (Pooh); Long, long time (Lery Santos); Blue Dolphin (Steven Schlaks); Love so right (Bee Gees); Another star (Stevie Wonder); Nature boy (George Benson); Breezy' song (Shelby Lynne); Summer wind (Frank Sinatra); My love (Mina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Let's start the dance (Hamilton Bohannon); Boogie boogie woogie (A Taste of Honey); Chains (Bionic Boogie); Dancing in Paradise (El Coco); Dee Jay (Vincent Montana Jr.); Superstar (Bob McGilpin); Alice (Francesco De Gregori); Poster (Claudio Baglioni); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); 4-3-1943 (Lucio Dalla); Roma capocce (Schoie Cantorum); Fosse vero (Enzo Carella); Cabaret (Liza Minnelli); I've got you under my skin (Frank Sinatra); Lady sings the blues medley (Diana Ross); Sha le la means I love you (Barry White); One for you, one for me (La Bionda); Más que nada (Sergio Mendes and the Brasil 66); Fio Maravilha (Jorge Ben); Inflection (Tabou Combo); Jamming (Bob Marley)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Arne: Ouverture in sol maggiore n. 3. F. Chopin: dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra. - Maestoso M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61, per chitarra. M. Mussorgsky: dal - Quadri di una esposizione - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. L. van Beethoven: Aria scozzese op. 107 per flauto e pianoforte. B. Bartok: Tre Duetti per due violini. I. Albeniz: da Iberia El Albaicin - Navarra

7/INTERLUDIO

J. Albrachtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. del - Deutsche Bachsolisten - dir. Helmut Winschermann) R. Strauss: - Così parlò Zarathustra - poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte). S. Prokofiev: Sonata n. 6 in la maggiore op. 82, per pianoforte (Sol. Roberto Szidon)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Ff. Edwin Fischer - Orchestra Filarmonica di Londra)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Rudolf Kempe). F. J. Haydn: Sinfonia n. 54 in sol maggiore (Orch. Filarmonica Ungarica dir. Antal Dorati). F. Hohenzollern (II) Grande: Sonata n. 8 in re minore per flauto e clavicembalo (Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, pf.). R. de Visée: Suite in re minore per chitarra (Sol. Siegfried Behrend). A. Roussel: Suite in fa minore op. 33 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Charles Munch)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 3 per orchestra (BWV 1068) F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Pendola - L. van Beethoven: Wellington Sieg. Ode die Schlacht bei Vittoria op. 9 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

12,10/ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Le Cid - Pleurez, pleurez mes yeux - (Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre). G. Verdi: Ernani - O de' verd'anni miei - (Bar. Sherrill Milnes - Orch. - London Philharmonic - dir. Silvio Varviso). G. Donizetti: Lucrezia Borgia - Il segreto per esser felici - (Brindisi di Maffio Orsini) (Msopr. Shirley Verrett - Orch. a Coro della RCA Italiana dir. Jonel Perlea)

12,30/IL BALLETO

B. Bartok: Il mandarino miracoloso, suite sinfonica dal balletto op. 19 (Orch. Sinf. - Sudwestfunk - di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt). S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (Compl. - Consortium Classicum -). I. Stravinsky: Concertino per 12 strumenti - (Boston Symphony Chamber Players -)

13,40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Ich schwebe, op. 48 n. 2 - Amor, op. 68 n. 5 - Säusle, liebe Myrte, op. 68 n. 3 - All main Gedanken, op. 21 n. 1 - Als mir dein Lied erklang, op. 68 n. 4 - Morgen, op. 27 n. 4 (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.)

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Tre Danze tedesche K. 605. G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet

14,25/UN DISCO PER VOI

D. Milhaud: Concerto per viola e orchestra (V. la Ulrich Koch - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Darius Milhaud) - Concerto per percussioni e orchestra (Percuss. Daniel Faure - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. l'Autore)

14,50/LA SONATA MODERNA (I)

P. Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946) (Aurèle Nicolat, fl.; Jörg Wyttenbach, pf.) S. Barber: Sonata per pianoforte op. 26 (Pf. Wladimir Horowitz)

15,42/MUSICA IN STEREOFONIA

La Favorita
Opera in 4 atti di Alfons Royer e Gustav Vaez - Riduzione da Scribe
Musica di Gaetano Donizetti
(Alfonso XI: Mario Sereni; Leonora di Guzman: Fiorenza Cossotto; Fernando, Luigi Ottolini; Baldassarre, Ivo Vinco; Don Gaspare: Angelo Za-

notti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari)
A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello - Dumka - (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vl.; Jacob Lateiner, pf.)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

«Dimitri l'impoatore e Vassili Shuieky» dalle musiche di scena per il dramma di Ostrovsky (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Eugeni Akulov) - Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky) - La Tempesta - Fantasia op. 18 (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati)

20/Alessandro Scarlatti: Egar e Ismaele esiliati. Oratorio in due parti (Elaborazione di Lino Bianchi) (Myriam Funari, Ornella Rovere e Liliana Rossi, sopr.; Corinna Vozza, msopr.; Vincenzo Preziosa, bs; Giacinto Mancini e Mario Lenti, vlr; Giuseppe Brendi, v.le. Paolo Leonori, vc.; Mario Caporali, cemb; Giovanni Zammerini, org; Direttore Lino Bianchi) L. Dallapiccola: Job, una sacra rappresentazione (Megde Laszlo, sopr.; Anna Maria Anelli, contr.; Augusto Pedroni, ten.; Raffaele Arié e Domenico Trimarchi, bar.; Lamberto Fuggelli, recitante - Orch. e Coro del Teatro La Fenice dir. da Hermann Scherchen - M° del Coro Corrado Miranda)

21,50/CAPOLAVORI DEL '900

P. Hindemith: Sinfonia «Mathis der Maler» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti). A. Scriabin: Sonata n. 10 in do maggiore (Pf. John Ogdon)

22,30/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: Toccata in do minore per cembalo. D. Scarlatti: 6 sonate per cembalo

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenate in sol maggiore (K. 525) - Eine kleine Nachtmusik - A. Dvorak: Birke am Grunen Bergesang, M. Balakirev: III Mazurka C. Nielsen: Rapsodie ouverture. M. Revel: Quartetto in fa maggiore - III movimento: Très lent H. Villa-Lobos: Preludio in mi minore, per chitarra. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III Movimento: Andante

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino), You see the trouble with me (White); Romantica (Rascel), Paul e pesci (Vecchioni); Betty non c'è (Sciorilli), lo ti porterai (Morelli); Child of light (Wright); Dolce angelo d'amore (Tessuto), Cocaine (Cale); Amore di un attimo (Foini); This is tomorrow (Perry); You are my destiny (Anka); Cosa farei (Balsamo); Bad Blood (Neill); Bambola (Rossi); Sì, viaggiare (Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambeggando (Raffene); Historia de un amor (Los Indios); Jamaicano (George Saxon); Se ela quisesse (Ornella Vanoni); Vinicius De Moraes e Toquinho, (L') Erba selvaggia (Herbert Pagan); Anima ve! (Loredana Berté); Treni fantasma (I) (Ivano Fossati); Amore colorato d'Inferno (Anna Identici); (La) Bella mia (Otello Profazio); E così sia (Ennio Morricone); My Mister Bee (Claudia Ferrer); Open the door to your heart (Betty Wright); Mr. Speed (Kies); (I don't know why) I keep hangin' on (Yvonne Sulliman); Loved and lost (Nazzareth); Wuertelspiel (Popol Vuh); Take me to the mardigras (Bob James), Canyon (Una Tatum)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancora dolcemente (Mina); Sara smile (D. Halli. Oates); Povero amore mio (R. Carrino); Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); The fuse (J. Brown); A new kid in town (Eagles); Stranger in the city (J. Miles); Pane quotidiano (A. Camerini); Speed of life (D. Bowie); Long train runnin' (Doobie Brothers); Ask the angels (P. Smith); Pure smokey (G. Harrison)

11/I RE

The lady in black (Amenda Leer); I remember Elvis Presley (Dolly Marrow); Una donna (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); The singer not song (Gibson Brothers); Ah... sta' bbone, ndo' val... (Luciano Rossi); Paola (Riccardo Fogli); Simple things (Carole King); Malagueña (James Last); Chi (Charles Aznavour); And I love her (The Beatles); I wish (Stevie Wonder); Can't we just sit down (Donna Summer); Gabblano (I Santo California); Quando ti amo (Gino Peoli); Life is a music (The Ritchie Family); A Nervi nel '92 (Ricky Granco); Love me baby (The disco Baby Band); We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Getaway (Earl, Wind and Fire); Just as long as there is you (Tata Vega); Non so dir ti voglio bene (Christian); Bambola (Luciano Rossi); Ali Shuffle (Alvin Cash); Disco party (The Tramps); If you leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Scarpe da poco (Oscar Prudente); Buscaci (Saro Liotta); Io mi sento treditto (Andrea Mingardi); Black is Black (Le Belle Époque)

13/I CANTAUTORI

Oayo-Ayò (Ettore Sciorilli); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rossi); Letto 26 (Stefano Rosso); Re di speranza (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue ali (Mario Lavezzi); Se non è amore che cos'è (Mario Scivano); Cantautore (C. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

At the Jazz Band Ball (Louis Armstrong); Bemeseha swing (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); Salt peanuts (Miles Davis); Prelude to a kiss (Renato Sellani); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Lejla Papale); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Mingardi); E allora dal (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cale); Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto); Dream Express (The Honeybees); Pietra su pietra (Fred Bonqueto); Space oddity (Bowie); Tapestry (Cerule King); Come va (Drupi); Non è Francesca (Lucio Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny Bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young)

16/INTERVALLO

Scendo qua (Oscar Prudente); Ding dong (George Harrison); It never rains (Albert Hammond); When I wanted you (Gino Cunico); Le tue radici (Alan Sorrenti); Blue intro (Tony Maiorani); California dreamin' (Mama's and papa's); When (John Kinkade); America (David Essex); Country road (Playground); Nestling bossa (André Patrick); Nostalgia (Jo Privat); Macumba (Titanic); Wie ein kind (Katy Kessay); Rebel rebel (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Teach your children (C.S.N.Y.); Flip (Jesse Green); As we dance (Steven Schlacks); L'ultima storia (Bottega dell'Arte); When I need you (Leo Sayer); Tarantaro (Babilonia); Volando (Dik Dik); Persephone (Wishbone Ash); Fino alla fine (Franco Tortora); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Forget about America (Respectable Band); Che donna è lei (Franco Tortora); Early in the morning (Larry Santos); Criminal world (Metro); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); True love leaves no traces (Leonard Cohen); Piccola mia (Dik Dik)

18/INVITO ALLA MUSICA

Diana (Paul Anka); Una ragione di più (Ornella Vanoni); You are my destiny (Anka); Più (Vanoni); Times of your life (Anka); La gente e me (Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 26 (Stefano Rosso); Only you (Platters); Una storia disonesta (Rossa); To each his own (Platters); Anche se fosse peggio (Rossa); New York New York (Liza Minnelli); A canzoncetta (Alunni Del Sole); Cabaret (Minnelli); E... mi manchi tanto (Alunni del Sole); Do it again (Minnelli); Isa... Isabella (Alunni Del Sole); Strangers in the night (Frank Sinatra); Se c'è una cosa che mi fa impazzire (Mina); Anytime (Sinatra); Se telefonando (Mina); Night and day (Sinatra); La pioggia di marzo (Mina); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Femmina (Marcella); Scarborough fair canticle (Simon and Garfunkel); Abbracciati (Marcella); Mrs Robinson (Simon and Garfunkel); Io vivrò senza te (Marcella); Stop in the name of love (Diana Ross); Che male fa (Matia Bazar); Theme from «Mahogany» (Diana Ross); Stasera che sera (Matia Bazar); Reach out I'll be there (Diana Ross); Solo tu (Matia Bazar); Il tempo d'impazzire (Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar)

20/SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Leer); Don't take away the music (Tavares); Disco magic (T. Connection); Common thief (Vicki Sue Robinson); Sunny (Boney M); Sir duke (Stevie Wonder); Superman (Celi Bee & Buzzy Bunch); Theme from star track (Maynard Ferguson); Black is black (La Belle Époque); Don't go breaking in my heart (Elton John & Kiki Dee); You have it all (John Miles); Subway (Bee Gees); Carry on tum me on (Space); Bahannon disco symphony (Hamilton Bohannon); Evil woman (Electric Light); Poster (Claudio Baglioni); Cariba (Was Montgomery); Long train runnin' (Doobie Brothers); Hurricane (Bob Dylan); Spece race (Preston); Honey I (George McCrae); Once you get it (B. T. Express)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hot Butterfly (Bionic Boogie); Your sweetness is my weakness (Barry White); Y.M.C.A. (Village People); Instant replay (Dan Hartman); Dance (Sylvester); Ancora, ancora, ancora (Mina); Scarborough fair (Sergio Mendes and The Brasil 66); The sound of silence (Paul Simon); Such a cold night tonight (Gino Santarcole); Wuthering heights (Kate Bush); Baby, I love your way (Peter Frampton); Year of the cat (Al Stewart); Aqualung (Jetro Tull); Space oddity (David Bowie); Black magic woman (Santana); Somebody to love (Queen); Fantasia di motivi (Bee. Gees); Turn to stone (Electric Light); Lucy in the sky with Diamonds (Elton John); Music (John Miles); Fantasia di motivi (Kim and The Cadillacs)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture. W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle magg. K. 289, per due oboi, due fagotti e due corni. A. Dvorák: Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. K. Loewe: Due Ballate, F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra. J. Strauss: Vita d'artista, Valzer op. 316

7/INTERLUDIO

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. G. Ghedini: Musica da concerto per viola e orchestra d'archi. P. Dukas: «La Péri», poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e clavicembalo (BWV 1030) (Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.). C. Ph. E. Bach: Variazioni su «La folia» (Clev. George Melchior). W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. P. da Palestrina: Hymnus in adventu Dei (Choir of St. John's College Cambridge dir. George Guest). W. A. Mozart: Litanie Lauretanae K. 195 (Jennifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bs.; Org. Ralph Downes - Orch. Boyd Neel e Coro St. Anthony dir. Anthony Lewis)

9,40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo. M. Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. R. Schumann: Giulio Cesare: Ouverture op. 128. J. Brahms: Marienlieder op. 22 per coro misto M. Musorgski: Enfantine: 7 liriche. B. Martinu: 3 Ricercari per orchestra da camera

11/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovskij: Il Volvoda - Bellata sinfonica op. 78 (de Pushkin) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti). C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Aldo Ciccolini - Orch. «De Paris» dir. Serge Baudo)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CABBINI (1746-1825)

Quartetto in re maggiore per archi («Quartetto Cermirelli») - Sonata VI (Pf. Giorgio Vanella) - Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato («Festival Wind Quintet»)

12,45/IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL Funeral Sentences: Remember not Lord our offences: Merch - Cenzone - Te Deum et Jubilate in re maggiore per voci soliste, coro, archi, trombe e basso continuo (Dischi Argo)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra

14/FUORI REPERTORIO

J. Peri: Euridice: «Cruda morte» (Compl. vocale e strumentale - Medrigal - di Mosca dir. André Wolkonski). G. F. Haendel: Orlando: «Ahl Stigie larve... Vaghe pupille» (Controtteno Alfred Deller - Das Haendel Festival Orchestra dir. Anthony Lewis). C. W. Gluck: Armida: «Le perfide Renaud» (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). G. Rossini: L'Assedio di Corinto: «L'ora fatal s'appressa» (Msopr. Marilyn Horne - Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis). J. Massenet: Le Jongleur de Notre Dame: «O libertà ma vie...» (Sopr. Geor Boué - Orch. Anonyme dir. Serge Boudo). G. Meyerbeer: L'étoile du nord: «C'est bien lui...» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). G. Verdi: Un giorno di regno: «Grave a core inmemorato...» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della R.C.A. Italiana dir. Anton Guadagno). A. Ponchielli: Il figliuol prodigo: «Tende nati» (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi)

14,45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE DELLE ANTILLE

Anonimo: Ba moin un tibo (Compl. Strum. «Les Bélasières et les Doudous de la Grande Terre» dir. Gérard Le Vigny) - Gaze vidé a (Cornaval-carnaval) (Canta: Moune de Rival con coretto - Orch. caratteristica) - Curaçao waltz (Dances of the world's peoples) (Compl. Strumentale caratteristico) - Fête en nous (Fête aux esclaves) (Orch. caratteristica - Al Liverat) - Guitare des Antilles (Compl. vocale e strumentale - Les Bélasières et les Doudous de la Grande Terre - dir. Gérard Le Vigny)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Concerto per 2 pianoforti, percussioni e orchestra (Duo pff. Gold-Fizdale; percuss. Saul Goodman, Walter Roemberg, Elden Bailly e Leng Morris - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) - Da Mikrokosmos, libro IV: «Melodie» (n. 116) (Pf. Gyorgy Sandor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DEDICATO A PETRASSI

Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini) - Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra (Sopr. Luciana Tiscini; Fattori - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Merio Rosel - M° del Coro Ruggero Maghini) - Selmo IX per coro e orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Nino Bordignon)

L. van Beethoven: Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

17,30/STEREOFILOMUSICA

T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9

n. 2, per oboe, archi e continuo (Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart). C. Franck: Prière in do diesis minore, da «Six pièces pour grand orgue» (Org. Jeonne Demenieux). F. Poulenc: Quatre Motets pour un temps de pénitence: Timor et Tremor - Vinæ mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristia est anime mea (Coro della Christchurch Cathedral - di Oxford dir. Simon Preston). J. Brahms: Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88, per archi («Quartetto Amadeus» e Cecil Aronowitz, II viola). A. Berg: Suite Lirica (Versione per archi 1928) (Orch. «Berliner Philharmoniker» - dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Francesca da Rimini - Fantasia op. 32 (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov) - Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Kiril Kondrachin)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ERNEST ANSERMET: C. Debussy: La mer, 3 schizzi sinfonici (Orch. della Suisse Romande); SOPRANO EDITH MATHIS: W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Deh vieni, non tardar» (Orch. der Deutschen Oper Berlin dir. Karl Böhm); TRIO BEAUX ARTS: L. van Beethoven: Trio in re bemolle maggiore op. 11. PIANISTA PAUL BADURA SKODA: J. S. Bach: Fantasia Cromatica e Fuga in re minore

21/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI

Sonatina in mi minore n. 12 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.) - Sonatina in sol maggiore (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.) - Sonatina in re minore (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.) - Tarantella in la minore (originale per violino e orchestra) (Gyorgy Terebesi, vl.; Sonja Frunbauer, chit.) - Le Streghe, tema con variazioni (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

21,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

W. Walton (1902). Concerto per violino e orchestra (Sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). J. Xenakis (1922). Akrota per 16 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch). R. Kelterborn (1931): Kammerkantate (1955) (Hedwig Gerster, contr.; Egon Pöschel, ob.; Gerhard Wieser, v.lo; Helmut Laberer, xilofono)

22,30/PER IL LIUTO

F. da Milano: 4 pezzi per liuto. V. Bakfark: 2 Fantasie. J. Dowland: Mister George Whitehead his Almand. A. da Cabezón: «(La) Dama le demanda»: variazioni su una canzone dell'epoca

23,24/A NOTTE ALTA

F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore. P. A. Soler: Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali. W. A. Mozart: Rondò concertante in si bemolle maggiore, per violino e orchestra (K. 269). S. Prokofiev: Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Il movimento: Allegro marcato. A. Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra. I. Strawinsky: Pes de deux «L'oiseau bleu» (dal balletto «Le Bella addormentata» di Ciaikovski). W. A. Mozart: «Apollo et Hyacinthus»: ouverture K. 38

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolle); New Vienna (Perigee); Let there be more light (Pink Floyd); Invasore (Pierrot Lunaire); Deliriana (Delirium); El diablo (Z Z Top); Wooden ships (Jefferson Airplane); Canti e suoni (Il Volo); Rock and roll (Led Zeppelin); Multi facet (Groupe X); Dedicated to Janis Joplin (Ibis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center) I like dreamin' (Kenny Nolan); Downtown (Regina); Heroes and villains (The Beach Boys); Such is the mystery (Cliff Richard); Nobody knows the trouble I've seen (Mehalia Jackson); India (Gato Barbieri); Banane Joe (Alric Simone); Africadello (Menu Dibango); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); Ad Eleonora (Roberto De Simone); Aeroplano (Patty Prevot); Questo emora (Marcello Scichilone); Accarezzame (Iva Zanicchi); Hey Paula (Pino Di Modugno); Open the door to your heart (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H Gualdi); T'aspetterò (B. Martino); Mahogany (Lovelettes); Dimmi almeno se (O Vanoni); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardi); Pane quotidiano (A. Camerini); Day or night (Little Feet); You + me = love (Undisputed Truth); 16 tons (Don Harrison Bend); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappa); Extrication love song (Hot Tune); Witching hour (C. Hillman)

11/I RE

We are the champions (Queen); Rock'n'roll medley (Kim & The Cadillacs); Trying to get to you (Elvis Presley); Madama malinconia (Gino Peoli); Lullaby for myself (Barbra Streisand); Come to America (Gibson Brothers); Superdance (Bua Connection); Sky (Edward Cliff); Speedy Gonzales (Pat Boone); Ma volendo (Rita Pavone); Na tazzulella 'e café (Pino Daniele); If you leave me now (James Laet); Solo tu (Matia Bazar); L'amore (Charles Aznavour); Tomorrow (Amanda Lear); Do it for me (Jennifer); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Marie Magdalena (Afric Simon); Borsalino (Claude Bolling)

12/SCELTI PER VOI

Sweet for me (Joan Baez); So you win again (Hot Chocolate); Amado mio (Santino Rocchetti); This world love in (Il cielo in una stanza) (Twini); I

gotta keep dancin' (Carrie Lucas); St. Thomas (Don't you know how I feel (Peter Frampton); Night hours (Kiki Dee); Rock on (Hunter); Love express (Vince Tempera); Shunt out (Paul Jabara); Paola (Riccardo Fogli); Alcool (Andrea Antonelli); Solo tu (Matia Bazar); Theme for the deep (Down, deep inside) (Donna Summer); La casa del serpente (Ivano Fossati)

13/I CANTAUTORI

A Dean Martin (Fabio Concato); Morira qui (Renato Zero); Remember the days of the old schoolyard (Cet Stevens); I love every little thing about you (Stevie Wonder); Il gatto e la volpe (Eduardo Bennato); Per sempre giovane (Antonello Venditti); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); O.K. papà (Rino Gaetano); Os alquimistas esao chegando (Jorge Ben); Glory road (Neil Diamond); Lugano addio (Ivan Graziani); Nonostante tutto (Riccardo Cocciante); Sleep (Donovan Leitch); A home da gravata fiorita (Jorge Ben); Sapore di aale (Gino Peoli); Come se fa (Luciano Rossi); La voglia di te (Leone Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Spring is here (John Coltrane); Hot mallets (Lionel Hampton); Now's the time (Charlie Parker); Fifty second street theme (Bud Powell); Climax rag (Morton Jelly Roll); Bweebida bebbida (Gerry Mulligan); I'm fer I too (Count Basie); Georgia cabin (Sidney Bechet); Jazz ma blues (Bix Biederbecke); Hey lowdy mama (Benny Carter); Knee drops (Louis Armstrong); Gong (Duke Ellington); Jazzin' babies' blues (Oliver - King - Joe); Sweet Georgia Brown (Bud Powell); Back in your own back yard (Gene Ammons); Meditations for Moses (Charlie Mingus); She's cryin' for me (Original New Orleans Rhythm Kings); Jealousy (Dizzy Gillespie); Take another guess (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut (Walter Murphy); Più (Ornella Vanoni); You don't me et all (Ringo Starr); Come una bambolina (Mare Cubeddu); Tuesday morning (Unterberger); Coniglietto (I Romans); Fiore di melograno (Mia Martini); Love duo (Gwen & Bruce); Casablanca (Steven Schlacks); Anna come sei (Anna Identici); If you leave me now (Chicago); Quelli che si emano (Mino Reitano); I've got you under my skin (John Davis); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Life goes on (Faith Hope & Charity); Feelings (Santo & Johnny)

16/MERIDIANI E PARALLELI

I need a man (Grace Jones); Gianna (Rino Gaetano); Love me or leave me (Black and White); Sugar (Freddie Cannon); Tu m'arrubba l'aria (Peppino Di Capri); I played for you (Christopher Penn); Non piangere (Piero Della Fonte); Magdalena (Moecarella); La girandola (Crockett's); Lasa mich sein (Kety Kasay); New world (Perez Prado); Light my fire (Doors); Nobody (Doobie Brothers); Colour my world (Chicago); The night Chicago died (Paper Laca); Only you can (Smoking); Emma (Hot Chocolate); Repent Walpurga (Procol Harum); Lady (Styx); Radioactivity (Kraftwerk); I stand alone (Al Cooper); I'll I'm said (Ritchie Blackmore); After you (Diana Ross); Casablanca (Steven Schlacks); Sunny (Boney M); Ricordi (Il Giardino Dei Semplici); Black magic woman (Santana); Si viaggiare (Lucio Battisti); Verità nascoste (Orme); Hey Jude (Beatles); Once in a while (Neil Diamond); Doman no (Ornella Vanoni); Cool wind from the north (Stephanie De Sykes); Concerto (Alunni Del Sole)

18/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); Moment's delight (Erroll Garner); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Guantanamera (Salsoul Orchestra); Satin doll (Franko Cerri); Egyptian night (Ted Heath); Trouble man (Marvin Gaye); Samba da rosa (Toquinho); Rose room (Benny Goodman); Un incontro in ascensore (Alan Sorrenti); House of Chan (Donald Byrd); I'm in the mood for love (Fats Domino); Grandi temi (Sergio Endrigo); Heroes (David Bowie); Tenero al ciocco (Toto Torquati); Going down slow (Aretha Franklin); Aspettando il giorno (Pino Presti); Jenny (Renato Parretti); Jazz man (Peter Nero); Aaa branca (Mandrecke Som); Spanish eyes (Love Unlimited Orchestra); Li (Andrea Lo Vecchio); Non m'importa più (Marcella); Parlati di lei (Christian); Tizia (Renato Sellani); G'won train (Jimmy Smith); I want to talk about you (Ella Fitzgerald); Angelica (Duke Ellington e John Coltrane); Lugano addio (Ivan Graziani); Dopo giornate pazzе di sole (Fortici)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Jet airliner (Steve Miller Band); Modern love (Peter Gabriel); Cocaine (J. J. Cale); Magic blues - Summertime blues - Subatitute - Wan't get fooled again - Bargain - Tommy's holiday camp - We're not gonna take it - I'm a boy - Pinball wizard - The secker - The acid queen (Who); Another world (Richard Hell & The Voidoids); Sonic reducer (Dead Boys); I want you (Kiss); Marquee moon (Television); Distant fingers (Patty Smith); I don't care (The Boys); Tie your mother down (Queen); Crazy water (Elton John); Unlimited citations (Café Creme); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); The punk (Cherry Vanilla); Piss factory (Patty Smith); Bite your lip (Get up and dancel) (Elton John)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Outa space (Billy Preston); Spring rain (Bebu Silvetti); Shaft II (Isaac Hayes); Action 78 (Erotic Drum Band); Lovin' livin' and givin' (Diana Ross); Fantasia di motivi (Voyage); Goody goody (Vincent Montana Jr.); Song sun blue (Neil Diamond); I'll never fall in love again (Burt Bacharach); Poster (Claudio Baglioni); Annie belle (Linda Lee); Grande, grande, grande (Mina); Giù la testa (Ennio Morricone); Fantasia di motivi (Madleen Kane); Una bella histoire (Michel Fugain); Heaven must be missing an angel (Tavares); Fantasia di motivi (Earth Wind and Fire); Sha la la means I love you (Barry White); San Francisco in Hollywood (Village People)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: - Guglielmo Tell - Sinfonia, A. T. Vitali: Ciaccona in sol minore. C. Saint-Saëns: Wedding Cake op. 76, valzer capriccioso per archi e pianoforte. J. Lanner: Quattro danze viennesi. S. Prokofiev: Due Melodie op. 36 bis, per violino a pianoforte. C. Le Jeune: Due canzoni. J. Strauss: Vino, donne e canti. Valzer op. 333

7/INTERLUDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore (V. Li Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. - Concerto - di Amsterdam dir. Jaap Schröder). F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpano - (Orch. Filarm. di Londra dir. Eugen Jochum). J. Brahms: Quattro Danze ungheresi (trascrizione di Antonin Dvorak) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: L'Arcataio d'oro, poema sinfonico op. 109 (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala). A. Kaciaturlan: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

9/JOHANNES BRAHMS

Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Artur Rubinstein - Quartetto Guarneri)

9.40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano, op. 45. C. Saint-Saëns: Havanaise op. 83, per violino e orchestra. F. Chopin: 2 melodie polacche op. 74. F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte. C. Debussy: 3 ballades de François Villon. D. Sciostakovic: L'età dell'oro. Suite dal balletto op. 22/A. R. Strauss: München, Valzer commemorativo

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Mussorgsky-Ravel: Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. della N.B.C.)

12/IL DISCO IN VETRINA

M. Glinka: Ruslan e Ludmilla: Ouverture. M. Mussorgsky: Kovanchina: Introduzione - Danze persiane. A. Borodin: Il Principe Igor. Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti) (Disco Decca)

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

E. Porrino: - Concerto dell'Argentarola - per chitarra e orchestra (1953) (Sol. Mario Gangi - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ennio Porrino)

12.50/PER ORGANO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1. R. Schumann: - 4 Skizzen für den Pedalfuß - op. 58 (Org. Jean Guilleou). P. Hindemith: Sonata n. 5 - sopra antichi canti popolari tedeschi - (Org. Lionei Ross)

13.20/LA CORALITA' IN RALPH VAUGHAN WILLIAMS

- Dona nobis pacem - par soprano, baritono, coro e orchestra (1938) testi sacri, e di Walt Whitman: Agnus Dei - Beat! Beat! Drum! - Reconciliation - Dirge for two Veterans - The Angel of Death - Dona nobis pacem (Sheila Armstrong, sopr.; John Carol Case, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Adrian Boult)

14/Franz Liszt, TRASCrittore

F. Liszt: - Symphonie fantasque, episodes de la vie d'un artiste - libera trascrizione della - Sinfonia fantastica op. 14 - di Berlioz (Pf. Bruno Mezzana)

15.05/GABRIEL FAURÉ E MAURICE MAETERLINCK

G. Fauré: - Pélisse et Mélisande - suite op. 80 (da Maeterlinck) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOV, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA TIBOR VARGA

C. A. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Der Kongelige Kapel) - Concerto op. 33 per violino e orchestra (Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese). A. Scriabin: Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra)

17.30/STEREOFILOMUSICA

R. Marenco: Excelsior, suite dal balletto (Orch. - Slovenska Filharmonia - dir. Ladislav Slovák). L. Arditi: il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonyngel). J. Offenbach: I racconti di Hoffmann - il traité en trois - a la cour d'Eisenach - (Ten. Plácido Domingo - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonyngel - Mo del Coro André Charlet). P. de Sarasate: Zigeunerka op. 20 n. 1 (Vi. Toshiya Eto - Orch. - New Philharmonia - dir. Leos Lovett). J. Massenet: Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). G. Rossini: Prélude Inoffensif (Pf. Aldo Ciccolini). A. Campra: Les Fêtes vénitennes, suite (Complesso - Collegium Aurem -)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Sérénade mélancolique in a bemolle minore op. 26, per violino e orchestra (Vi. Ruggero Ricci - Orch. Sinf. di Londra dir. Ovin Fjalstad) - Manfred - dal Poema drammatico di Byron op. 58 (Sinfonia in 4 parti) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini)

20/PENTHESILEA

Libretto di Othmar Schoeck (da Heinrich von Kleist) Musica di Othmar Schoeck (Penthesilea regina delle amazzoni. Carol Smith, Pro-

toe: Hana Janku; Meroe: Barbara Scherier; La grande sacerdotessa: Raiti Kostia; Achille: Roland Hermann; Diomede: William Blankenship; Herold: Kurt Widmer - Orch. Sinf. della Radio di Colonia e Cori della Radio di Amburgo e della Radio di Colonia dir. Zdenek Macal - Mo del Coro Helmut Franz e Herbert Schernus)

21.20/UN RONDO

A. Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte (Klaus Stork, vc.; Karl Engel, pf.)

21.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Frescobaldi: Aria con variazioni (Org. Rene Saorgin). J. Arcadelt: - Deh, dimmi amor - (testo di Michelangelo) (Bianca Vanni, sopr.; Sergio Catoni e Francesco Slaverano, ten.; Gabriele Zorn, bs - Compl. Polifonico della S.S. Annunziata dir. Enrico Gori). C. Monteverdi: Due Madrigali dal - Libro degli Scherzi musicali - a tra voci (Venezia 1607) (Liliana Viorizzardini, sopr.; Mario Vio, ten.; Paolo Badoer, bs. - I Madrigalisti di Venezia con accompagnamento strumentale dir. Gabriele Bellini). G. A. Asola: Laudate Dominum a 12 voci e 3 cori con 2 organi portatili e trombone (Hens Walk e Paul Winter, organi portatili; Dieter Moortl, tr. - Lassus Musikfreis - di Monaco di Baviera dir. Bernhardt Beyerle)

22/MUSICA OGGI

P. Renosto: Forma 7 (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

22.20/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: La muta di Portici: - Du pauvre seul ami - (Sol. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngel). G. Puccini: Turandot - In questa reggia - (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tullio Serafin). G. Verdi: Il Trovatore - Tacea la notte placida - (Sopr. Renata Tebaldi e Luisa Maragliano - Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede). A. Borodin: Il Principe Igor - Aria di Kontchak - (Bs Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow)

23-24/A NOTTE ALTA

B. Marcello: Sinfonia a quattro in re maggiore n. 5. J. S. Bach: Aria dalla Suite n. 3 per a chi. G. Gershwin: Ouverture Cubana. M. Ravel: Oiseaux Tristes da - Miroirs - S. Prokofiev: dal Balletto - Cenerentola - suite n. 1. W. A. Mozart: - Bastiano e Bastiana - Ouverture K. 50

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express (Kraftwerk), Il vero amore (Andrea Zarillo), Allah Allah (Daniel Sentacruz Ensemble), Dedicato a te (Silvano Rocchetti), Ma perché (Matia Bazar) Forse (Mersia), U 1ª parte (Chirama), Non so dir ti voglio bene (Christian), Che dolce lei (La Bottega dell'Arte), Sweet dinamita (Claudia Barry), A canzonculla (Gli alunni del sole), Basta prendo parte volo via (Memo Remigi), Conchiglia bianca (Cugini di campagna), Blood and honey (Amanda Lear), Risveglio (Il Pooh), Lonely lovers symphony (Brian Evans), Io ti porterei (Leano Morelli), Somebody to love (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste (Gato Barbieri), Amanda (Black Blood), Africa Brazil (Zumbi) (Jorge Ben), Speedy Gonzales (Charol), Maracatu atomico (Gilberto Gil), Sailing (Joan Baez), Rain Dances (Camel), I'm just a woman (Olivia Gray), Right time of the night (Peter McCann), Koochie-Koo (Baccara), Razzle in my pocket (Ian Dury), Prendimi (Patrizia Lazzari), (Il) Poeta di corte (Angelo Branduardi), Coppia (La) (Anna Melato) Paola (Riccardo Fogli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton), Sa sad the song (G. Night and the Pipa), Indolence (G. Paoli), Oh Bess, Where is my Bess... (R. Charles), Sono un uomo semplice... (L. Proietti), If you live me now (Chicago), Hotel California (Eagles), Fire and rain (Al Jarreau), Anima persa (F. Lai), Ragina al troubadour (Le Orme), I heard through the grapevine (M. Gaye), Bodyheat (J. Brown), Giving back the feeling (G. McRae), Rockaria (Electric Light Orchestra), I believe in love (L. Read), Alla fiera dell'est (A. Branduardi)

11/I RE

- Games that lovers play - (James Last), The lady in black (Amanda Lear), Pietra su pietra (Fred Bongusto), Aida (Rino Gaetano), Borsalino (Claude Bolling), I remember yesterday (Donna Summer), Malamore (Enzo Caralla), Il mio mestiere (Gino Paoli), You're my world (Helen Reddy), Maria Madalena (Afric Simone), She is loving behind (Edward Cliff), Se ti voglio (Mia Martini), A fifth of Beethoven (Salsoul Explosion), Labyrinth (Carole King), Life is a music (The Ritchie family), Making love and music (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI

Da Da Du (Zacar), Da solo (Renzo D'Angelo), Help me to fill my heart (The Beanson Band), A whiter shade of pale (Gary Shearston), Gonna fly now (Maynard Ferguson), Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche), Our lady of sorrow (Bread), Con te ci sto (Umberto Napolitano), Hey Paola (Pino Di Modugno), Long, long, time (Larry Santos), Remember Yesterday (John Miles), Qualcuno

stanotta (Enrico Casaglini), Io ti porterei (Leano Morelli), Tentazione (Franco Simone), From the new world symphony (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI

La torre di Babel (Edoardo Bennato), Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani), La radio (Euganio Finardi), Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano), Confessioni di un malandrino (Angelo Branduardi), Serenese (Alan Sorrenti), Un uomo navigato (Roberto Vecchioni), Un altro desiderio (Salvatore Soso), Chi di noi (Angeleri), Se (Umberto Balsamo), Pane quotidiano (Alberto Camarini), Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano), Tu e così sia (Franco Simone), Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe), Eri tu (Carlo Russo)

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mingus), Bugle call rag (The New Orleans rhythm kings), Bluing (Miles Davis), Lova thi neighbor (John Coltrane), Goot bait (Drizzy Gillespie), Undecided (Ella Fitzgerald), Centallo (Basso - Valdembrini), Collard greens and black eyes peas (Bud Powell), As long as I live (Count Basie), Garvey's ghost (Roach Max), My ideal (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella ballissima (Drupe), Creazione (I Signori della Galassia), Extra extra (Ralph Carter), Sola (Anna Rusticano), E man groovin' (Jimmy Castor Bunch), Cabo (Mina), Remember yesterday (John Miles), Della sera all'alba (Peppino Gagliardi), A piedi nudi (La Peral), Piccola anima (Alice Visconti), Calories (Augusto Martelli), I need it (Johnny Guitar Watson), E' lei (I cugini di campagna), Kill that roach (Miami), Air (Michael Pinder), She (Arturo Mantovani), O nonno mio (Napoli centrale)

16/INVITO ALLA MUSICA

Unlimited citations (Cafe Cream), Love for sale (Mantahan Transfer), Please Mr. Postman (Carpentera), We are the champions (Queen), Un calcio alla città (Domenico Modugno), Acqua azzurra acqua chiara (Battisti), Sotto il segno del pesci (Antonello Venditti), Pazza d'amore (Ornella Vanoni), Brother's theme (The Brothers), Hard rock cafe (Carol King), Night fever (Bee Gees), Highfly (John Miles), Smile (Diana Ross), Shower the people (James Taylor), Don't make me wait too long (Barry White) lo perché io per chi (I Profeti), Domani domani (Laura Lucci), In fondo al viale (I Gens), Davanti agli occhi miei (New Trolls), La mano (Luciano Rossi), La valigia blu (Patty Pravo), Più ci penso (Gianni Bella), Do you know the way to San Jose? (Burt Bacharach), Love me baby (Sheila and B. Devotion), Funky stardust (Roberta Kelly), San Francisco (Village People), Kung Fu Fighting (Carl Douglas), Right back where we started from (Maxine Nightingale), You're so vain (Carly Simon), Quando quando quando (Pat Boone), L'Arca (Sergio Endrigo), Bongo cha cha cha (Caterina Valente), Azzurro (Adriano Celentano), Il mio amore per Mario (Marisa Saccchetto), Don't go breaking my heart (Elton John and Kiki Dee)

18/INTERVALLO

Sophisticated lady (Ted Heat), Ma Baker (Boney M.), Ti amo (Tozzi), Giorni (Mina), Bartender's blues (J. Taylor), Vocas Buoso (Maria Creuza), Touch me in the morning (Ray Conniff), Opera d'amore (Equipe 84), Signora Lia (Baglioni), Summertime (Fitzgerald/Armstrong), Walk on by (G. Gaynor), San Francisco (Paul Mauriat), Dotti medici e sapienti (E. Bennato), Cha cosa c'è (O. Vanoni), Moody blue (Elvis Presley), Al mondo (Mia Martini), Settembre (Gagliardi), Nights in white satin (Deodato), Don't go breakin' my heart (Kiki Dee), So nice (Morris Albert), Tu sai tu (Cugini di Campagna), Femmina (Marcelle), Main title from star wars (London Symphony), Rotolando respirando (Pcohi), Dolcemanta bambina (S. Rocchetti), Nights lights (Gerry Mulligan), Wasted (Donna Summer), Malamore (Carella), When the Saints go marching in (Roman New Orleans Jazz Band), Fata Morgana (Perrigo)

20/SCACCO MATTO

Sopercool (Plastic Bertrand), Falò (Briccentro), Dance dance dance (Bombers), Sweet sadness (Ashanti), Per tornare insieme a te (Francesco Sale), Happy music (Blackbyrds), Marea (Tavernese), Ancora un po' (Linda Lee), Chi (Le Streghe), No hard feelings (John Miles), You (Rita Coolidge), Emotion (Samantha Sang), Shadow dancin' (Andy Gibb), L'altro domani (Genova e Staffan), Piccolo uomo (Mia Martini), For your love (Chilly), Dance with me (Real Thing), Promises (Eric Clapton), Sing to me mama (Karen Cheryl), As (Stevie Wonder), Some punk punk (Steve Khan), Last dance (Donna Summer), Goin' places (Jacksons), Axx tata (Axx), Sarah Smiles (Dary Hall e John Oates), (Sky boat song) Canto d'amore straniero (Camaleonti), Arcimboldo (Ricki Granco), Running away (Roy Ayers), Take five (Al Jarreau), There's a train leavin' (Quincy Jones), Your love is a miracle (Average White Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Liza (With A Z) (Liza Minnelli), Dreadlock Holiday (10 cc), Is this love (Bob Marley), Mas que nada (Jorge Ben), Chao da estrelas (Jair Rodrigues), You know how good it is (Vincent Montana Jr.), Sitting (Cat Stevens), Buonotte fiorellino (Francesco De Gregori), Just the way you are (Barry White), I'll write a song for you (Earth Wind and Fire), Dancing in Paradise (El Coco), Baby, I love you (Easy Going), Y.M.C.A. (Village People), Superstar (Bob McElgin), Chains (Bionic Boogie), You make me feel (Sylvester), Plug me to death (Erotic Drum Band), You should be dancing (Bee Gees), One for you one for me (La Bionda)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. M. von Weber: Il franco cacciatore. Ouvertura. G. P. Telemann: Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto. P. I. Ciaikovski: Tre pezzi, op. 9 per pianoforte. O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico. F. Schubert: Götter im Ungewitter, op. 112 n. 1 per voci miste e pianoforte. G. Verdi: Nabucco, Sinfonia.

7/INTERLUDIO

G. Martucci: Quattro pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autore) (Orch. - A. Sceriffo - di Napoli della RAI). S. Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestre d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). R. Wagner: Idillio di Sigfrido, per orchestra da camera (Strumentisti dell'Orchestra Philharmonie dir. Otto Klemperer).

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra. M. Havel: Rapsodia spagnola.

9/MUSICA CORALE

W. A. Mozart: Ave Verum Corpus - mottetto K. 618 per coro e orchestra (Orch. e Coro della Volksoper di Vienna dir. Peter Maag). A. Bruckner: Messa in mi minore per coro strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini).

9.40/FILOSOFIA

S. Prokofiev: Passo d'acciaio. Suite dal Balletto op. 41 a. A. Schönberg: 4 Lieder op. 2. A. Honegger: Pastorale d'été. R. Strauss: 5 Lieder L. Janacek: Sinfonietta op. 60. H. Wolf: Serenata italiana.

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI

W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 (Dir. Peter Maag). K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 op. 27 - Canto della notte - (poema tratto dal 2° Libro di Mevlana Dileladdin Rumi) per voce, coro e orchestra (Sopr. Maria Pender - Dir. Jerzy Semkow - Mo del Coro Ruggero Maghini).

12.05/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ballade de François Villon (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). G. Faure: Dans la forêt de septembre (testo di Catulle Mendès) - La fleur qui va sur l'eau (testo di Catulle Mendès) - Accompanement (testo di Albert Samain) (Bernard Krusen, bar.; Noël Lee, pf.).

12.30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Toch: Sinfonia n. 3 op. 75 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia). G. Gershwin: Tre preludi per pianoforte (Pf. Maria Candeloro). V. Persichetti: Agnus Dei (Coro da Camera dell'Università della California del Sud dir. Charles Hirt). M. Babbitt: Ensemble per Synthesizer (Realizzazione elettronica).

13.15/SOLISTA: MARTHA ARGERICH

F. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado). F. Chopin: Mazurka in la bemolle n. 37 (opera 59 n. 2). S. Prokofiev: Toccata in re minore op. 11.

13.45/IL MADRIGALE

A. Striggio: O giovanil ardore - madrigale a 4 voci e 2 cori (Coro e Strumentisti dal Lasso Musikera di Monaco di Baviera). B. Trombonico: Come fare dunque ardere... (Compl. Polifonico della SS Annunziata Bianca Vannini, sopr.; Sergio Catoni, ten.; Francesco Silvarano: ten.; Gabriele Zern, bs.). O. Gibbons: 3 Madrigali (Compl. vocale e strumentale - The Consort of Musickers - dir. Anthony Rooley).

14/INTERMEZZO

L. Dèlibes: Sylvia, Suite dal balletto omonimo. A. Dvorák: 2 Danze slave. F. Kreisler: Caprice viennois op. 2. J. Strauss Junior: Rosen aus dem Süden op. 388. O. Respighi: Tarantella Puro Sanque dalla Suite Rossiniana.

14.45/CONCERTO BAROCCO

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Sol. Dénés Zsigmondy - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Hangerer). J. E. Roman: Drottinghimusmusik (musica di corte) (Fl. solista Jean-Pierre Eustache - Compl. Strum. Camerata Luteniensis).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO PILAR LORENGAR E DEL BASSO NORMAN TREIGLE

G. Verdi: Ernani: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato). L. van Beethoven: Fidelio: «Ah, var ich schon» (Sopr. Pilar Lorengar). G. Rossini: Il Conte Ory: «Vegliar mai sempre» (Bs. Norman Treigle). W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bei momenti» (Sopr. Pilar Lorengar). G. Verdi: Ernani: «Infelice, e tu credevi» (Bs. Norman Treigle). C. M. von Weber: Il franco cacciatore: «Wie note mir Schlummer» (Sopr. Pilar Lorengar). J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «C'est moi Coppélia» (Bs. Norman Treigle). G. Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta» (Sopr. Pilar Lorengar). J. Massenet: Don Quichotte: «Morte di Don Quichotte» (Bs. Norman Treigle).

TRE CONCERTI PER SAXOFONO CONTRALTO E ORCHESTRA DA CAMERA

P. M. Dubois: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi. J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Bousseu - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz).

17.30/STEREOFILOSOFIA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 2 per viola d'amore, flauto e tutti gli strumenti.

• sordini - (Vi a Walter Trampler; I.to Giuseppe Anedda - Orch. - Camerata Bariloche - dir. Albert Lisy). S. Sciarrino: Romanza per viola d'amore e orchestra (Vi. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiero Taverna). G. S. Mayr: Preludio in sol minore (Org. Luigi Fardinando Tagliavini). G. Donizetti: Miserere in sol minore, per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi e Dora Carral, sopr.; Giovanna Fiorini, contr.; Ernesto Palacio e Carlo Gaipa, ten.; Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti, bs.). Orch. Sinf. a Coro, di Roma della RAI dir. Fernando Previtali). J.-M. Laclaire: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto e basso continuo (Christian Lerdé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, vla da gamba). J. Ph. Rameau: Dardanus, Suite n. 1 dalla tragedia (Collegium Aureum - dir. Reinhard Peters).

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) - Schiaccianoci - Suite dal Balletto op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner).

20/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Pierre Fournier - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Zevi).

21/PAGINE PIANISTICHE

F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo pff. Gorini-Lorenzi).

21.30/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

G. Fauré: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte a archi (Quartetto - Pro Arta -). A. Jolivet: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Société des Concerts du Conservatoire de Paris dir. André Jolivet).

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. Szimánowski: Stabat Mater per soli, coro e orchestre (Irma Bozzi Lucca, sopr.; Anna Maria Rota msopr.; Walter Alberti, bar. - Orch. Sinf. a Coro di Milano della RAI dir. Jerzy Semkow).

23.24/A NOTTE ALTA

A. Dvorák: Sinfonia n. 8 in sol maggiore I movimento. Allegro con brio. J. Sibelius: Romanza in do maggiore per orchestra op. 42. F. Schubert: Das Dorfchen. E. Chabrier: Habanera. C. Saint-Saëns: Souvenir d'Ismaïlia. L. van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra. G. Menotti: Amelia al ballo. Preludio. A. Vivaldi: Concerto in do magg. op. 41 per oboe e archi.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now (M. Fergusson). Domani (Il guardiano del Faro). Feelin' free (Count Basie). Il nostro caro angelo (Severino Gazzelloni). Honky tonk train blues (Keith Emerson). Fiesta (Gato Barbieri). Camino de San Juan (Sergio Cuevas). Bewitched (Jimmy Smith). Killing me softly with his song (The Boys Band). Violin boogie in g (Armando Sciascia). Duellin' banjo (Paul Brett). Uptown dance (Nelson Riddle). Pulsation n. 2 (Astor Piazzolla). Sonatina in jazz (Oscar Valdambri). Dino Piana - Gianni Baaso: Pyramid (Duke Ellington). Cantata per Venezia (Fernando Germani). Cavaquinho (Edmundo Ross).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie (Cheyennes). Livin' thing (Anna Oxa). (La) prima cosa (che devi sapere) (I Cuqini di Campagna). Like yesterday (Daniel Santacruz Ensemble). Funky, funky (Andraa Mingard). Supercircus: Costa Rosada (Fausto Papetti). Kolomashie (Oaibisa). Kinky reggae (Bob Marley). Sweat soul (strum) (Judy Kaine). Do you want my love (Paul Nicholas). Fantasia di motivi (Veronica Unlimited). To love somebody (Bill Fredericks). Music in my livin' (Champagne). Saudade do Brasil (Claus Ogerman). Xalbador (Garnika).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capendo (Napoli Centrale). Everything must change (R. Crawford). Michelle (Riccardo Cocciante). Help me to fill my heart (Beanson Band). Il soldo (I. Graziani). Non è nel cuore (E. Finardi). Hotel California (Eagles). Crackerbox palace (George Harrison). Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra). Black is black (Cerrone). Full speed ahead (Tata Vega). Long train runnin' (Doobie Brothers). Cabo (Mina). Disco boy (F. Zappa).

11/I RE

Una notte sul Monte Calvo (New Trolls). Drifter (Deep Purple). Samba de una nota so (Deodato). Diana (Paul Anka). Luciana (Jorge Ben). Messina (Roberto Vecchioni). Since I saw you (Michel Polnareff). Era (Nini Rosso). Grand Hotel (Patty Pravo). Attitude dancing (Carly Simon). Ragazzo padre (Enzo Jannacci). A song for you (Joe Cocker). E' faste (Premiata Foneria Marconi). Chapter twenty-four (Pink Floyd). Morning sun (Lobo). Le pulce (Sergio Endrigo).

12/SCELTI PER VOI

Camarade (Charles Aznavour). Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici). I want to stay with you (Carol Douglas). Long, long time (Larry Santos). Star wars theme/Cantine Band (Meco). Soli noi (Aries). Carry on, turn me on (Space). Non legarsi a me (Sammy Barbot). Nà tazzuella 'e café (Pino Daniele).

How deep is your love (Bee Gees). Stelle su di noi (Opera). I never thought I'd fall in love with you (Barry White). She did it (Eric Carmen). Sweet passion (Aretha Franklin). Free bird (Lynyrd Skynyrd). Da niente a niente (Herbert Pagani).

13/I CANTAUTORI

Vaudeville (Roberto Vecchioni). Che cosa c'è (Gino Paoli). Una rosa profumata (Umberto Balthazar). Brother (Jorge Ben). Mi vedevo già (Charles Aznavour). Nowhere to hide (E. Carmen). Maria Maddalena (Antonello Venditti). Come ve (Luciano Rossi). Inverno (Riccardo Cocciante). Un giorno credi (Edoardo Gennaro). Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti). O que será (Chico Buarque). Pietra su pietra (Massimo Salerno). Gelato metropolitano (Alberto Camerini). O. K. papà (Rino Gaetano).

14/TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jelly Roll Morton). Honeysuckle rose (Art Tatum). Humoresque (Earl Hines). Night and day (Dave Brubeck). One down (Bobby Timmons). You go to my head (Bud Powell). Misty (Erroll Garner). Bye-bye blackbird (Oscar Peterson). Boy next door (Bill Evans). Manhattan reflection (Amad Jamal). Canto ritrovato (Ma. Waldron). A silent tear (Mc Coy Tyner). Calypso in Roma (Don Pullen).

15/COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano). Living next door to Alice (Smokie). Tu mi rubi l'anima (Collage). Disco connection (Isaac Hayes). Bambola (Luciano Rossi). Mannaggia a te (Lando Ficini). Try to imagine (Alan Sorrenti). Santa Lucia luntana (Peppino di Capri). Bahia (Alice Street Gang). Letto 26 (Stefano Rosso). Harlem nocturne (Gil Ventura). Take me back (Rich Billay). Se (Iva Zanicchi). Dis-Gorilla (Rick Dees). Importante (I. Vianella). Spanish Harlem (Norman Chandler). Coro di zingari da - Il trovatore - (Chieramello).

16/COLONNA CONTINUA

The zip (The M.F.S.B.). Katmendu (Cat Stevens). Return to paradise (Percy Faith). Madrugada (El Pasador). Que sera sera (Frank Chacksfield). Moonlight serenade (Pino Calvi). The house of rising sun (Joan Baez). Guerriero (Mia Martini). Hobo (The Crosswinds). Make believe (Frank Chacksfield). Paris perdu (Mireille Mathieu). La bastringua (Marie Richard & Gerard Delorier). North beach (George Duke). Save me (Julie Dracoll). Another night (Dionna Warwick). The windows of the world (Burt Bacharach). Fallen angel (Frankie Valli). Chiari di luna (I Ricchi e Poveri). Mai (Junie Russo). Anidride solforosa (Lucio Dalla). Living for the city (Ramsey Lewis). Island man (Andre Carr). Nican' Nasty (The Salsoul). Ancora dolcemente (Mina). Stargazer (Frank Sinatra). Blues for Mister Charlie (Count Basie). America drinks and goes home (Woody Herman). Tonight's the night (Rod Stewart). This will be (Natalie Cole). Dream (Vince Temora). Nautilus (Bob James). Montego bay (Roberto Delgado). One finger Joe (Joe Venuti). Rosetta (Benny Goodman).

18/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri (Rosa Balistreri). Nun è peccato (Cico). Somebody I trusted (Blood Sweat & Tears). Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli). La Brenta (Coro Bajolesa). Talkin' about you (Conway Twitty). Giorno per giorno (Nadia Cassini). Matchstalk men & matchstalk cats & dogs (Brian & Michael). Quand ch'a taparo i ciocch (Roberto Balocco). Lover's holiday (Engelbert Humperdinck). Generale (Francesco De Gregori). Standing by my window (Amazing Blondel). Tu (Umberto Tozzi). Chicken funk (Clover). Mamma vò prender moglie (Caterina Bueno). America a change is coming (The Wizard). Wuthering heights (Kate Bush). La ballata (Maria Monti). Dantro l'anima (I Cuqini di Campagna). Take me tonight (Gene Pitney). Walk awhila (Fairport Convention). Con la voglia di te (Iva Zanicchi). Centa morò primo de maggio (Graziella Di Prospero). Music, harmony & rhythm (Brooklyn Dreams). Will the circle be unbroken? (Pentangle). E dormi dormi (Canzoniere Veneto). Rien n'est plus beau que l'amour (Shake). Oggi, ieri, domani, dopodomani (Mario Panzeri). What's happening to me (Chi Coltrane). Mr. Blue sky (Electric Light Orch.). Ahe girl who used to be (Hall & Oates).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto). Lemon tree (Trini Lopez). Ironia (Cico). Il musicista (Le Orme). You are so beautiful (Bob James). Carly (Miro). I cannot get away from loving you (Steven Schlaks). L'orologio (Vincenzo De Mores). Scars (Alberto Baldan). Who are you (The Who). Donna insieme a te (Le Piccole Ore). Pasticcio universale (Nada). Generale (Francesco De Gregori). Adesso si domani no (Christophe). Dedicato (Loredana Berté). Rimini (Fabrizio De André). I don't need your love (Jennifer). Paese (Drupe). Close to you (Burt Bacharach). Dimmi se non va (Piero Finà). Blue flame (Ted Heath). Dio che cosa non farei (Ezio Piccioletti). Quanto amore c'è (Piero Aloisi). Alcool (Andraa Antonelli). Romanza (John Williams). Dormire con te (Le Cillege Amare). Three times a lady (Commodores). Automatic lover (D. D. Jackson). Do you feel all right (KC and Sunshine Band).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Night on a disco mountain (David Shire). Saturday nite (Earth Wind and Fire). Hot Butterfly (Bionic Boogie). Got to have loving (Don Ray). Suzie Quin (Easy Going). Disco infamo (The Tramps). Nights of September (Edward Cliff). Mendy (Barry Manilow). Gee baby (Peter Shelly). Ancora, ancora, ancora (Mina). Just the way you are (Barry White). I'll write a song for you (Earth Wind and Fire). Don't waste your time (Edwin Starr). Rough diamond (Madleen Kane). I love America (Patrick Juvet). San Francisco - In Hollywood (Village People). Dance (Sylvester).

i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

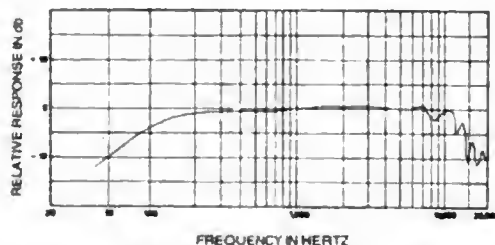
La Shure produce microfoni per qualunque uso.
Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure
è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche
che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.
Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

SM59

Dolce,
curva, piatta
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono
dinamico a cardioidale che,
seppur relativamente nuovo,
viene comunemente considerato
come strumento di riferimento
dai maggiori studi di registrazione.
Infatti, potrete vedere molto spesso
l'SM59 in spettacoli musicali dove
la qualità del suono costituisce il
parametro più importante.
Questo rivoluzionario microfono
ha una risposta in frequenza
eccezionalmente piatta e un
suono così neutro che, insieme,
gli permettono di fornire una
riproduzione perfetta della
fonte sonora.
Progettato per dare una buona
risposta alle basse frequenze
quando viene usato a distanza,
è dotato di un cavo di tipo speciale che
riduce notevolmente i rumori dovuti
al cavo stesso.
L'SM59 ha una robustezza tale da
essere usato in qualsiasi condizione ed
inoltre, l'eccezionale isolamento mecca-
nico, dovuto a un sistema elastico di
montaggio brevettato, lo rende insen-
sibile ai rumori meccanici e alle vibrazio-
ni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace
essenzialmente piatta...



SM58

Vivo
brillante, a prova
di "abuso"...

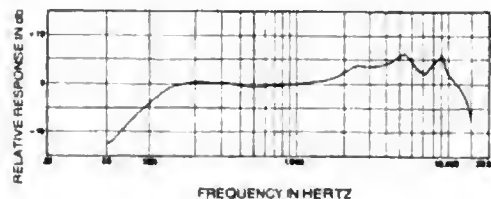
E' probabilmente il microfono
dinamico a cardioidale maggiormente
usato sui palcoscenici.

L'SM58 è preferito per la
grinta in applicazioni
vocali dal vivo, specialmente quan-
do è richiesto l'uso a distanza ravvi-
cinata.

Con il suo picco di presenza nella
zona delle frequenze medio-alte
(caratteristica Shure) che gli conferisce
un suono vivo e particolarmente
chiaro, è considerato in tutto
il mondo come il microfono di
riferimento per le applicazioni
professionali da palcoscenico.
Apprezzato per le capacità di
robustezza, è stato studiato per
ridurre al minimo il suono
rimbombante che normalmente si
ottiene usando il microfono molto vicino
alla bocca, oltre a possedere un robusto
antisoffio di forma sferica per eliminare
il "pop".

Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il
microfono preferito dai cantanti rock,
pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace
un picco di "presenza".



microfoni professionali...da

SHURE®



SISME snc 60028 osimo scalo an · Italy · tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

sisme

Domande e risposte

Carlo Cremona

LA SPERANZA CHE E' IN NOI

Rusconi, Milano

274 pagine, 7500 lire

Non suoni stonato alla sensibilità dei nostri lettori che in queste pagine si recensisca un libro nato proprio da queste pagine. Sarebbe contorta ipocrisia ignorare il volume in cui padre Cremona ha raccolto un'ampia scelta di lettere giunte alla rubrica *Due parole* e delle sue risposte, assumendo a scusante di non voler portare acqua al mulino del *Radiocorriere TV*.

Il recensore — e quanti come lui lavorano alla redazione del giornale — queste pagine le ha già lette, settimana dopo settimana, anche per dovere professionale, e le hanno già lette molti fra coloro che acquistano il *Radiocorriere TV* in edicola. Ma si sa — non me ne voglia padre Cremona —, le rubriche, gli articoli, le notizie, in un tempo distratto come il nostro, durano lo spazio breve dell'interesse immediato e subito sono travolte dalla routine frenetica della vita. Sicché a tutti il libro sembrerà altra cosa, offrirà altri e nuovi motivi di riflessione: perché lettere e rispo-

ste si collocano in una diversa prospettiva, s'articolano a comporre un ampio panorama di vicende, di piccoli e grandi drammi individuali nei quali si riflettono le ansie, le angosce, i dubbi ma anche la fede e le speranze dei nostri anni dolorosi e inquieti. E in questa prospettiva padre Cremona, più che non nello spazio limitato della rubrica, dice a ciascuno e non soltanto all'immediato interlocutore le sue « due

parole » di sacerdote profondamente partecipe dei grandi problemi del tempo e sempre capace di trovare nel messaggio cristiano le risposte agli interrogativi dell'uomo. « In tutte queste risposte », annota Arturo Carlo Jemolo nell'introduzione, « c'è sempre il rapporto reciproco tra l'uomo e Dio, la preoccupazione del sacerdote d'insegnare come l'uomo deve abbandonarsi a Dio, non passivamente ma tenendo pulito il suo pensiero, conformarsi ai precetti di Dio e ai suoi giudizi, conformarsi al precetto di amare i fratelli ».

p. g. m.



Un « Volto di Gesù » di Pericle Fazzini, dalla copertina di « La speranza che è in noi »

Hemingway per ragazzi

Ernest Hemingway

Il leone buono

traduzione di M. Emma A. ...



Una sconosciuta favola di Ernest Hemingway, il grande narratore americano, è stata tradotta da Rosella Mamoli Zorzi e illustrata da Maria Enrica Agostinelli per le edizioni Emme. Risale al 1951, l'autore aveva appena pubblicato *Di là dal fiume e tra gli alberi*, il romanzo ambientato a Venezia. E tra Venezia e il Kenya, altro luogo caro ad Hemingway, vola il protagonista di questa storia, un cucciolo di leone, che non ama divorare i daini, preferisce un panino agli scampi dell'Harry's Bar. Il piccolo leone buono ha un bel paio di ali ed è il figlio del Leone di S. Marco, che ha per sudditi i piccioni.

t. b.

DOCUMENTI



IGINO VERGNANO: « I diritti umani ». Ecco un volume che tutti — e specialmente i giovani — dovrebbero imparare a sfogliare: per la prima volta in Italia riuniti e commentati i più importanti documenti internazionali sui diritti umani, dallo Statuto delle Nazioni Unite alla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, ai testi che riguardano la tutela dei fanciulli e bandiscono le discriminazioni razziali. (Ed. Paravia, 314 pagine, 5800 lire).

JEAN RENOIR: « La vita è cinema ». Tutti gli scritti dal 1926 al '71 di un grande del cinema: impressioni di viaggio, ricordi, note critiche e di costume. Una affascinante testimonianza della eccezionale sensibilità artistica e delle qualità umane di un regista che ha dato al cinema opere fondamentali come « La grande illusione », « La regola del gioco », « Il fiume », « La carrozza d'oro ». (Ed. Longanesi & C., 355 pagine, 6500 lire).

CINEMA

Jean Renoir
LA VITA È CINEMA
tutti gli scritti
1926-1971



SAGGISTICA



ALFONSO M. DI NOLA: « Inchiesta sul diavolo ». Uno studio di grande attualità, in un tempo che fa registrare un massiccio ritorno d'interesse per il magico e l'occulto. Condotta con la collaborazione del collettivo studentesco del Magistero di Arezzo, raccoglie testimonianze dirette di esorcisti e medium, stregoni e ossessi e guaritori: un mondo inquietante all'interno della nostra civiltà « tecnologica ». (Ed. L'Espresso, 184 pagine, 3000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Puzo: I folli muiono (Dall'Oglio)
- 3) Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 4) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- 5) Singer: Shosha (Longanesi) ed ex aequo Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno) Tolkien: Il Silmarillion (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 2) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
- 3) Gervaso: Nerone (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Perrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Marconi (Napoli), Minerva di Cacucci (Bari), Dessì (Cagliari).

- 4) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo Biagi: Francia (Rizzoli)
- 5) Prezzolini: Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo Selva: Radiobelva (Rusconi) Howard: La guerra e le armi (Laterza)

RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Happy days (La Sorgente)
- 3) Il signore degli anelli (Rusconi)
- 4) Gli Aztechi (Vallardi)
- 5) Le strade imperiali di Roma (Newton & Compton) ed ex aequo I diritti del bambino (Mondadori) Attenti al gigante (Emme edizioni)

IX/c

È il momento della RSO

di RENZO ARBORE

Pare che negli Stati Uniti l'industria discografica sia uno dei rami più sani e attivi dell'economia nazionale. I dati riguardanti il 1977 sono più che eloquenti: 698 milioni di dischi e nastri venduti (tra album, 45 giri, musicassette e così via), per un totale di 3 miliardi e mezzo di dollari, qualcosa come 2700 miliardi di lire, e le notizie relative al '78 sono ancora migliori. Nell'ultima stagione fra le maggiori compagnie che si dividono abitualmente l'enorme torta si è fatta strada con incredibile rapidità una nuova arrivata. E' la RSO (la sigla sta per Robert Stigwood Organization), fondata alcuni anni fa appunto da Robert Stigwood, già organizzatore di concerti, ex manager di gruppi ultracelebriti e ormai diventato un vero e proprio magnate dello show-business grazie a una serie di veloci e azzeccatissime imprese come la produzione di *Saturday night fever*, *Grease* e *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (e relativi album con le colonne sonore), film etichettabili più come miniere d'oro che altro.

La RSO spazia insomma in diversi campi oltre a quello strettamente discografico (cinema, edizioni, finanziarie, ecc.), ha un bilancio previsto per il 1979 di circa 500 milioni di dollari e il suo boss Stigwood gira il mondo a bordo del suo ufficio galleggiante, uno yacht che ha comprato dagli industriali della birra Guinness, sovrintendendo un po' a tutto. L'etichetta discografica, invece, è da un paio d'anni (cioè dal momento in cui è cominciata la sua escalation) nelle mani di quello che nell'ambiente del disco viene chiamato « l'uomo dalle orecchie d'oro ». Al Coury, 44 anni, presidente della RSO Records.

Due le regole principali di Coury: prima, i 45 giri non arricchiscono ma sono solo un mezzo di promozione dei long-playing; secondo, la cosa più importante è che i dischi vengano trasmessi in radio. « Più della metà del mio staff », dice, « è formato da commessi viaggiatori, in pratica gente che ha l'incarico di far conoscere i brani ai disc-jockey e ai programmatori delle stazioni radio. Un lavoraccio ». Coury telefona ai suoi « commessi viaggiatori » la domenica notte, poche ore prima che cominci la nuova settimana, tempestandoli di istruzioni e raccomandazioni. « Quello che bisogna capire », sostiene, « è che non esistono più limiti, ormai, alle vendite dei dischi: il pubblico va dai dodicenni ai sessantenni, chiunque è un potenziale acquirente, e questo è solo il principio. Il successo di *Saturday night fever* lo dimostra ».

Con Al Coury la RSO ha raggiunto risultati incredibili. C'è stata qualche settimana in cui quattro dei primi cinque dischi in classifica erano della RSO, e nel 1978 i dischi dell'etichetta hanno occupato uno o più dei primi dieci posti per 48 settimane su 52. *Saturday* e *Grease* sono fra i dieci dischi più venduti di tutti i tempi. Per ottenere questo, Coury lavora sette giorni su sette, vive con gli ultimi risultati delle indagini che serviranno a compilare le classifiche sempre davanti agli occhi (« Le classifiche », dice, « sono la mia Bibbia »), è capace di aggredire gli editori dei giornali specializzati se pensa che un suo disco non ha avuto una posizione giusta nelle graduatorie. « E' il solo presidente di un'etichetta discografica che insulta in piena notte gli editori », dicono di lui. Ma è così che è riuscito a far guadagnare all'azienda miliardi. Per sé Coury spende poco o niente: mette tutto da parte per i figli, vive nella stessa casa in cui abitava quando faceva il venditore per la Capitol, l'unica concessione che si è fatta è una Mercedes blu con il telefono, la cui targa (una di quelle targhe tipiche americane, che si possono richiedere con la combinazione di lettere e numeri che si vuole) dice tutto di lui: « NUM 1 ».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Arte, musica, folklore, spettacoli, sport di questi ultimi giorni di gennaio

A Lodi in provincia di Milano il 29-30 e 31 gennaio ormai da molti secoli si festeggiano « i giorni della merla ». Un'antica tradizione vuole che tutti i giovani dedichino in queste giornate una serenata alle loro fidanzate che si chiama « il canto della Madonà ». Le fanciulle rimarranno barricate in casa mentre i ragazzi suoneranno sotto i balconi. Se il canto sarà stato di loro gradimento saranno aperti i portoni e fatti entrare.

Da seguire a L'Aquila il 28 gennaio al Teatro Comunale per

gervi all'Ente del Turismo Valdo-stano.

Da seguire a Bologna presso il Teatro Comunale il giorno 28 gennaio il primo dei quattro concerti di Bruno Canino e Antonio Ballista per la serie « Musiche per pianoforte a quattro mani ». Per questa serie di concerti c'è la possibilità di grosse facilitazioni a studenti ed a giovani per l'acquisto dei biglietti e per l'abbonamento. Per informazioni potete rivolgervi direttamente al botteghino del Teatro Comunale di Bologna, largo Respighi, 1 - telefono 22.29.99.

Ancora una notizia che riguarda la regione della Valle d'Aosta, in particolare gli abitanti o i villeggianti di Cogne e gli ap-

vi Valle d'Aosta - Aosta



La Torre del Lebbroso ad Aosta

la Società Aquilana dei Concerti Il naso di Sciostakovic nell'eccezionale esecuzione dell'Opera da Camera di Mosca. La tournée si ripeterà in altre città d'Italia.

Da non mancare ad Aosta il 30 e 31 gennaio la Fiera di Sant'Orso a cui parteciperanno più di trecento artigiani della Valle d'Aosta. Saranno esposti tutti i prodotti più tipici della regione, dai legni intarsiati al ferro battuto, dalla pietra ollare (una pietra particolarmente morbida che si presta ad un facile trattamento) ai famosi pizzi a tombolo caratteristici della zona. Per qualsiasi informazione potete rivol-

passionati dello sci di fondo, sport particolarmente « in » negli ultimi anni. A partire dal mese di gennaio fino alla fine di marzo l'Azienda Autonoma di Soggiorno organizzerà gite con gli sci di fondo accompagnate da maestri di sci e da guide alpine e contemporaneamente passeggiate naturalistiche nel Parco del Gran Paradiso. Il programma si ripeterà tutte le domeniche. Per avere maggiori dettagli sul programma e sui prezzi, sui luoghi e gli orari degli appuntamenti potrete rivolgervi al numero telefonico di Cogne 0165/74.040.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Hit Parade in palcoscenico

Anche in questo settimanale non mancano le classifiche dei « più letti » (i libri), dei « più visti » (i film), dei « più ascoltati » (i dischi). Specie di Hit Parade di rapida consultazione, che offre un quadro aggiornato della situazione del mercato. Per il teatro non ho ancora pensato a qualcosa dello stesso genere ma, forse, ci proverò. Per il momento mi pare interessante dare uno sguardo retrospettivo a quelle graduatorie delle opere di prosa del teatro primario in Italia, riferite rispettivamente agli anni 1976 e 1977. Da notare che le classifiche ufficiali, pubblicate raccogliendo i dati SIAE e quant'altro, con encomiabile puntualità, periodicamente viene segnalato dall'ufficio teatro dell'AGIS, sono dati annuali e non stagionali, vale a dire che si riferiscono all'anno solare e non alla stagione teatrale. Un metodo di indagine, questo, non altrimenti spiegabile se non con le esigenze statistiche-pratiche degli uffici che sono preposti ai calcoli. Ben altrimenti interessante sarebbe



I 12103

poter avere cifre rapportabili ad una singola stagione, ma cominciamo lo stesso questa carrellata all'indietro che, ritengo, oltre ad essere interessante sotto il profilo dei risultati (aspetto sempre curioso per la componente di carattere sportivo insita in ogni classificazione), può anche essere istruttiva.

Orbene, in testa alla classifica del 1976, con oltre centomila



I 14768

Lilla Brignone
e Rita Pavone

spettatori in meno di cento recite, troviamo *Due sul pianerottolo*, di Amendola e Corbucci, con Erminio Macario e Rita Pavone. Segue *Masaniello* di Elvio Porta e Armando Pugliese, con Mariano Rigillo e la cooperativa Teatro Libero diretta da Pugliese; *Masaniello*, anche se in un numero più elevato di recite (160) ha avuto 93.000 spettatori, precedendo *Natale in casa Cupiello* di Eduar-

do con lo stesso Eduardo, che ha toccato 83.000 spettatori in 115 recite. Forse, a questo punto, gli uffici che forniscono i dati per la classifica in parola avrebbero fatto bene a tener conto della media degli spettatori a recita: se così fosse stato fatto, il secondo posto sarebbe senz'altro di Eduardo. Ma procediamo. In assoluto, la quarta cifra della graduatoria è quella che spetta alla compagnia di Lilla Brignone, con 80.000 spettatori per 135 recite, tutti paganti per *Spettri* di Ibsen, in cui, lo ricorderete, recitava anche Ugo Pagliai come Osvaldo. Quinto viene *Pensaci Giacomino* di Pirandello, con 77.000 presenze, poi *Equus* (72.000), *La gatta Cenerentola* (71.000), *Giochi di notte* (70.000), *Chi ruba un piede di Fo* con 67.000.

Curiosa classifica, non c'è che dire. Ai primi posti, se si esclude lo scontato successo popolare e regionale di Macario e il primato indiscusso di Eduardo, ci sono spettacoli di compagnie private (la Brignone, Randone per *Pensaci Giacomino*, Lionello per *Giochi di notte*), c'è una sola produzione di cooperative (*Masaniello*), una di un teatro Stabile (*Equus* di Shaffer del Teatro Stabile di Genova), e uno spettacolo particolare come *La gatta Cenerentola* che, oltre ad essere stato articolato su due annualità (lo troveremo infatti anche nelle classifiche del 1977), appartiene più al genere di opera con musica, che è invece escluso dalla graduatoria (ecco perché nella classifica non compaiono lavori di Garinei e Giovannini). Ma per ulteriori commenti, il seguito alla prossima volta.

Al di sotto del bastardo

di S. G. BIAMONTE

Charlie Mingus se n'è andato per una crisi cardiaca ma molti gli avevano detto addio da più d'un anno, da quando cioè s'era saputo che era finito su una sedia a rotelle, colpito da una forma grave di sclerosi a placche. Era stato un contrabbassista di valore mondiale, forse il più completo che il jazz abbia mai avuto.

Nato 56 anni fa a Nogales, Arizona, ma cresciuto a Watts, il grande sobborgo nero di Los Angeles, aveva un po' di sangue di peillerossa nelle vene e fin dall'infanzia s'era sentito dolorosamente emarginato in una società dominata da uomini di razza diversa. Per la sua discussa autobiografia scelse un titolo, *Beneath the underdog* (*Al di sotto del bastardo*), che alludeva alla sua condizione. Uno psichiatra, che curò Mingus sofferente d'esaurimento dopo un lunghissimo periodo d'insonnia, disse che il mu-



Charlie
Mingus

sicista tendeva a rifuggire dalla realtà, che era pieno di amarezze e risentimenti, e che soffriva perché non riusciva a liberarsi di questo stato d'animo.

Furono probabilmente queste contraddizioni intime a fare di Charlie Mingus un interprete tan-

to efficace dei drammi della sua gente. Ne conosceva infatti come pochi le ansie, gli slanci, le inquietudini, la rabbia, la tenerezza e ne cantò in molte pagine che non saranno dimenticate l'impegno e le lotte per l'emancipazione. Non per nulla aveva più di tren-

t'anni di jazz alle spalle (aveva cominciato a farsi un nome all'epoca del primo be-bop), ma era rimasto uno dei musicisti prediletti dai giovani. Di lui (come di Duke Ellington) si poteva dire che suonava oggi il jazz di domani.

HIT PARADE

tutte le canzoni



non resa

Con Una donna per amico Battisti è deciso a conquistare il mercato angloamericano

45 giri / i primi dieci

1	Meteor man - Dee D. Jackson
2	Una donna per amico - Lucio Battisti
3	Le freak - Chic
4	Goldrake - Actarus
5	Too much heaven - Bee Gees
6	Sbirulino - Sandra Mondaini
7	Woobinda - Zara e le Mele Verdi
8	Pensami - Julio Iglesias
9	Ciao - Pupo
10	Summer night - Travolta & Newton-John

SGT. Pepper's piace ma dai Bee Gees era lecito aspettarsi di più. Per la famosa rivista Rolling Stones è addirittura il più brutto disco dell'anno

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



non resa

45 giri / dischi caldi

11	Dedicato - Loredana Bertè
12	Happy days - Pratt and McLain with Brother Love
13	You're the one that I want - Travolta & Newton-John
14	Cafè - D. D. Sound
15	Donna donna mia - Toto Cutugno
16	Baker Street - Gerry Rafferty
17	Grease - Frankie Valli
18	Rasputin - Boney M.
19	Anna - Miguel Bosé
20	Si buonasera - Renato Rascel



I/13877

33 giri / i primi dieci

1	Una donna per amico - Lucio Battisti
2	Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)
3	E tu come stai? - Claudio Baglioni
4	Zerolandia - Renato Zero
5	Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias
6	Boomerang - Pooh
7	Saturday night fever - Colonna sonora originale del film (RSO)
8	Geppo il folle - Adriano Celentano
9	Live '78 - Mina
10	Cafè - D. D. Sound

33 giri / dischi caldi

11	Disco Craps - Vari (RCA)
12	Calabuig stranamore e altri incidenti - Roberto Vecchioni
13	Inner secrets - Santana
14	27ª Raccolta - Fausto Papetti
15	On the road again - Rockets
16	The golden touch - Cerrone IV
17	Cosmic curves - Dee D. Jackson
18	Comes a time - Neil Young
19	SGT. Pepper's - Colonna sonora originale del film (RSO)
20	Vanoni - Ornella Vanoni



I/D.N.H.

Già cantante sexy oggi Loredana Bertè preferisce vestire i panni della cantante pudica. Una trasformazione che il pubblico ha mostrato di gradire

L'industria del disco per bambini continua ad andare fortissimo. Ecco Riccardo e le Mele Verdi, interpreti del successo più recente, Woobinda



I/66057

La caratteristica di Roberto Vecchioni, rispetto ad altri cantautori, è quella di piacere sia ai giovani sia agli anziani sia ai giovanissimi

a cura di LAURA PADELLARO

Problemi di regia «musicale»

Molti sono i discorsi che si fanno in questi giorni sul tema appassionante dell'opera lirica in TV e, di conseguenza, sui problemi del regista televisivo che « riprende » uno spettacolo teatrale. Gli è che la musica è per sua natura un'arte assai esigente a cui occorre portare specialissimi riguardi: basta un nonnulla e l'incanto sparisce.

Difficili anche le regie di un concerto sinfonico, di un recital in cui figurano uno o più solisti. Ne parliamo con Tonino Del Colle che la stampa italiana ha elogiato in occasione dell'Eurovisione di *Omaggio a Venezia*: un concertone che ha riunito in una sola serata, in un corale atto di omaggio a Venezia e a Vivaldi, artisti celeberrimi.

Nel curriculum di Del Colle, un giovane regista che (beato lui) sa leggere la musica perché ha fatto precisi studi musicali, vi sono le regie di parecchie opere liriche. Debutta al Massimo di Palermo, nel '68, con *L'inganno felice* di Rossini; ci sono poi una *Madama Butterfly* al Bellini di Catania e un *Falstaff* allo Sferisterio di Macerata (trasmesso dalla seconda rete televisiva) nonché altri importanti lavori: *Assassino nella cattedrale*, *Così fan tutte*, *Il telefono* di Menotti. Per cinque anni Del Colle si è impegnato nell'angolo « classico » di *Adesso Musica* ed è oggi uno dei registi a cui vengono affidate le trasmissioni musicali: opere, balletti, concerti sinfonici e recital. Laureato in lettere Del Colle è



Tonino Del Colle, il regista che ha curato gli itinerari vivaldiani, in onda questa settimana in TV

stato per tre anni al Berliner Ensemble, come aiuto regista accanto alla moglie di Brecht. Ha « diretto » artisti di calibro: Rossi-Lemeni, Bruscantini, Fedora Barbieri, Rolando Panerai, per citarne solamente alcuni. Ma eccoci al punto. Del Colle ci parla delle difficoltà a cui va incontro, immancabilmente, il regista nella realizzazione di uno spettacolo incentrato sulla musica classica. « Gli artisti », dice Del Colle, « non considerano importanti le prove di regia televisiva. Si preoccupano solamente delle prove musicali, delle loro prove. E noi registi dovremmo addirittura improvvisare il nostro lavoro, senza cioè predisporlo, senza provare lo spettacolo nella sua parte puramente visiva. Non parliamo poi dello sforzo che ci tocca fare per non disturbarli con le

luci del resto sappiamo bene quale putiferio scatenò Karajan a questo proposito ».

Sono inevitabili, dunque, i battibecchi e le impuntature tra musicisti e registi. Ma anche se le cose andassero lisce il regista di spettacoli musicali « classici » avrebbe sempre particolari problemi da risolvere. Occorre, anzitutto, conoscere a fondo la partitura o lo spartito che verranno eseguiti. « Di solito », dice Del Colle, « prendo le musiche con molto anticipo, me le porto a casa, studio gli stacchi musicali in modo da tradurli in stacchi di immagine. Analizzo l'andamento delle frasi musicali e cerco di accoppiarle a movimenti di macchina più o meno lenti, a seconda dell'atmosfera sonora e delle esigenze della musica. Ho sempre cercato di evitare quei movimenti di macchina che « disturbano » la musica, anche nel caso che servissero a mostrare dei luoghi o monumenti preziosi. Se c'è qualcosa di bello da far vedere al telespettatore, allora scelgo il momento dell'« Adagio », dove l'andamento ritmico più disteso mi consente di giocare con le telecamere ». Non c'è che fare, con la musica bisogna avere sempre pazienza. Ecco perché è indispensabile amarla.

«Perle» in filo

31 dicembre 1978, ore 13. La Filodiffusione offre ai melomani, sul IV Canale, il « Quintetto in mi bemolle maggiore » di Robert Schumann. I programmisti, per l'occasione, hanno scelto una registrazione effettuata all'Eliseo almeno una dozzina d'anni fa. In quest'esecuzione gli interpreti potrebbero anche non riconoscersi. Col passare del tempo, infatti, ogni artista, se tale, penetra la musica con maggiore intensità, purifica se stesso da certe vanità virtuosistiche che sono, a ben vedere, inutili effetti. Le sue dita, se vogliamo usare un aggettivo audace sull'esempio di un famoso secentista, si fanno più « pensose ». Nel nostro caso, tuttavia, l'esecuzione è ancora valida: lucida, moderna, di aggiornata eleganza. A suonare è il Quintetto Chigiano, formato allora da cinque grandi interpreti: Sergio Lorenzi, Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, Dino Asciolla, Lino Filippini. Il complesso strumentale, nel programma in Filodiffusione, viene presentato come tuttora operante; tre dei suoi membri, sentiamo dire con sorpresa, appartengono all'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia. Ma si sa che Sergio Lorenzi, purtroppo, è scomparso da qualche anno e si sa, anche, che Brengola fa parte dell'illustre complesso sinfonico, ma non Asciolla. C'è di più: Lino Filippini diventa, nell'annuncio, un altro: Rocco Filippini.

Questa perla, anzi queste perle infilate a collana, disturbano non poco. La Filodiffusione va prendendo sempre più piede nel nostro Paese: la musica, senza gli inevitabili « disturbi » della trasmissione radiofonica, si leva in un cielo purissimo. Occorre dunque preparare i programmi in « filo » con la massima cura. Che ci voleva a dire che la « vecchia » registrazione meritava di essere conosciuta non solo per il suo valore ma per la presenza artistica di Lorenzi, un « maestro » che purtroppo non applaudiremo più su questa terra?

Troppe perle anche alla radio: dal John (sic!) Sebastian Bach al « Lied » di Schubert per tenore e clavicembalo (sic!). Troppe farfalle volano oggi negli spazi, sempre più angusti, che la Radio italiana apre alla musica. Vogliamo prendere provvedimenti?

MICROSOLCO

Otello RCA

Interpreti rinomatissimi in questo *Otello* di cui si parla (anche perché la registrazione RCA è apparsa nei mercati internazionali due mesi dopo un altro *Otello*, edito dalla Decca). Il direttore d'orchestra James Levine ha un suo modo di accostarsi al capolavoro verdiano che sta a mezzo fra la meditata « lettura » e quello slancio istintivo che coglie, in una sorta di raptus, l'essenziale di una partitura. Levine è rigoroso senza noia, veemente senza disordine. Giustamente, come dice Sergio Segalini nella sua recensione dell'*Otello* RCA apparsa in una rivista specializzata francese, l'inizio del primo atto, il finale del secondo e terzo « sono eccezionali »: e vorrei aggiungere che, di questi tre capitali momenti interpretativi, il più felice è il primo dove orchestra e coro sono guidati dal « maestro » con bravura altissima. Che splendida « musica di tempesta » è questo « incipit » verdiano, quando un interprete sa mantenere alla massa strumentale e al coro, pur nel brillante impeto sonoro, la nettezza e la varietà dei colori! Allora si gustano tutti i particolari, quegli arpeggi, mettiamo, del flauto e dell'ottavino che evocano il rapido lampo; allora il passaggio dalla bufera alla vivida scena del brindisi muta davvero il clima della nostra emozione.

Otello è Plácido Domingo. Il tenore spagnolo scolpisce il personaggio con arte sovrana, non soltanto nei suoi travagli di dubbio e di gelosie, ma anche nelle sue intense

emozioni, nei suoi tratti di amorosa tenerezza virile. Non sono affatto d'accordo con quei critici, pochi per la verità, che rimproverano a Renata Scotto una Desdemona priva di « quella sensualità, di quella freschezza e incoscienza che conferiscono al personaggio verità drammatica e vocale ». E poi basterebbe la « Canzone del salice » a dirci chi è la Scotto: è l'unica cantante che sa distinguere tra accorata mestizia e lamentoso abbandono. Milnes è uno Jago ben perfido, ma dovrebbe risparmiarci certi ghigni e certe beffarde risate che sono, nel quadro psicologico del personaggio, inutili colpi di pennello. Bravi gli altri, nelle parti di fianco e comprimarie. Ottima la registrazione.

La Cetra per Vivaldi

Nove composizioni di Vivaldi in una pubblicazione del catalogo « Italia ». Sono le splendide *Sonate per violoncello e basso continuo* che il Prete rosso scrisse negli anni della sua piena maturità. Le interpretano, con eleganza, con gusto, con bellissima tecnica, Enzo Altabelli e Mariolina De Robertis. Violoncello e clavicembalo ci danno dello stile vivaldiano indicazioni nuove e preziosissime: la bella, spiegata cantabilità, la prontezza dei due strumenti nel tradurre in suoni i voli di una fantasia stupenda e sfrenata come quella vivaldiana sono ammirabili esempi di siffatte nuove indicazioni. I due dischi, in album, sono siglati ITL 70034. Stereo.

Dupla[®]

in lungo e in largo

fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali.

Dupla è la cintura che si estende in lungo e in largo.

Per questo fa invecchiare di colpo le cinture tradizionali. Dupla rappresenta qualcosa di veramente nuovo nel campo delle cinture elastiche: è realizzata in tessuto (esclusivo e brevettato) estensibile in lungo e in largo.

Dupla: miglior calore, miglior protezione

Dupla è perfettamente avvolgente, per offrirti un calore uniforme, una protezione costante.

Per questo è un valido aiuto in caso di reumatismi, lombaggini, artrosi, coliti, gastriti, dolori renali.



Dupla: e non sai neanche di averla

Grazie all'elasticità nelle due direzioni, Dupla non si piega, non si arrotola, non si sente, non si vede: segue tutti i movimenti del corpo, senza mai interrompere l'azione protettiva. È un altro vantaggio che avverti quando viaggi in macchina, quando corri in moto, quando fai una partita di pallone.

Dupla, la trovi solo dal tuo farmacista

Sono più di 150 anni che Schiapparelli opera in campo farmaceutico. Ecco perché Dupla la trovi solo dal tuo farmacista. Ecco perché il suo nome è garanzia di esperienza e serietà.

Dupla. E ti spogli dei tuoi malesseri.

La trovi solo dal tuo farmacista.



® In tessuto esclusivo e brevettato Schiapparelli.

OTTAVA NOTA

Gli assenti ebbero torto

« Si è fatto giustamente un gran parlare del "Settembre Musica" torinese, che ha registrato ben centomila presenze distribuite in 89 concerti, "gratuitamente" offerti alla città dall'Assessorato alla Cultura presieduto da Giorgio Balmas. Si dà però il caso che il 14 ottobre, appena una settimana dopo la festosa conclusione del ciclo, un bellissimo concerto di musica da camera al Conservatorio (solista Viorica Cortez, accompagnata al pianoforte da Antonio Beltrami), — organizzato "a pagamento" dagli "Amici del Regio" in collaborazione con una rubrica benefica del più importante quotidiano di Torino — abbia viceversa fatto registrare la presenza di sole settanta persone, tra le quali un solo critico, Giorgio Gualerzi. Ed è proprio da lui che gradirei la spiegazione dell'arcano, ammesso che ne esista una » (Alberto Bottazzi - Voghera).

Esiste certamente, e potrebbe consistere, almeno per quanto riguarda il pubblico, proprio nella contrapposizione delle due parole fra virgolette; o forse ci fu carenza d'informazione; o più semplicemente l'ennesima manifestazione di insensibilità (comune del resto a tutti i pubblici italiani) per la musica vocale cameristica. Circa poi l'atteggiamento della critica « ufficiale » torinese (io sono un « irregolare ») non mi stupisco affatto: disinteresse (non è forse vero che Domingo dovette cantare ben tre volte a Torino prima che la critica si accorgesse di lui?), oppure scortesia, o anche ostracismo agli « Amici del Regio » che non da tutti sono visti di buon occhio.

Fra tante supposizioni, però, almeno una certezza, da lei giustamente sottolineata: l'eccellente prestazione di Viorica Cortez, protagonista di un concerto fra i più significativi in campo vocale svoltisi a Torino negli ultimi anni.

Giustizia per la Maliponte

« Sono un'amica del soprano Adriana Maliponte, che ammiro ed apprezzo come artista e come seria professionista. So che ha cantato e continua a cantare nei più grandi teatri all'estero. In Italia è quasi sconosciuta; mai che un suo disco sia trasmesso per radio. Non faccio questioni di campanilismo ma trovo strano che si portino alle stelle giovani cantanti straniere, mentre altre, vedi la Maliponte, che hanno alle spalle anni di professionismo e di successi, con illustri partners, da noi vengano lasciate nel dimenticatoio » (Anna Martelli - Nettuno, Roma).

Continui pure ad apprezzare Adriana Maliponte, che ha già alle spalle un ventennio di onorata carriera. Al di là di ogni nazionalismo cui per natura sono refrattario, non ho alcuna difficoltà ad ammettere che la cantante bresciana — pur non avendo mai attinto vertici altissimi, forse per difetto di personalità, e anche se la sua attività fonografica è stata finora praticamente nulla (soltanto un'edizione de *Le Villi* passata quasi inosservata) — vale senza dubbio più di quanto generalmente si crede e si scrive. (Personalmente ho vivissimo ricordo di una sua eccellente Zerlina al Teatro Nuovo di Torino nell'ottobre 1961, così come, diciassette anni dopo, ho apprezzato la sua onorevole difesa scaligera nell'ardua parte di Amalia nei verdiani *Masnadiere*).

Pollini non è Rostropovich

...potrà mai persuadermi che quel puerzotto biondo e ricciuto (vedi Radiocorriere TV n. 51 pag. 65) sia il grande Rostropovich che io ho ben conosciuto. Mi scusi e accettò l'assicurazione che condivido tutto il resto del suo interessante articolo - (Un vero musicista - Firenze).

Lei ha perfettamente ragione al posto della fotografia con il giovanotto biondo e ricciuto (Massimo Pollini) doveva esserci — come da mia precisa indicazione e didascalia — quella con il violoncellista Mstislav Rostropovich. Qualcuno poi deve aver combinato un pasticcio. Ce ne scusiamo con i lettori.

I buchi per i concerti

L'estate scorsa abbiamo visto che lei, signor Fait, curava il Concerto delle tredici su uno canale della TV. Sono poi seguiti i balletti della Maratona d'estate di Vittorio Ottolenghi. Perché avete smesso? - (Roberta Margherita e Maria Tomaselli - Trento)

Abbiamo smesso semplicemente perché, nonostante la riforma e tante belle parole, i buchi della musica e del teatro godono nei canali televisivi di qualche buco appena. Il buco intendo proprio buco. Quando il buco è (a mezzanotte o all'ora della colazione) allora si pensa che sia giusto riempirlo col balletto e col concerto. Si mortifica così sia gli operatori culturali, sia gli appassionati (che sono milioni), i quali sono costretti a doversi accontentare dei buchi.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO Auditorium della RAI - venerdì 2 febbraio - ore 21.05
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano: Slavka Taskova Paolotti
Mezzosoprano: Anna Malewicz Madley
Tenore: Thomas Horden
Basso: Francesco Buti
Soprano: Bianca Anna Bonfante
Coro di voci bianche « Magnificat » diretto da P. Bonfante
Maestro del Coro Fulvio Angius
Riccardo Chailly *Kinderrequiem* per cinque soli, coro di voci bianche e orchestra (1ª esecuzione assoluta)

MILANO Sala Grande del Conservatorio - venerdì 2 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Daniel Oren
Violoncellista: Ottomar Borwitzky
Basso: Shelomo
Mahler *Sinfonia n. 1*

ROMA Auditorio del Foro Italico - sabato 3 febbraio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jacek Kasprzyk
Soprano: J. Kovski *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*
Mahler *Morte e Trasfigurazione op. 24*

NAPOLI Auditorium della RAI - venerdì 2 febbraio - ore 19.15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Maestro: Eugenio Bagnoli
Maestro: Gino Gordini
Maestro: Aldo Traina
Hindemith *Kammermusik op. 24 n. 1* per piccola orchestra
Hindemith *Kammermusik n. 2 op. 36 n. 1* (solista G. Gordini)
J. S. Bach *Concerto in do maggiore per 2 pianoforti e archi* (solisti Gino Gordini, Eugenio Bagnoli, Aldo Traina)



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Franco Catalano STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI

collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Massimo Mila LA GIOVINEZZA DI VERDI

collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta
e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI

collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Teodoro Celli L'ARTE DI VICTOR DE SABATA

collana MUSICA E MUSICISTI
176 pp. di testo
16 pp. di ill. fuori testo
L. 4.900

Mario Valente IDEOLOGIA E POTERE

collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

Carlo Curcio EUROPA STORIA DI UN'IDEA

prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Gli onorevoli ciechi

L'ha detto, finalmente. Uno, almeno, ha capito. Ce n'è voluto. S'è dovuto assistere a discussioni penose, come quella se fosse opportuno trasmettere sulle due reti la *Tribuna politica*; s'è dovuto ascoltare opinioni che nulla avevano di concreto; s'è dovuto registrare il trionfo della più vieta logorrea parlamentare. Ma della televisione e della radio mai si è parlato, i quaranta onorevoli che compongono la commissione alla quale tocca il compito di indirizzare, controllare e stimolare la RAI di tutto si occupano meno che di ciò di cui dovrebbero occuparsi. Dei programmi.

Che cos'è la televisione, che cos'è la radio se non i programmi?

Silverio Corvisieri l'ha compreso. Meglio tardi che mai. Me-

glio uno che nessuno. E l'ha compreso — onore a lui — dalla parte giusta. Ha visto l'entusiasmo che suscita Goldrake e s'è messo le mani nei capelli, che fine faranno i nostri figli se li alleviamo a colpi di fantascienza come questa?

Ha compreso, è vero, quel che è ormai merce corrente anche fra i sociologi più sprovveduti (che non sono tanto l'informazione, e meno che mai la *Tribuna politica*, quanto lo spettacolo e l'intrattenimento a guidare i gusti del pubblico televisivo), ma che dire degli altri che il problema neppure se lo sono posto? E come potrebbero porcelo se non guardano i programmi e nulla sanno di quanto i programmi contengono, se sono ciechi e sordi e non hanno tempo di informarsi?

« Per far fronte a questi compiti », scrive Corvisieri su *la Repubblica*, « sarebbe necessario disporre di centri organizzati di osservatori intelligenti ».

Ma no, basta accendere il televisore.

Un ritratto



Glenda Jackson

Insopportabile Glenda

E' orgogliosa, sprezzante. E' brutta, rifiuta di essere simpatica. E' certo una gran donna. Può sbagliare un film (per esempio, *Visite a domicilio*) perchè non ha la faccia giusta, e la colpa non è sui bensi di chi l'ha scelta, ma

non sbaglia mai un gesto, uno sguardo, un'intenzione. E se li sbaglia, ha tanta grinta da importare anche il suo errore, con la fredde spavalderia degli inglesi di buona razza.

Si chiama Glenda Jackson, è nata a Londra 42 anni fa. Ha un divorzio alle spalle, un figlio di otto anni e l'attuale sua unione in crisi. Sta ottenendo in queste settimane un grande successo a teatro, nello shakespeariano *Antonio e Cleopatra* diretto da Peter Brook, lei che di Brook è alleva devota da quindici anni.

I suoi film? Basta ricordare qualche titolo perchè ti salti addosso la sua faccia angolosa e una intera interpretazione ti si disegni davanti agli occhi: *Domenica, maledetta domenica* di J. Schlesinger, *Triplo eco* di M. Apted, *Donne in amore* e *L'altra faccia dell'amore* di K. Russell, *Una romantica donna inglese* di J. Losey. Fermiamoci qui. Glenda Jackson sa di lasciare il segno dovunque passi, non lo nasconde per finta modestia e coltiva la sana e rabbiosa insoddisfazione di chi ha talento.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 1.376	Spettatori	1.554.891
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 15 città gg. 1.005	-	978.993
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 847	-	584.517
4) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 752	-	457.372
5) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italoaleggio) 16 città gg. 1.045	-	457.114
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 14 città gg. 582	-	439.232
7) CORLEONE (italiano - Cineriz) 15 città gg. 611	-	434.538
8) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 419	-	403.136
9) LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 385	-	390.171
10) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 16 città gg. 697	-	388.028
11) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città gg. 590	-	369.975
12) DRIVER (americano - Titanus) 16 città gg. 513	-	351.097

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città	Spettatori	129.196
2) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città	-	122.759
3) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 14 città	-	97.437

Un'idea

Inchini per Lina.

Ossia, la baldanza prima. Da qualche tempo Lina Wertmüller ingrana poco, i film le riescono più confusi e disarticolati del necessario, più pletorici e sgradevoli di quanto verrebbe. Può succedere a tutti. E tutto sarebbe normale se i critici lo dicesero tranquillamente, senza ombre e senza contorsioni. Non è un delitto fallire un film e non è un insulto dirlo.

Ma se uno appena lo accenna, Lina scatta e interviene. E sfida e ribatte accanita. E il critico immediatamente esita, divaga. Allude e non stronca, anche se di stroncare avrebbe voglia. Lina



Lina Wertmüller

morde. Ed è un bel vedere, questa madre che difende i suoi figli con le unghie e coi denti. Non capita tutti i giorni, né con le madri né con i padri. Anzi, i registi di solito tacciono, al massimo brontolano. Non c'è dubbio, chi strilla mette paura. Non per niente, ma se avesse ragione?

LA GELOSIA GIOCA DEI BRUTTI SCHERZI



Una mamma racconta

- Ero disperata, non sapevo più come fare con Luigino, e il tutto si trasciava ormai da alcuni giorni! Rimproveri non avevano alcun effetto su di lui, anzi, al contrario, lo indispettavano.

"Luigino!", gli dicevo, "Vergognati, un bambino della tua età che si fa ancora in pipì addosso, ormai ti prendono in giro anche i tuoi amichetti".

Luigino era sempre triste, scontroso e mangiava poco; ormai pensavo fosse malato... il mio Luigino, un bambino così vivace e intelligente che già a 15 mesi era del tutto "indipendente", diceva "mamma, pipì" quando occorreva. L'unica soluzione era il pediatra, una accurata visita e una cura tempestiva avrebbero risolto il mio problema. Già perché io lo ritenevo tale — un mio problema — senza pensare ai problemi che invece aveva lui e a volte noi mamme sbagliamo proprio in questo: rimproveriamo i nostri figli senza cercare le cause dei loro piccoli difetti.

"Signora" mi domanda il pediatra, "il suo Luigino ha un fratellino più piccolo, vero?". "Sì", risposi io con un po' di orgoglio materno.

"E naturalmente essendo l'ultimo arrivato gode di tutte le attenzioni amorose?".

"Beh, dottore Luca ha solo 8 mesi, e io...". Quì mi interruppe e aggiunse:

"Vede, signora, prima di tutto il suo Luigino soffre di gelosia nei confronti del fratellino, e questo gli ha procurato una serie di disturbi". "Ma come può essere dottore? Io non faccio mancare nulla al mio Luigino!".

"E' qui che sbagliate voi genitori", il suo tono era severo. "L'inappetenza, il voler mangiare la pappa come il fratellino, farsi la pipì addosso e altre cose non sono che modi per attirare su di sé l'attenzione e godere così di tutto l'affetto che in questo momento, del tutto involontariamente, gli viene negato. Si tratta di una leggera forma di enuresi".

"Enuresi, dottore?" intervenni io allarmata. "Non si preoccupi", mi tranquillizzò lui, "ho detto una leggera forma, e con le debite cure andrà tutto a posto. Però lei, cara signora, lo deve aiutare molto, con tanta comprensione e più affetto di prima".

Così, finita la visita, provai un immenso senso di colpa per tutte quelle volte in cui avevo accusato Luigino e lo avevo rimproverato ingiustamente. Lo presi tra le braccia e mentre mi avviavo fiduciosa verso casa non smisi un attimo di baciare quel suo musetto così simpatico. Tutto sarebbe finito presto, anzi, prestissimo, e il mio Luigino non si sarebbe più fatto la pipì addosso neanche di notte!

Questa è la storia di una mamma e di un Luigino come ce ne sono tanti, ma che in comune ha un fatto che tormenta moltissime mamme e soprattutto bambini in età in cui la pipì che scappa senza poterla trattenere diventa una vergogna.

Infatti, in casi di enuresi, anche se in forma leggera, bisogna anzitutto scoprire la causa e poi assicurare al bambino affetto e comprensione. Capirlo e fargli capire che tutto passerà presto e magari dirgli che altri bambini della sua età soffrono dello stesso passeggero disturbo. Ogni mamma, intanto, può assicurare al bambino, malgrado il disturbo, un sonno confortevole e asciutto. Per mantenerlo asciutto tutta la notte, senza svegliarlo per il cambio, c'è per esempio il Pannolone della Lines, è un pannolino studiato apposta per i bambini di oltre 2 anni. Fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff assorbente in 3 strati (e quello interno è ad assorbimento concentrato), il Pannolone è il più assorbente di tutti i Lines. Spesso questo semplice rimedio può aiutare il bambino a tranquillizzarsi e, senza le sgridate della mamma, a superare i problemi stessi che stanno alla base dell'enuresi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

DX poveri e ricchi

- Sono diventato un DX durante la guerra cercando Radio Londra e da allora ho continuato le mie ricerche di voci lontane. Mi piacerebbe che anche lei si occupasse sul Radiocorriere TV di questo utile e istruttivo oltre che divertente hobby. Molti credono sia necessario possedere un costoso e sofisticato ricevitore per potersi dedicare a questo tipo di ascolto. Ma lei sa benissimo che non è vero: come in astronomia anche un buon cannocchiale può offrire impensabili risultati se usato bene, così anche un normale, casalingo apparecchio radio ci può avvicinare a stazioni situate in Paesi lontanissimi. Perché non guidare i radioascoltatori inconsapevoli verso questa scoperta? Tanto più che molte di queste stazioni trasmettono anche in italiano. Penso che una rubrica dedicata ai DX poveri e ricchi troverebbe nel Radiocorriere TV una giusta collocazione - (Luigi Monti - Roma).

La ringrazio per avermi richiamato alla mente gli anni lontani in cui con un semplice ricevitore di serie mi divertivo a ricercare con pazienza e tenacia le emissioni ad onde corte provenienti da altri continenti. E ci riuscivo per tre ragioni: abitavo in aperta campagna, avevo un'antenna esterna e le gamme delle onde corte erano meno affollate. L'incredibile accrescimento delle stazioni e delle loro potenze negli anni più recenti crea seri fastidi a coloro che non si accontentano di ricevere la solita Londra o Voce dell'America o i Paesi dell'Europa Orientale: cioè emissioni a medio raggio e su numerose gamme d'onda. Tuttavia sono anch'io convinto che chi ha buona volontà e passione può avere buone soddisfazioni anche da un ricevitore commerciale purché in buone condizioni, quando in particolari stagioni dell'anno la propagazione favorisce l'arrivo di segnali lontani. Ritengo però indispensabile l'uso di una antenna esterna.

Le condizioni di propagazione di questo periodo invernale consentono di ricevere buoni segnali sulla banda dei 9 Mhz (cioè dei 31 metri), durante il pomeriggio la notte e il primo mattino, dall'Australia e dal Sud Africa e dallo Estremo Oriente. Sui 9 Mhz si possono ricevere segnali dall'America Settentrionale durante il pomeriggio e la serata, mentre nella notte e al mattino è meglio la banda dei 6 Mhz (49 metri). Ricordo che le condizioni di propagazione delle onde corte sono strettamente correlate all'attività solare, cioè al numero delle macchie solari. Sembra incredibile ma è vero, il Sole, oltre a regolare i cicli vitali sulla Terra con la sua irradiazione termica, crea attorno ad essa un involucro elettrizzato chiamato ionosfera, si ritiene per effetto della emissione di raggi ultravioletti. La sua densità varia con l'ora, la stagione e secondo un ciclo decennale che sembra risultare dal variare del numero di macchie che si contano sulla superficie del Sole. Le macchie sono zone di intense eruzioni gassose che hanno luogo dalle profondità della superficie solare. Quando le macchie sono poche la ionosfera è tenue e non riflette bene le onde più corte, mentre quando le macchie aumentano di numero essa diventa più densa, la riflessione è più sicura e quindi migliora la situazione di quelle onde.

Maggiori dati sulle condizioni di propagazione delle onde corte presentati in forma piana e comprensibile anche ai non addetti ai lavori si trovano sul volume *World Radio TV Handbook*, più volte citato in questa rubrica. Circa l'apertura di una rubrica per il DX-ing., il direttore è sovrano ma non se ne può parlare fino a che non vediamo arrivare una valanga di lettere sull'argomento.

P.R.

SOLO COMBE CI POTEVA PENSARE

Tutti i prodotti Combe sono il risultato di uno studio molto accurato del consumatore potenziale e delle sue esigenze; ma poiché queste sono infinite, la Combe ha puntato i riflettori sull'analisi di alcune di esse. Così facendo è riuscita a mettere a punto prodotti assolutamente particolari come Divor-Ordor.

Cos'è Divor-Ordor? Sono delle solette, adattabili ad ogni tipo di scarpa, che risolvono completamente il problema della sudorazione dei piedi e del conseguente cattivo odore: la loro efficacia è garantita per 3 mesi!

NOVITA' UTET

Verrà presentato a Roma il 1° Febbraio 1979 il Dizionario della Critica d'Arte di Luigi Grassi e Mario Pepe. L'opera si qualifica come tentativo estremamente originale e nuovo di fornire agli studiosi ed agli studenti, così come ai non specialisti, uno strumento d'informazione di pratica e facile consultazione, per orientarsi nel difficile e spesso poco comprensibile linguaggio della critica d'arte.

IPANEMA... PER VIVERE LA MODA DELLA SPUGNA



La - Kentelle - con la collezione di spugna - Ipanema - rappresenta l'aspetto più divertente e attuale di questo specifico settore. Molti gli spunti e le idee nuove, Alberto Wanver conferma la sua abilità proponendo un'imbattibile varietà di modelli tutti interpretati per rendere la donna femminile al cento per cento. La - Kentelle - ancora una volta si conferma industria - leader - nel settore interpretando le idee di Wanver che per questa collezione di spugna si è ispirato ad un tema ricco di colori e pieno della gioia e della voglia di vivere che deve accompagnare la felicità delle vacanze. Vacanze vissute con lo stile inconfondibile di chi indossa un modello - Ipanema - dal gusto sicuro.

GLI OROLOGI SANYO DISTRIBUITI DALLA BINDA

Un importante accordo commerciale è stato concluso tra la Sanyo e la I. Binda S.p.A.

La collezione di orologi Sanyo rappresenta quanto di più aggiornato sia stato realizzato dalla tecnica giapponese nella misurazione elettronica del tempo. In vendita esclusivamente nelle orologerie-gioiellerie, la collezione presenta alcune novità assolute di sicuro interesse, che si rivolgono in particolare al pubblico esigente dei giovani sportivi.



Erano gli anni del "beat"

Dieci anni fa essere giovane significava ascoltare i dischi dei Beatles e poi contestare. Con la crisi della «rivoluzione culturale del '68» cosa rimane del fermento di quegli anni fra i giovani d'oggi?



I Beatles

Dieci anni fa bisognava essere «beat». Era l'etichetta di moda: tutti, anche gli allora quarantenni, dovevano dimostrare diciotto anni, vestire da straccioni, essere strani, contestare. Quel '68, che nelle strade di Parigi aveva portato prepotentemente alla luce la rivolta dei giovani, il loro rifiuto al sistema, la voglia di cambiare modi di vivere stanchi di secoli, era stato assorbito dall'industria, che aveva fatto diventare, anzi, aveva fatto nascere accanto all'autentica esigenza culturale altre esigenze consumistiche.

Era diventato perciò di moda il viaggio a Londra, patria dei beat (e questo già prima della rivolta parigina), consumare dischi dei Beatles o dei Rolling Stones, portare gli eskimo, una specie di impermeabile militare, più o meno raffinato, ecc.

Certo non è un fenomeno nuovo. Da quando l'industria è diventata consumismo ad oltranza non ha fatto altro che assorbire tendenze culturali e trasformarle in prodotto o, se l'industria è quella dei mezzi di comunicazione, in moda. E così la rabbia dei giovani americani degli anni Cinquanta ha fatto presto a diventare il giubbotto di pelle del Marlon Brando di *Fronte del porto* o il modo di muoversi e parlare di James Dean di *Gioventù bruciata*.

Soprattutto la musica si era trasformata: invece dei lenti swing, lo scatenato rock. In Francia sempre negli '50 trionfava l'esistenzialismo, la filosofia dei giovani — certo meno di quelli americani perché già vecchi delle can-

tine di Saint-Germain durante l'occupazione tedesca —. Ma anche lì diventava moda tra maglioni neri e canzoni intimiste. E non è sfuggita a questa regola neppure la «rivoluzione culturale del '68», che non ha perso poi neppure tutte quelle mode. Oggi alla luce della sconfitta storica del '68 da più parti si fa l'analisi di quell'epoca. Anche il Dipartimento dal 22 gennaio, il lunedì a Radiouno alle 18,35, dà il suo contributo con *C'era una volta un beat: 10 anni di cultura giovanile* di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti. «E' uno spaccato», dicono i tre, «di quei fenomeni culturali. Ed è una proposta per i giovani di oggi per ritrovare le basi culturali della loro cultura».

E siccome in questa rientra in pieno la musica, il programma comprende un'antologia di jazz, rock, folk, di tutta la musica scoperta dai giovani.

L'italiano: come è nato e come cambia

E' ancora di scena la lingua italiana (lunedì, ore 14,25, Rete 1) con *Una lingua per tutti*. E' infatti stato rimesso in onda il ciclo (intero, fino al 28 maggio) sulla nostra lingua. E' un vero viaggio sulle trasformazioni varie che il linguaggio ha subito nel corso dei secoli. Il lungo percorso storico finirà a marzo, quando il ciclo si rivolgerà alla lingua attuale e alle sue diversificazioni settoriali, cioè al diverso italiano degli emigranti, dei mass media, dei giovani, delle istituzioni.

La trasmissione poi continuerà mettendo a fuoco altri risvolti perché «si propone di presentare ad un vasto pubblico un'immagine globale dei problemi dell'italiano d'oggi partendo dalla persuasione che questi interessino una cerchia ben più larga di quella dei soli specialisti», sottolineano Giuliano Tomei, il realizzatore, e il curatore Donato Goffredo che insieme a Raffaele Simone, il noto linguista allievo di Tullio De Mauro, hanno realizzato il programma.

Parliamo di chimica

E' fra i settori industriali portanti dell'economia italiana ma è pure quello su cui si sono scatenate spesso polemiche. Anche perché i suoi problemi sono tanti e legati allo sviluppo economico e alla salvaguardia ambientale. E l'industria chimica — perché è di questo settore che si tratta — è arrivata al Dipartimento, sulla Rete 1 alle 18 ogni venerdì, con il programma *Industria chimica e territorio*. Di ognuno dei problemi del settore cerca di far anche la storia risalendo alle condizioni di nascita del settore nel nostro Paese e al suo sviluppo notevole negli anni: basti pensare alle scoperte, anche se un po' forzate data l'autarchia fascista, di nuovi prodotti e, successivamente, al grande sviluppo ad esempio delle materie plastiche, dei prodotti di laboratorio tipo fertilizzanti e di tutti i derivati dal petrolio.

Pelati che si



ati Cirio, la qualità riconosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- ricchi di salsa



**...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!**

Andare sul velluto

Inevitabilmente, per vari motivi, il mondo femminile cede sempre ai dettami della moda e difficilmente osa ribellarsi alle sue inesorabili leggi che in molti casi risultano deleterie sia agli effetti dell'estetica sia a quelli della praticità. Le donne che varino controrcorrente rischiano di sentirsi dire che sono « démode », offesa gravissima soprattutto oggi se si considerano le tante occasioni di potersi aggiornare in tema di abbigliamento offerte dai veloci mezzi d'informazione, televisione e stampa.

Col rilancio dello stile rubato agli anni Cinquanta destinato ad imperversare nel nuovo anno, le signore saranno costrette a mantenersi in bilico sulle affusolate calzature dai tacchi vertiginosamente alti e sottili in « perfetta armonia », dicono gli stilisti promotori di questo revival, « con gli abiti ispirati alla moda dell'epoca ». Si ritorna così al piacere della tortura, all'accanimento nel procurare il male ai piedi sevizianti tutto il giorno con la

morsa delle scarpe « à la page », che oltre alla sofferenza provocano quelle antiestetiche protuberanze chiamate volgarmente calli e duri. Non serviranno a dare sollievo nemmeno le comuni babbucce quando la sera i piedi liberati dalle scarpe invocano un po' di tregua. Per placare dolore e stanchezza l'unico mezzo è quello di andare in farmacia a prendere le pantofole Indoor del dottor Scholl. Leggere, confortevoli, elegantissime, tutte ricoperte di velluto, con e senza cinturino regolabile, le Indoor — proposte in quattro splendidi colori: beige, marrone, ruggine e blu — ripagano le offese patite. Hanno il plantare anatomico ricoperto di schiuma di lattice studiato per la ginnastica naturale del piede. Per le più fredde Scholl suggerisce la favolosa alternativa delle pantofole Warmcasual, riscaldate internamente dalla soffice, purissima lana, sempre dotate del plantare anatomico, ideali in particolare modo in montagna per dar tregua ai piedi affaticati dal peso degli scarponi da sci.

Queste elegantissime, ariscalde pantofole proposte dal dottor Scholl, in velluto foderato di soffice pura lana, si chiamano Warmcasual



Realizzate in velluto bluette le pantofole Indoor, di linea ultramoderna adatta a tutte le età, sono sostenute dal plantare anatomico. Indoor e Warmcasual sono creazioni esclusive della « Dottor Scholl's »

Giovani e confortevoli le pantofole Indoor, in velluto di cotone, sono dotate di plantare anatomico

Grana Padano dà più sapore a...

scopri il grana a fettine

Con lo speciale "affetta-grana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete. È il fatelo da voi utile piacevolissimo ed economico. Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano**, inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastronomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affetta-grana.

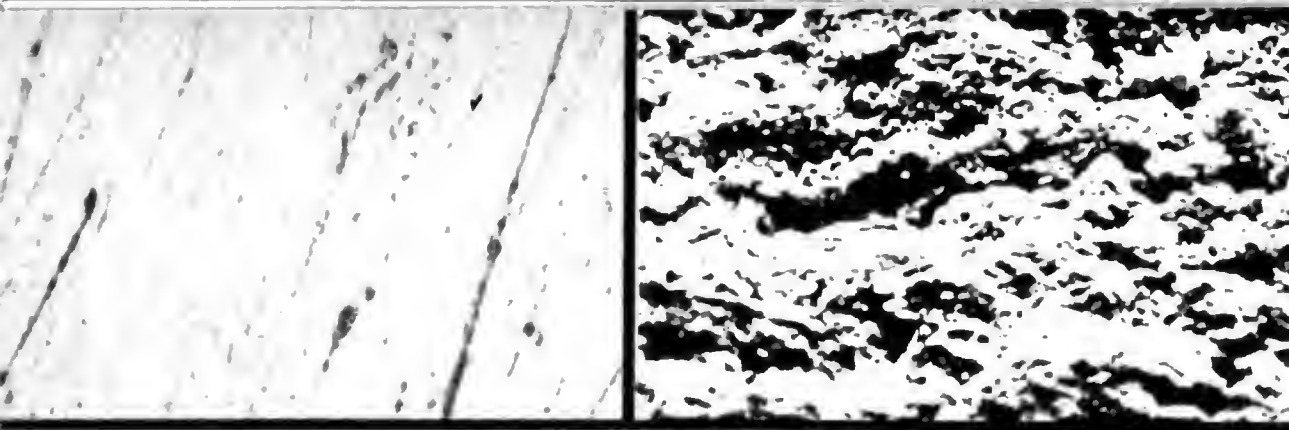
RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A

CONSORZIO GRANA PADANO
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA

LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO

CONSORZIO  GRANA PADANO



Smalto graffiato in superficie
il tuo sorriso non può risplendere

Smalto rovinato in profondità
uno smalto troppo debole non può durare



Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità.

Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urlium (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa ioni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori Internazionali Gibbs di Isleworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol



Aut. Min. Sanità n. 4406 Reg. Min. Sanità n. 9509
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Puebla

« Giovanni Paolo II, il 25 gennaio, vola a Puebla e sarà il suo primo importante viaggio attraverso il mondo come pontefice. Si parla tanto di Puebla, è davvero così importante? » (Anna Gregori - Roma).

Puebla de Los Angeles è una città di circa 700.000 abitanti a 131 km dalla capitale di quel grande Paese che è il Messico. Ma il motivo per cui se ne parla e della grande attesa che circonda questo nome, divenuto emblematico, non è la città in se stessa. E' perché la città è stata scelta come sede per lo svolgimento della terza Conferenza Generale dell'Episcopato Latino-americano. Già la seconda Conferenza che si celebrò a Medellin dal 28 agosto all'8 settembre del 1968, fu per la Chiesa in America Latina un grande avvenimento, in quanto si può affermare che da quel momento la Chiesa in America Latina cominciò a trovare la sua propria fisionomia. Cominciò più responsabilmente ad essere fermento di nuova vita per tutto un continente in trasformazione. L'idea motrice fu l'idea della liberazione.

Quando la Chiesa parla di liberazione, intende, alla radice, liberazione dal peccato che divide l'uomo in se stesso e crea la divisione fuori dell'uomo; ma, conseguentemente a questa radicale concezione del vero male, intende anche liberazione da ogni situazione di ingiustizia che affligge l'uomo singolo e le comunità umane. A quel primo formidabile colpo di remi che ha alimentato tante speranze, segue ora la Conferenza di Puebla che continuerà sulla stessa strada, aggiungendo, però, che non ci può essere la liberazione dal peccato e da tutto ciò che opprime l'uomo se il concetto di liberazione non si matura fino alla comunione filiale con Dio e alla comunione fraterna tra gli uomini, per arrivare ad una partecipazione piena di tutti nella costruzione di una società nuova senza emarginazione di nessuno. La Chiesa Latino-americana ha vissuto con entusiasmo le linee di rinnovamento di Medellin e le ha attuate nello spirito del Vaticano II. Vive, ora, con accresciuta speranza e con coraggio, le giornate della Conferenza di Puebla. Tutti conoscono, almeno genericamente, la situazione religiosa, sociale, politica del Continente Latino-americano; tutti sanno quali pericolose tensioni vi esistano, nonostante l'appartenenza della stragrande maggioranza alla religione cattolica, naturalmente chiamata in causa. Non si è lontani dal vero quando comunemente si afferma che il Continente Latino-americano è come una polveriera che da un giorno all'altro può esplodere.

La Chiesa Cattolica, che vi è presente in maniera così responsabile, sente ora il dovere di liberare tutte le sue energie per farne un continente più conforme al Vangelo e perciò più umano e più rispondente ai diritti umani fondamentali. Circa trecentocinquanta persone, tra vescovi, sacerdoti, religiosi e laici, lungamente e seriamente preparati ai problemi che vi si dibatteranno, prendono parte alla Conferenza. Essa sarà aperta ed avviata da Giovanni Paolo II, il 2 gennaio scorso, durante una udienza privata di Giovanni Paolo II ad un gruppo di giornalisti del GR 2, Gustavo Selva assicurava il Papa che i servizi del suo *Giornale Radio* avrebbero seguito i lavori di Puebla con grande interesse. Amabilmente pensoso, il Papa gli rispose: « E' già faticoso, per voi giornalisti, seguirli; pensate a me che non devo solo seguirli, ma farli... ».

ARIETE



21 marzo-20 aprile

L'elce conversazione ricca di conseguenze costruttive. Tutto si risolverà bene e potrete lanciarvi per realizzare quello che vi sta a cuore. Venere e Marte saranno più benigni verso fine settimana. Giorni favorevoli: 28, 29, 30 gennaio.

TORO



21 aprile-21 maggio

Un viaggio gioverà ai vostri interessi. Trovate ad attendervi amici sinceri e schietti di grande utilità. Momenti di malinconia da superare. Saturno e Luna daranno un'elfe nuovo alle vostre vicende. Giorni buoni: 31 gennaio, 1°, 2 febbraio.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Una preziosa informazione faciliterà il vostro lavoro e il miglioramento finanziario. Incontro gradevole e divertente. Buone ispirazioni utili ai vostri interessi. Siate ottimisti, sicuri della vittoria. Giorni ottimi: 2, 3 febbraio.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Lettere in arrivo. Il periodo è interessante per tutto ciò che si riferisce al lavoro e alla professione. Agite con più espansività e fiducia per attrarre a voi le buone collaborazioni. Usate la diplomazia. Giorni fausti: 28 gennaio, 1°, 3 febbraio.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Cerca il lato affettivo vi vogliono bene e non mancheranno le occasioni per toccare con mano la verità. Osservate con estrema attenzione i nuovi avvenimenti. Interessante sogno profetico. Giorni favorevoli: 29, 31 gennaio, 2 febbraio.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Abbiate fede e volontà decisa e gli ostacoli vi cadranno ai piedi ad uno ad uno. Vita affettiva serena con possibilità di nuovi incontri. Evitate la precipitazione, cattiva consigliera per le utili realizzazioni. Giorni ottimi: 28, 30 gennaio, 3 febbraio.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Per garantirvi la pace in casa e sul lavoro converrà tacere e mantenere nel vostro intimo gli apprezzamenti personali. Per il resto tutto andrà a gonfie vele. Una persona dimostrerà la sua stima per voi. Giorni fortunati: 1°, 2, 3 febbraio.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Siate meno sbrigativi e ponderate più a fondo le vostre azioni. E' necessario accertarsi sempre di essere sulla via concreta e sicura. Le promesse non saranno sempre mantenute, quindi non fateci affidamento. Giorni ottimi: 28, 30 gennaio, 1° febbraio.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Potrete divertirvi, viaggiare, scrivere senza intaccare l'equilibrio ideale della settimana. Una buona ondata di volontà vi renderà pronti e dinamici, quindi le vostre attività saranno positive e redditizie. Giorni buoni: 29, 31 gennaio, 3 febbraio.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Farete strada nel cuore degli amici utili. Se persistete con la forza allontanerete la persona che invece ama la morbidezza e i modi calmi ed equilibrati. Vita lavorativa in fermento. Riuscirete ad imporsi presto. Giorni fausti: 1°, 2, 3 febbraio.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Chiarite la vostra posizione prima di dover subire imposizioni piuttosto pesanti. Il momento è ottimo per dare del novello impulso agli affari lenti e incerti. Trovate chi potrà darvi una mano fraterna. Giorni fortunati: 28, 29, 31 gennaio.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Il periodo settimanale nasce con delle prospettive ottime per il lavoro e tutti gli interessi in generale. La calma e la prudenza sono le condizioni indispensabili perché possiate carpire il meglio della situazione. Giorni favorevoli: 1°, 3 febbraio.

Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- ☐ il piccolo “sacrificio” della preparazione



A favore:

- ☐ freschezza (è preparato da te)
- ☐ sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- ☐ convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione Royal

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma.

sempre
a tortia alta!



PANEANGELI

mercoledì sera sulla Rete 1

CARIOCA

UNIVERSAL

CON **CARIOCA**

DISEGNANDO SI GIOCA




DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA

PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978

Olio di mais Desy per essere in forma come Sara Simeoni

Da qualche tempo, atleti come Sara Simeoni, Gabriella Dorio, Venanzio Ortis compaiono oltre che sui teleschermi e sulle pagine sportive della stampa, anche nella campagna pubblicitaria di un olio di semi. Si tratta dell'olio di mais vitaminizzato Desy della Star, che è stato appunto ufficialmente adottato per l'alimentazione della squadra nazionale di atletica leggera. Naturalmente è una scelta a ragion veduta, in quanto l'olio Desy della Star è un olio di mais quindi gustoso e leggero per sua natura - corretto - con l'aggiunta di vitamine E e B6 che aiutano il processo di metabolismo dei grassi. Perché quindi non seguire in questa materia l'esempio della squadra azzurra di atletica leggera che ha adottato l'olio Desy nella sua alimentazione? Infatti quest'olio ha la proprietà di contribuire a mantenere l'equilibrio naturale nell'organismo. Adatto a tutti, a tutte le età, per l'uso quotidiano può diventare in una alimentazione razionale un importante elemento che aiuti a conservare la piena efficienza fisica. L'olio di mais Desy vitaminizzato consente di condire i cibi in modo giusto; per mangiare bene, e, dopo, sentirsi leggeri.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ① L'ereditiera ② (p)		Toma ①  <i>xu/c cinema.</i>	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Che combinazione! ②
L		In viaggio con la zia ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Stelle, stelletto ① Acquario ① L'italiana in Algeri ②
M	Carlo Magno: Il giovane e il leone ①	Il caso Drabble ②	Happy days ① Un racconto di Graham Greene ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② 
M	Racconti di fantascienza ②	Capitan Blood ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Buonasera con... Luciano Salce ② I magnifici due ①
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ②  <i>x/p</i>	Capitan Blood ②	Happy days ① Dove corri Joe? ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Non stop ① Buonasera con... Luciano Salce ② Jeans concerto ②
V	L'ultima scena: Camera ②	Totò, Vittorio e la dottoressa ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Luci sulla tastiera ① Buonasera con... Luciano Salce ② Portobello ②
S	Il prigioniero del Caucaso ②		Gli invincibili ① La famiglia Robinson ②	Aperti sabato ① Due come noi ① Omaggio a Marius Petipa ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT


di GAIO FRATINI

Flash su Maranello, a quindici chilometri da Modena, sulla strada che porta all'Abetone. Cinque ore di macchina, da Roma, per il battesimo della nuova Ferrari T4, una sigla inconfondibile in cui il T sta per cambio trasversale e il 4 per quarto modello di questa serie. Decine di inviati, champagne, bagarre di fotografi e di cineprese. La nuova monoposto del Cavallino Rampante viene ritratta nel bel mezzo del piccolo anfitea-

tro coperto che è il centro civico del comune emiliano. Sembra l'anteprima di un cabaret, con la diva tutta vestita di veli rossi. Il paragone non è improprio. Infatti l'équipe dei progettisti diretta da Mauro Forghieri seguita a parlare di minigonne e di ardite forme, in riferimento a quelle singolari appendici che creano l'effetto suolo. Noi eravamo rimasti all'Effetto notte di Truffaut e chiediamo spiegazioni ai costruttori della Ferrari T4. Cos'è questo effetto suolo?

Una soluzione aerodinamica a flusso interno, con assenza, cioè, di uscite d'aria. Ne esce un miglior rapporto tra velocità e adesione al suolo, una più confortevole aerodinamica che i tecnici hanno studiata nella «galleria del vento». Esclama Jody Scheckter, calandosi nell'abitacolo: «Sembra di essere ai comandi di una piccola astronave». Ma il metafisico giocattolo rosso per adesso resta fermo. Dopo i collaudi in pista e le dovute messe a punto, il debutto in gara potrebbe aver luogo in

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Itinerari vivaldiani ❷	Circo di Billy Smart ❶ Papotin e compagni ❷
Speciale Parlamento ❶ Spazio dispari ❷	L'italiano ❶ Le cineteche italiane ❶ Infanzia e territorio ❷ La Svizzera ❷	Tuttilibri ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Protestantesimo ❷	L'aquilone ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Filo diretto ❶ I discorsi e la farina ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Pakistan ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷	Obiettivo Sud ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sesamo apriti ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 Cronache ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ Chi c'è fuori dalla Terra? ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Vent'anni di tre generazioni ❷ Nero su bianco ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domanil ❶
Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Primo piano ❷	Eredità dell'uomo ❶ Genitori, ma come? ❷ Tedeschi e Normanni in Italia ❷	Dolly ❶ Grandi mostre ❶ Teatromusica ❷	Il trenino ❶
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷ Sereni variabile ❷	Corso di francese ❶ Argomenti ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷ 	Disegni animati ❶ Bull e Bill ❷ Fiabe giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Bianca, rosa, nera ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Le memorie e gli anni ❶	

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo e regaliamo le palline ZIGULI'. Le palline ZIGULI' sono buonissime e contengono anche frutta vera, arancia, limone, fragola. Ci sono pure alla liquirizia e alla menta. Prendi al volo la tua pallina ZIGULI' e avrai un sacco di amici.



pallina **ziguli**
prendila al volo



Sud Africa, in marzo, ma più probabilmente a Long Beach, l'8 aprile. Dopo essersi dimostrata agnostica nelle turbolente vicende che riguardano le minigonne, ovvero le appendici aerodinamiche, la Ferrari si è dunque aggiornata ai tempi di quella dispotica regina dello strip-tease velocistico che si chiama Lotus. Ora il nuovo bolide di Maranello dovrà dimostrare che il suo non è stato un omaggio alla moda ma un passo in avanti nel rendimento e nelle prestazioni. Dice Forghieri: «Se la F4 non vincerà quest'anno un paio di premi, anche lei nasce vecchia».



I pronostici di Elettta Morini

XII/G Calcio

CONCORSO 22		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Toto "AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 28-1-1979		FIGLIA		Concorso 22 del 28-1-79	
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª			
1	Ascoli	Napoli	1 X		
2	Atalanta	Catanzaro	1		
3	Avellino	Milan	X 2		
4	Fiorentina	Torino	1 X 2		
5	Inter	Bologna	1		
6	Juventus	Lazio	1		
7	L.R. Vicenza	Perugia	1 X 2		
8	Roma	Verona	1 X		
9	Cagliari	Foggia	1		
10	Palermo	Udinese	X		
11	Pescara	Sambenedet.	1		
12	Imperia	Montecatini	1 X		
13	Casertana	Siracusa	X		

11
Dal Santuario della Madonna di Monte Berico in Vicenza
Santa Messa
celebrata in occasione della Giornata Mondiale dei Lebbrosi
Commento di Natale Soffientini

11,55 **C**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **C**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

13-14 **C**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 **C**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura
14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme
15,15
Notizie sportive

15,20
La febbre della discoteca:
Saturday night show
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro-tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)

16
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Toma
La pistola scomparsa
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Claude

Akins, Philip Thomas, Ken Lynch, Ted Geuring, John Milford, Todd Martin, Chas Floyd, Angelo Grisanti, Paul M. Jackson Jr., Michelle Livingston, Claude Johnson
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

17,50
In... sieme

18,15
Notizie sportive

Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,45
In... sieme

18,50
Da Londra:
Il circo di Billy Smart

19,30
In... somma

Pubblicità
Che tempo fa **C**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **C**
Il signore di Ballantrae
di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Mackellar Giancarlo Zanetti,
Henry Durie Luigi La Monica,
Alison Graeme Mita Medici,
John Paul Marcello Mandò,
Sicundra Dass Carlo Enrici,
Alexander Paolo Domenino,
Maconochie Franco Vaccaro
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Quarta puntata

21,55 **C**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 **C**
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

12,15 **C** **V/B**
Agricoltura domani

Siamo in assoluto il maggior Paese importatore di bovini vivi del mondo (copriamo il 39 % delle importazioni mondiali) e il secondo importatore mondiale di carni dopo gli Stati Uniti. Bastano questi pochi dati per evidenziare la dimensione e gravità del problema e la posizione del tutto particolare in cui viene a trovarsi l'Italia. Come affrontare e risolvere il problema? La puntata di oggi è in gran parte dedicata a questo tema di particolare rilievo per la nostra bilancia alimentare. Un secondo servizio riguarda l'accordo tra Montedison e Ricerche ambientali di Perugia per un programma finalizzato allo sviluppo di nuove tecnologie per la depurazione di scarichi d'origine organica; si tratta di moderni sistemi per mezzo dei quali è possibile ottenere risorse energetiche e proteiche.

20,40 **C** **II/S**
Il signore di Ballantrae

Penultima puntata dello sceneggiato televisivo che il regista Anton Giulio Majano ha tratto dall'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson. Il racconto, che ripropone uno dei temi più ricorrenti nell'opera dello scrittore inglese, e cioè il contrasto dialettico tra bene e male che è in

17,00 **C** **V/P**
Toma
La pistola scomparsa

Mentre Toma sta effettuando una perlustrazione insieme con due colleghi, uno di questi, Travlos, uccide un nero perché dopo avergli intimato l'alt crede di vederlo tirar fuori la pistola. Ma la pistola in realtà non viene trovata e il poliziotto è processato. Dopo poco, però, Toma, tornato sul luogo del delitto, trova una pistola che, ad una prima indagine, non risulta appartenere al morto. Le difficoltà aumentano.

ogni uomo, si svolge intorno al castello scozzese di Durrissdeer, dove vive la famiglia Durie. La presenza di James, il primogenito tornato al castello dopo un lungo silenzio, ha creato delle forti tensioni nella famiglia. Caduto nel duello con il fratello Henry, il corpo di James scompare senza lasciare tracce. La vita nel castello sembra scorrere per qualche tempo tranquillamente. Henry è diventato signore di Ballantrae, la moglie Allison, una volta promessa sposa del primogenito, sembra felice e si mostra contenta di avere un secondo figlio. Inaspettatamente riappare la funesta figura di James, accompagnato questa volta da un fedele scudiero indiano poco loquace. La famiglia, che vede in James un fantasma venuto a portare la rovina, decide di partire per l'America, senza far sapere nulla allo sgradito ospite. Nel castello rimane il solo Mackellar, il devoto intendente, a sorvegliare James.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — Santa Messa **C**
11 e 11,55-13 Sci **C**
Sialom maschile,
13,30 Telegiornale - 1° edizione **C**
13,35 Telerama **C** Settimanale
14 — Campionati mondiali di ciclocross **C**
15,50 I fuorilegge del West **C** Doc.
16,10 Da Venere con amore **C**
Telefilm
17 — Trovarsi in casa **C**
19 — Telegiornale - 2° edizione **C**
19,10 La parola del Signore **C**
19,20 Lessico musicale **C**
20 — Intermezzo **C**
20,10 Il Regionale **C** Rassegna
20,30 Telegiornale - 3° edizione **C**
20,45 Il villaggio sommerso **C** (3°)
con Jacques Dumesnil
21,45 La domenica sportiva **C**
22,45-22,55 Telegiornale - 4° ed. **C**

capodistria

18 — Sci - Sialom maschile
19,30 L'angolino dei ragazzi **C**
I pupazzi di Maria Perego
— Zig Zag
20 — Canale 27 **C**
20,15 Punto d'incontro **C**
20,35 Colpo doppio del Camaleonte d'oro **C**
Film - Regia di George Finley con Mark Damon, Magda Konopka, Liz Barret
Vittorio, giovane impiegato è l'unico testimone di un incidente d'auto nel quale perde la vita un ladro internazionale noto come il "Camaleonte d'oro". In una valigia del morto, il giovane trova le istruzioni e i fondi necessari per realizzare un grosso colpo ai danni di una banca. Decide allora di sostituirsi al morto.
22,05 Musicalmente **C**
All you need is love

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 domenica

28 GENNAIO

16.30



V/M

L'ereditiera

Questo lavoro è un preciso « ritratto di donna » secondo lo stile di Henry James. La protagonista è Catherine Sloper, figlia di un celebre chirurgo. I rapporti della donna col padre non sono felici, forse perché il padre non l'ha mai veramente amata (la nascita della figlia coincise con la morte della moglie). Un giorno incontra un giovane cacciatore di dote, Morris Townsend, ma il padre non consente al matrimonio. Di fronte a questa situazione l'uomo si ritira, distruggendo in Catherine l'ultima illusione. Alla morte del padre Morris torna a chiedere ancora la mano della ragazza ma questa volta è la stessa Catherine a respingerlo.

21.50



V/C

TG 2

TG 2 - Dossier

Guarire dal manicomio è il titolo dell'inchiesta di Sennuccio Benelli che va in onda questa sera per Dossier. Come è nata e come viene applicata la legge che ha eliminato, almeno sulla carta, la bruttura e la violenza del manicomio tradizionale; le opinioni dei rappresentanti della nuova psichiatria e quelle degli infermieri, la condizione del Sud, drammatica anche in questo settore: questi i punti centrali dell'inchiesta, i cui autentici protagonisti sono i malati mentali. Il vero problema è ora quello della conoscenza dei reali termini della questione per poter restituire il malato alla società.

20.40



V/E

Che combinazione!

Questa settimana lo show condotto da Delia Scala, oltre ai consueti « numeri », presenta due ospiti di eccezione: Antonio, uno dei più grandi ballerini di flamenco, ed Elettra Morini, una tra le più note e apprezzate danzatrici classiche. Per la settimana prossima è prevista una novità assoluta: il primo di una serie di esperimenti di televisione a colori tridimensionali. Quelli che possiedono un televisore in bianco e nero potranno assistere alla trasmissione senza alcun inconveniente, mentre chi ha in casa un TV color, munendosi degli speciali occhiali che il Radiocorriere TV offrirà ai suoi lettori, potrà vedere il programma « in rilievo ».

23.00



I

Vivaldi

Secondo incontro con la musica di Vivaldi. Dalla Basilica di San Marco, a Venezia, ci giungono tre « Concerti » tratti dall'Estro armonico: il Concerto n. 5 in la maggiore con due violini obbligati, archi e cembalo « di ripieno », il Concerto n. 6 in la minore con violino obbligato, archi e cembalo « di ripieno », il Concerto n. 1 in re maggiore con 4 violini obbligati, archi e cembalo « di ripieno ». Sono dodici, in totale, i « Concerti » raccolti sotto il titolo Estro armonico e catalogati come Op. III. Risalgono al 1712.

9,55-10,45

11,55-12,30

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Garmisch

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci

Slalom speciale maschile

1° e 2° manche

12,30

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon

Realizzazione di Alexandra Tartra

6° episodio

Prod.: SN Intervideo K.S.-TV

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,

musica, giochi, ricchi premi

e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-16,30

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti

sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Saccolongo

Campionati mondiali

di ciclocross professionisti

Francia: Parigi

Ippica: G. P. d'Amérique

Pubblicità

16,30

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

L'ereditiera

di Ruth e August Goetz

Tratto dal romanzo « Washington

Square », di Henry James

Traduzione di Laura Del Bono

Adattamento di Edmo Fenoglio

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Catherine Sloper Ileana Ghione,

Lavinia Penniman Maria Teresa

Albani, Dottor Austin Sloper Ivo

Garrani, Sig.ra Elizabeth Almond

Elena Da Venezia, Maria Piera

Vidale, Marlan Almond Stefania

Casini, Arthur Townsend Marco

Bonetti, Morris Townsend Nino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernsehzerählung nach Charles Dickens. 2. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

Castelnuovo, Sig.ra Montgomery

Edda Valente

Scene di Mario Fiorello

Costumi di Vera Marzot

Regia di Edmo Fenoglio

(Registrazione effettuata nel 1971)

18,30

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,45

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo

di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi

della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino

Ceccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40

Delia Scala presenta:

Che combinazione!

Appuntamento settimanale

con 15.000 premi

di Paolini e Silvestri

Scene di Zirkowski

Costumi di Ruggero Vitran

Musiche di Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Luci di Franco A. Ferrari

Regia di Luigi Turolla

Delegato alla produzione

Angelo Zito

Pubblicità

21,50

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23

Itinerari vivaldiani

Dalla Basilica di San Marco

Tre Concerti dell'Opera III

« L'estro armonico »

Concerto n. 5 in la maggiore - con

due violini obbligati - archi e

cembalo « di ripieno »

Concerto n. 6 in la minore - con

violino obbligato - archi e cembalo

« di ripieno »

Concerto n. 1 in re maggiore

« con 4 violini obbligati » archi

e cembalo « di ripieno »

Violini obbligati: Giuliano

Carmignola, Felice Cusano, Cesare

Ferraresi, Giulio Franzetti

Con la partecipazione dei Virtuosi

di Roma diretti da Renato Fasano.

Regia di Tonino Del Colle

francia

9,55 Sci - Slalom maschile

11 — Quattro stagioni

11,30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12,40 Cinemalices

12,57 Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale

14,30 Heidi - 7° episodio

15,20 Sapere di più

16,20 Piccolo teatro

16,55 Signor cinema

17,35 Cioccolato della domenica

18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney

18,55 Stade 2

20 — Telegiornale

20,35 Il richiamo della foresta Telefilm con John Beck

22,15 Documenti di creazione

23,05 Telegiornale

montecarlo

18,45 Disegni animati

19 — Parliamo - Telequiz

19,20 Telefilm

19,50 Notiziario

20 — Jason King: Una ragazza chiamata Toki con Peter Wingard

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Il cane della sposa

Film - Regia di George Beck con Farley Granger, Shelley Winters

Certi gangsters si servono, per le loro operazioni, d'un cane spinone espressamente ammaestrato. Ma il cane si sottrae alla sorveglianza dei suoi padroni e segue un giovane fino a casa. Questi finge d'aver acquistato il cane per la moglie.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2° edizione

22,45 Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Pippo Ranci,
Guido Piccoli, Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe
Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei
4ª puntata
Il Trecento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dal Teatro Smeraldo di Milano

Stelle, stellette

Spettacolo musicale di Enrico
Morbello e Cesare Pierleoni
Organizzato dallo Stato Maggiore
dell'Esercito
con La Belle Epoque, Peppino
di Capri, Mino Reitano, Le Sorelle
Bandiera, Le Streghe, Edoardo
Vianello
Presentano Enrica Bonaccorti
e Daniele Plombi
Regia di Adolfo Lippi

17,45 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Daffy Duck in
Cacciatore d'anatre
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Bugs Bunny in La nave maledetta
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Pantera Rosa in Un terribile
pallone rosso di Freleng
De Patle, Distr.: United Artists

18,05 G

Due soldi di buonsenso

Documentario a cura dell'Ufficio
Stampa e Relazioni pubbliche
dell'ENEL

18,20 G

Argomenti

Schede - Cinema
Le cinetecche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 G

L'ottavo giorno

Testimonianze dell'Est europeo
Pubblicità

19,20 G

Happy days

Una breve carriera
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marlon Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

In viaggio con la zia

(« Travels With My Aunt » 1972)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Maggie Smith, Alec
McCowen, Lou Gossett, Robert
Stephens, Cindy Williams, Robert
Fleming, José-Luis López Vázquez,
Raymond Jerome, Daniel Emilfork
Produzione: M.G.M.

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

22,35 G

In diretta dallo studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,
Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio Maurizio Costanzo
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

14,25 G *V/R 'Una lingua per tutti'*
L'italiano

In questa puntata è esaminato
il problema della « lingua », così
come si riflette nella coscienza di
Dante: la « teoria » del volgare
illustre. E' poi analizzato lo sfondo
storico, con il potente sviluppo
delle attività commerciali e di
scambio; il traffico, nella penisola,
dei soldati di ventura; l'ascesa
di corporazioni e arti.

17,00 G *V/E Varie*

Stelle, stellette

Spettacolo musicale organizzato
per i militari del Presidio
di Milano. Di fronte a tremila
militari si esibiscono gli artisti
di musica leggera di maggiore
popolarità, da Mino Reitano a
Peppino di Capri, dalle Sorelle
Bandiera alle Streghe.

19,20 G *V/P*

Happy days

Una breve carriera

Ralph abbandona il suo sogno
di diventare un grande comico
quando scopre che può fare anche
più soldi, e subito, come al-
libratore. Ha molto successo fin-

ché i suoi scommettitori perdono
ma quando i Bruiser, pugili di
nome e di fatto, vincono una
grossa cifra Ralph non può pa-
gare. I Bruiser minacciano di
cambiargli i connotati se non
paga entro ventiquattro ore. Spa-
ventato, Ralph corre da suo pa-
dre e prende in prestito la som-
ma da versare ai pugili, promet-
tendo di lasciare per sempre le
scommesse.

20,40 G *II/S*

In viaggio con la zia

Brillante (1972). La trama. Augu-
sta Bertrand, vecchina dai tra-
scorsi tempestosi, ha messo al
mondo e poi disperso un paio di
figli con il grande amore della
sua vita, il napoletano Ercole Vi-
sconti. Ercole viene sequestrato
e ricattato e Augusta chiama a
raccolta la « famiglia » per aiutar-
lo. Viaggi, inseguimenti, rincorse
attraverso l'Europa e oltre. Infine
la troupe si ricompone ed Ercole
tenta l'ultima beffa a danno dei
parenti. Ma fra questi, grazie an-
che agli insegnamenti della ma-
dre-zia, c'è chi ha afferrato la
lezione...

Che se ne dice. Graham Greene
scrittore, George Cukor regista,
intermediari, ossia sceneggiatori,
Jay Presson Allen e Hugh Wheel-
ler. Il glorioso e quasi ottantenne
Cukor, regista di *Pranzo alle otto*
e di *E' nata una stella*, era il tipo
adatto a trasferire in film le trame
per una volta sorridenti ma sem-
pre intricate e problematiche di
Greene? In America, quando uscì
questo suo (salvo errore) terz'ul-
timo film, dissero di no; accusa-

rono sceneggiatori e direttore di
aver prosciugato da ogni sottin-
teso un racconto delizioso, disper-
dendolo nelle chiacchiere e dila-
tando senza misura la caratteriz-
zazione dei personaggi (il critico
cattivo è Leslie Hallywell). Ma
tanta severità sembra eccessiva.
Un volpone come Cukor sa per-
ché, a volte, può essere opportu-
no raccontare sopra le righe, co-
nosce ogni meccanismo e segreto
della schermaglia verbale, insom-
ma riesce a tenere in brillante
equilibrio situazioni e personaggi,
specie se lo aiutano interpreti
adeguati. Del resto le indicazioni
le dava già il testo d'origine
(Nella foto: Maggie Smith in una
scena del film).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G
L'elefante e il cane (4ª) —
Ciao Arturo: Visita in casa di
amici prima di cena

18,20 Retour en France G
18ª puntata (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G

19,05 Confronti G TV-Spot G

19,35 Obiettivo sport G TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Civiltà G di Kenneth Clark
2. Il grande disgelo

21,35 Livietta e Tracollo G
Intermezzo in due parti di
G. B. Pergolesi con Carmen
Lavani, Mario Chiappi - Or-
chestra della RSI diretta da
Bruno Rigacci

22,30-22,40 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi G
Antiche favole giapponesi
— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Licenza di uccidere G
Telefilm della serie « Mannix-
Joe Mannix è stato assunto
per scoprire dove si nascon-
da David Tate, fuggito da
poco da una casa di cura
per malati di mente dov'era
ricoverato per esaurimento
nervoso e sospettato di aver
ucciso un poliziotto e altri
due conoscenti. Mannix sco-
pre una diabolica trama nel-
la quale sono coinvolti la
moglie di Tate e un amico.

21,25 Nicola Tesla G
Serie TV - 4ª puntata
— Zig Zag

22,35 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e
moderno
Il ritratto di Jasna Knez

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2

lunedì

29 GENNAIO

17.05 V/F Varie TV Ragazzi **Sesamo apriti**

Con le puntate di questa settimana si concludono le trasmissioni dei Muppets di Jim Henson. Intanto Berto ed Ernesto ci presenteranno i giochi dei numeri, mentre Rocco Scirocco ci illustrerà la differenza tra « vicino » e « lontano ». Il ranocchio Kermit ci parlerà della lettera « G ». Pasticcino c'intratterà su alcune forme geometriche, il Pittore Matt disegnerà il numero 5. Assisteremo ad una storia a disegni animati.

20.40 I/S **L'Italiana in Algeri**

Gary Bertini dirige un'edizione dell'*Italiana in Algeri* realizzata appositamente per il teleschermo da Ugo Gregoretti. Ecco, in breve, la vicenda dell'opera che Rossini scrisse nel 1813 su un libretto di Angelo Anelli.

La scena è ambientata in Algeri, nel palazzo del Bey. Elvira rimprovera il marito Mustafà delle sue infedeltà e questi, stanco della donna, decide per tutta risposta di darla in moglie allo schiavo Lindoro e di sposare al più presto un'italiana. Frattanto, non lontano da terra, è naufragato un vascello in cui, giusto giusto, viaggiavano due italiani: Isabella e il suo accompagnatore Taddeo. Fatti prigionieri dal capitano dei corsari, Haly, i due naufraghi vengono condotti dal Bey e questi s'innamora, a prima vista, della

19.05 V/P V/C **Buonasera con...**

Luciano Salce dialoga col pubblico presente in studio, provando risposte su argomenti di attualità. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Il cuore a destra*. Sir Loftus incarica Waring di trovare un caso di particolare interesse scientifico per il « meeting » che si terrà nel pomeriggio, al quale interverranno il prof. Steels e i suoi assistenti. Gascoigne cerca di battere sul tempo Waring e annuncia un caso curioso. (Servizio a pagina 39)

bella italiana. Tutto sembra andare per il meglio: infatti Lindoro, sperando di poter riavere la propria libertà, ha finto di accettare Elvira come sua sposa. Isabella, da parte sua, si dice disposta a farsi proteggere dal Bey, purché le sia consentito di tenere presso di sé il fido Taddeo. Ma le cose s'imbrogliano: Lindoro ed Elvira, pronti a salpare, s'imbattono in Isabella che riconosce subito nell'italiano l'innamorato. Il giovane sta per cedere allo stupore ma Isabella risolve la situazione chiedendo al Bey di darle come schiavo proprio Lindoro. Rimasti soli, i due giovani si accordano per la fuga, dopo una scena di gelosia di Isabella che al primo momento ha dubitato di Lindoro, avendolo visto con Elvira. Alla fine il piano riesce: mentre il Bey è intento a un sontuoso rito gastronomico, Isabella e Lindoro salpano frettolosamente per l'Italia. Il Bey non tarda ad accorgersi di essere stato beffato: impreca contro l'astuzia delle donne italiane si rassegnerà a tornare da Elvira. (Servizio a pagina 14)

12.30

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: Cominciamo una ricerca - n. 1
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17.05

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati, e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Crescita e nutrimento

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 3. Folge: « Gepanter Konsum ». Verleih: Telepool

17.25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Der Raucher ». Verleih: Berliner Werbefunk

17.30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch. 3 Folge: « Wahrnehmen und Erkennen ». Verleih: WDR

20 — Tagesschau. Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30 Adagio Hammerklavier (Sperimentale ). Ballett. Choreographie: Hans von Manen. Musik: L. v. Beethoven. Regie: Klaus Lindemann. Verleih: WDR

20.35-22.40 Don Juan. Komödie von Molière mit Horst Drinda, Dieter Franke, Margit Bendokat. Regie: Horst Drinda. Verleih: Fernsehen der DDR

18

La TV educativa degli altri

a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Confederazione italiana coltivatori: - Confcoltivatori anno primo: risultati e prospettive -

19.05

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm
Il cuore a destra
della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Robert Dorning
Scritto da Steve Torn e Paul Wolfson
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Stagione di opere e balletti

L'Italiana in Algeri

Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di Gioacchino Rossini
Trasposizione televisiva di Ugo Gregoretti
Personaggi ed interpreti: Mustafà, Bey d'Algeri Sesto Bruscantini, Elvira, moglie di Mustafà Norma Rossi Palacios, Zulma, schiava confidente d'Elvira Gigliola Caputi, Haly, capitano dei Corsari algerini Alfredo Mariotti, Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà Ugo Benelli, Isabella, signora italiana Lucia Valentini Terrani, Taddeo, compagno di Isabella Enzo Dara, Orchestra e Coro della Staatskapelle di Dresda
Direttore Gary Bertini
Maestro del Coro Franz Peter Müller-Sybel
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Regia di Ugo Gregoretti
(Coproduzione RAI e Polytel International per FDDR)
Pubblicità

23

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio (20°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — L'una e l'altro
Film di René Allio con Malka Ribovska, Philippe Noiret
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Show di Gilbert Bécaud
- 21.35 Domande di attualità
- 22.35 Da esse stesse
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Giuro: sono una strega con Elizabeth Montgomery, Dick York
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center: Un uomo tenace con Chad Everett
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Solo chi cade può risorgere
Film - Regia di John Cromwell con Elizabeth Scott, Humphrey Bogart
La tragica morte di un sergente desta sospetti nell'animo del suo capitano, ch'è stato suo amico.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Gara di cortesia
Sinfonia in spinnaci
Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domanil

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manzi
e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola
elementare di Orosce di Cascia
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 **G**

Argomenti

Schede - Storia
Pakistan
di Alessandro Bausani
Ha collaborato Franco Cimmino
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

TG 1 - Cronache

19,05

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso
L.A.V. - Lega Anti Vivisezione:
- Il fantastico e grottesco errore -
Pubblicità

19,20 **G**

Happy days

Visita militare
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Carlo Magno:

Il giovane e il leone

Sceneggiatura di Jean Anouilh
con la collaborazione di Jean
Delannoy e Jean Aurenche
Personaggi ed interpreti principali:
Carlo Magno Georges Wilson,
Rolando Matthieu Carrière,
Algovino Louis Eymond, Vitikind
Raimund Harmstorff, Alda Doris
Kunstmann, Gisella Iren Suto,
Berta Louise Conte, Gano Jean
Claudio, Turpino Janos Kowacs
Regia di Jean Delannoy
Una produzione TF 1 e Telecip
in collaborazione con: BBC,
Televisione Svizzera, TV60 Monaco,
Società Radio Canada
Prima parte

Pubblicità

21,55 **G**

I discorsi e la farina

Viaggio nella campagna italiana
Un programma ideato e diretto
da Maurizio Rotundi con la
collaborazione di Maria
Teresa Figari

Prima puntata

Il terreno perduto

22,55 **G**

Graham Greene racconta:

gli amori facili, gli amori difficili

Un caso per la difesa
Interpreti principali: Kathleen
Harrison, Brian Glover, Hilary
Wontner, Colin Higgins, Seretta
Wilson, Ronald Radd, Roland
Culver, Michael Gough, Liz
Gebhardt, Roger Brierley, Joseph
Grieg, Terence Sowards
Regia di Peter Hammond
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Happy days

Richie, Ralph e Potsie sono
sorpresi nel ricevere dall'eser-
cito l'avviso per la visita medica
ma restano addirittura senza pa-
rola quando anche Fonzie entra
nella sala della visita, appena
dopo il loro arrivo. Più tardi
Maroon e Howard capiscono con
malinconia che i loro ragazzi
stanno diventando uomini e che,
inoltre, dovranno rimandare gli
studi al college. All'improvviso
un pallone vola attraverso la fi-
nestra, Mr. Cunningham comincia
ad urlare e così tutta la famiglia
riprende le normali abitudini.

20,40 **G** II/S

Carlo Magno

Il commediografo francese Jean
Anouilh per la sceneggiatura e
il cineasta Jean Delannoy, per la
regia, sono gli autori di questo
sceneggiato in due puntate dedi-
cato alla ricostruzione della fi-
gura di Carlo Magno, il re dei
Franchi che in un certo senso è
stato un anticipatore dell'unità
europea. La prima puntata, insie-
me a una serie di episodi storici
(dalla lotta di Carlo contro i
Celti di Vitikind al suo ripudio
di Ermengarda, colpevole di non
avergli dato un figlio), rievoca la
nascita dell'amicizia fra il re dei
Franchi e Rolando, suo nipote e
figlio di Berta, sorella di Carlo,
sedotta dal migliore amico del re.
Carlo per vendicare l'affronto fa
uccidere l'uomo (padre di Rolan-
do) e obbliga Berta a sposare il
cavaliere Gano.

21,55 **G** V/D

I discorsi e la farina

Prima trasmissione de *I discor-
si e la farina*, un programma in
quattro puntate che si presenta
come un'inchiesta sull'agricoltu-
ra italiana - narrata - dai suoi pro-
tagonisti e sviluppata su quattro
aspetti del problema agricolo-ali-
mentare: terre marginali o aree
interne, zootecnia, colture orto-
frutticole, industrie di trasforma-
zione. La prima puntata affronta
un problema attorno al quale si
sta discutendo molto e da posi-
zioni spesso contrastanti, un pro-

22,55 **G** V/P

Graham Greene racconta

In *Un caso per la difesa*, con
un sapiente dosaggio di autentica
suspense, Graham Greene riferi-
sce di un emozionante processo.
L'imputato, sul quale pende l'ac-
cusa di aver ucciso a martellate
una vecchia signora, è un uomo
dai connotati fisici inconfondibi-
li per cui viene riconosciuto sen-
za ombra di dubbio dalla vicina
di casa della vittima e da altri tre
testimoni. Quando tutti sono or-
mai convinti che l'accusato finirà
i suoi giorni sul patibolo, ecco
la difesa pronta ad estrarre dalla
manica l'asso destinato a scon-
volgere l'andamento del processo
al punto che la giuria emetterà
un verdetto di assoluzione. Ma
non è finita.

blema di ordine non solo eco-
nomico ma anche di ordine so-
ciale e umano: quello delle aree
interne. Con questo termine si in-
dicano non soltanto le terre incol-
te da recuperare ma anche quel-
le zone più vaste, sparse un po'
dappertutto, le quali necessitano
di un riassetto più complessivo:
ripopolamento, salvaguardia del
territorio, riequilibrio tra colture
differenti delle quali è possibile
la compresenza. Tra le diverse
aree che presentano queste ca-
ratteristiche generali sono state
scelte una zona del Sud vicino a
Potenza, una regione dell'Appen-
nino umbro e, infine, un gruppo
di vallate del Cuneese confinan-
ti con una pianura a forte svi-
luppo agro-industriale

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola
Momenti del II dopoguerra

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

17,55 Per i più piccoli **G**

Il sogno del pappagalio (5ª)

18 - Attraverso l'obiettivo **G**

18,20 Incontri **G**

Nino Manfredi (Replica)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**

TV-Spot **G**

19,05 Retour en France **G**

19ª puntata - TV-Spot **G**

19,35 Il mondo in cui viviamo **G**

3. Le ultime frontiere della vi-
ta - TV-Spot **G**

20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

20,45 Il villaggio sommerso **G** (4ª)

Regia di Louis Grosperre

21,45 Terza pagina **G** Notizie

22,30 Telegiornale - 4ª edizione **G**

22,40-24 Martedì sport **G**

capodistria

19,30 Odprta meja - Confini aper-
ti **G** Settimanale

20 - Buona sera **G**
Cartoni animati - Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,35 Lucien Leuwen **G**
Sceneggiato - 6ª puntata
La trappola del dottor Poirier
scatta e Lucien vi cade inge-
nuamente nonostante il suo
amore appassionato. Convinto
che Bathilde si sia presa
gioco di lui, diserta e fugge
a Parigi. Suo padre gli trova
un rifugio presso il ministro
De Vaise.

21,30 Temi d'attualità **G**
Documentario - Zig Zag

22,05 Musica popolare **G**
Folklore polacco
L'Orchestra Chimelej

22,30 Punto d'incontro **G**
Settimanale del TG (Replica)

previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero
lire 26.170. Televisione a colori
lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 martedì

30 GENNAIO

17.30 **C** *V/P* *Varie*

Trentaminuti giovani

Il settimanale di attualità curato da Enzo Balboni inizia da questo numero una nuova rubrica, realizzata in semianimazione, dal titolo *Consigli di Isabella*, testi di Isabella Bruno, regia di Carlo Ventimiglia. Il personaggio di Isabella — una ragazzina spiritosa dal viso paffuto e lentiginoso — è stato creato dal pittore Giancarlo Montelli. Isabella darà ai ragazzi consigli utili e pratici su vari argomenti: come sciare, come imparare a suonare la chitarra, come mantenere in efficienza il motorino, eccetera. Ma tutto all'insegna dell'economia. « Con pochi soldi » è lo slogan di questa rubrica.

20.40 **C** *V/C*

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi che dovrebbero essere proposti all'attenzione del pubblico: una visita al Teatro Gerolamo di Milano, un ex palcoscenico di burattini che da qualche tempo ospita lavori satirici di Umberto Simonetta; il servizio è di Romano Brancalini. Segue un'inchiesta di Mario Novi sulla letteratura per bambini oggi. Infine l'attenzione viene puntata su Wolf Biermann, il cantautore tedesco-orientale che, pur convinto marxista, dissente dalla realizzazione burocratica e oppressiva del comunismo nel suo Paese: Sandro Ricci Mazzolini ce ne offre un ritratto a due anni dall'esilio nella Germania Occidentale.

18.50 **C** *V/C* *V/P*

Buonasera con...

Luciano Salce parla di settimane « bianche », attrezzature da sci, avventure in montagna e presenta brani tratti dai film *Totò nella Luna* e *Tipi da spiaggia*. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Il colpo della strega*. Questa volta tocca a Waring sperimentare le cure di un ortopedico per un violento mal di schiena causato da uno sforzo. Dopo quattro settimane di fisioterapia, massaggi, eccetera presso il dottor Edwards, sta peggio di prima. Allora si reca da un certo Charlie Tan, un chiropraterista considerato da tutti... un ciarlatano. E guarisce. A questo punto Waring si chiede se non convenga cambiar parere sulla medicina « illegale ». (Servizio a pagina 39).

21.30 **C** *II/S*

Il caso Drabble

Spionaggio (1974) - La trama. Intrighi terroristici nell'Irlanda del Nord. Ne fa le spese John Tarrant, agente dei servizi segreti, al quale rapiscono il figlio e chiedono, se lo vuole indietro, una partita di diamanti acquistata dai suoi stessi datori di lavoro. Il misterioso « Drabble » che conduce la trattativa è spietato quanto i suoi compagni; Tarrant deve impegnarsi allo spasimo, tanto più che sospettano di lui.

Che se ne dice. Don Siegel il « reazionario » si occupa di terroristi e di spie e naturalmente è inutile chiedergli di prendere posizione. Chi stia dalla parte della ragione e chi del torto non

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo. Aspettando a vent'anni

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 5ª puntata *La discriminazione* (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17.05 **C**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto.

Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **C**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 **C**

Infanzia oggi

Il colore del vento

Adattamento di Alessandra Pallini
2ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm

Il colpo della strega

della serie *Dottori in allegria*
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane, Jacquie-Ann Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn

Diretto da Gerry Mill

Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo

Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina

Pubblicità

21.30 **C**

Cavalcata Don Siegel

(L'America attraverso i generi) (V)

Il caso Drabble

Film - Regia di Don Siegel

Interpreti: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig, Clive Revill, John Vernon, Joss Ackland, Janet Suzman, Catherine Schell

Produzione: Zanuck-Brown

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio
Sceneggiato - 21ª puntata
Regia di Henri Colpi
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 I francesi e la giustizia
Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
- 23.35 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parollamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Casa dolce casa con Agnes Moorehead
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Stop al fuorilegge
Suicidio misterioso
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — I mercenari muiono all'alba
Film - Regia di Jean Leduc con Elga Andersen
Singrid Karaman, figlia di un generale nazista, è a capo di una organizzazione incaricata di fermare un gruppo di mercenari che sta per attaccare uno Stato africano.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

lo riguarda, a lui interessa che funzionino i meccanismi della spy-story e che lo spettatore torni a casa avendo ben speso i soldi del biglietto. Il caso Drabble, si è detto, è il solito esempio di mestiere sopraffino, un emozionante prodotto di consumo e basta. Che Siegel si infischi di scelte ideologiche è fuori dubbio: però è tutt'altro che disinteressato a oltrepassare i meccanismi per individuare i personaggi che li muovono, e non è vero che rifiuti i giudizi sul loro conto. Giudica il « gran capo » dello spionaggio e non è tenero per niente; individua un ritratto di spia, quello del protagonista, che dubita, ha paura, sa di aver scelto un mestiere sporco e non ne gioisce affatto: insomma è un uomo al di là della maschera. Questo Tarrant, proprio all'opposto del superagente spaccone, ha oltre tutto una faccia che non esprime eroismo ma apprensione, la faccia da « spia triste » di Michael Caine. « Smorto e uguale a se stesso dal principio alla fine », hanno scritto per fargli torto; invece gli hanno fatto un complimento.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

mercoledì TV1

31 GENNAIO

Oggi 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse

12,30 **C**

Argomenti

Schede - Cinema

Pakistan

di Alessandro Bausani
Ha collaborato Franco Cimmino
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **C**

Il paladino di Assisi

Spettacolo del Teatro Minimo di pupi siciliani

Un programma di Dante Fasciolo

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti
31ª trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Il trenino

di Mara Bruno

Giocondo con le parole

di Alberto Manzi

con Regina Bianchi

e Marco A. Graffeo

Regia di Michele Scaglione

17,25 **C**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Vigore e vitalità

Iraulici provetti

Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa

De Salvia. Testi di Alberto

Manzi e Domenico Volpi

Partecipano i bambini della scuola

elementare « Lombardo Radice »

di Perugia

Presenta Luca Vitali

Realizzazione di Gianni Valano

18 **C**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?

Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
Quarta puntata.

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale

di Luigi Albertelli e Sergio Cossa

condotto da Gianni Morandi

Scene di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa

Prima parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Happy days

Come un campione

con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Ellery Queen

Premio letterario

Telefilm - Regia di Ernest Pintoff

Interpreti: Jim Hutton, David

Wayne, John Dener, Eva Gabor,

Richard Jaeckel, Dean Stockwell,

Tom Reese, Keene Curtis, Ellen

Weston, Clyde Kuyatsu, Robert

Gaspar, Joanna Barnes

Distr.: M.C.A.

Pubblicità

21,35 **C**

I magnifici due

Terence Hill e Bud Spencer

Un programma di Marina Gefer-

Wondrich, Riccardo Aragno

e Arnaldo Bagnasco

22,20 **C**

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato

e Gabriella Lazzone

Matisse a Roma

Realizzazione di Paolo Petrucci

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

22,20 **C**

Grandi mostre

Matisse a Roma

Dipinti, sculture, disegni e gouaches di Henri Matisse in una mostra dell'Accademia di Francia a Villa Medici, in cui tutti i periodi dell'artista, principale esponente del fauvismo, sono rappresentati. Sono esposte 42 opere, tra cui alcuni capolavori, nella prima mostra in Italia dopo il gran premio alla Biennale di Venezia nel 1950.

Jean Leymarie, direttore dell'Accademia di Francia a Roma, studioso e critico di Matisse, ci illustra nel corso del programma, attraverso le sale della mostra, il cammino dell'artista, dalla copia di Chardin al periodo fauve, attraverso la lezione di Cézanne, il neolimpionismo, le esperienze cubiste, fino a quella esaltazione della forma, quelle preziosità cromatiche, quei sinuosi arabeschi che rivelano la sua esplosiva « gioia di vivere ».

18.00 **C**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?

Dipartimento S.E.

Esaurita l'analisi sulle possibilità dell'esistenza di forme di vita biologica o pre-biologica all'interno del nostro sistema solare, il programma inizia ad esaminare, con la 4ª puntata, la nostra galassia ed il cosmo in generale, che, con la sua vastità, potrebbe probabilmente ospitare altre forme di vita ad uno stadio primitivo o addirittura evoluto. In quest'ultimo caso sarebbe possibile, attraverso dei segnali radio, comunicare con esse.

20,40 **C**

Ellery Queen

Un noto scrittore di gialli, Edgar Manning, ha vinto un premio. Per festeggiare invita un gruppo di amici. Mentre sta parlando al telefono con Ellery Queen viene ucciso con un colpo alla testa inferto da un misterioso oggetto. Ellery naturalmente corre sul posto e inizia le indagini. Ognuno degli ospiti del party avrebbe un motivo valido per commettere il delitto. E così nei giorni successivi Ellery passa al vaglio tutti gli invitati della serata compresa la moglie dell'editore di Manning che aveva una relazione con lo scrittore. Alla fine grazie al suo grande senso di osservazione scoprirà l'assassino. (Servizio a pagina 44. Nella foto: David Wayne è fra gli interpreti)

19.20 **C**

Happy days

Come un campione

Richie, in qualità di riserva, sostituisce un campione di pallacanestro della squadra del liceo Jefferson e, nonostante le istruzioni contrarie dell'allenatore, tira la palla per fare canestro. La settimana seguente Richie sostituisce così bene il campione, che tre ragazzi della squadra avversaria decidono che il solo modo di non fargli segnare punti è quello d'impedirgli di partecipare al prossimo incontro. Attuano il loro piano proprio la sera della partita e tengono Richie prigioniero finché Fonzie arriva alla riscossa...



svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Per i più piccoli **C**
Il Mago Tintura (6ª)

18 — Per i ragazzi **C** Top

18,35 Per i bambini **C**
La mamma del pulcino

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
TV-Spot **C**

19,05 In casa e fuori **C**
Realtà familiari e sociali
TV-Spot **C**

19,35 Segni **C** Quindicinale di cultura - TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 Argomenti **C**

21,35 Musicalmente dallo Studio 3 **C** Lucio Dalla

22,25 Telegiornale - 4ª edizione **C**

22,35-23,30 Campionati europei di pattinaggio artistico

capodistria

20 — Buona sera **C**
Cartoni animati — Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,35 Yellow 33 **C**

Film - Regia di Jack Nicholson con William Tepper, Karen Black, Michael Margotta. Hektor Blamm è il « playmaker » della squadra di pallacanestro del Leopardo di un college universitario americano. Nonostante la sua enorme popolarità e la facile prospettiva di passare al professionismo, il ragazzo dimostra paurosi alti e bassi che inducono l'allenatore della squadra a pensare ad una sostituzione.

— Zig Zag

22,05 Carovana

22,35 Telesport - Pattinaggio artistico su ghiaccio
Zagabria: Campionati europei - Copple

previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 mercoledì

31 GENNAIO

17.00 *V/F Varie* *TV Ragazzi* **Capitan Blood**

Ve in onda, diviso in due puntate, il film che rivelò clamorosamente il giovane e sconosciuto Errol Flynn (1935). E' la storia di un medico inglese, Peter Blood, che per aver curato alcuni ribelli viene processato e deportato nell'isola di Port Royal per essere venduto come schiavo ai ricchi piantatori. Ma la nipote del Governatore, che si è innamorata a prima vista del bel prigioniero, riesce a comprarlo lei, sottraendolo così ai lavori forzati. Peter riuscirà ad organizzare un ingegnoso piano di fuga; con l'aiuto di altri schiavi s'impadronirà di una nave corsara che aveva tentato d'assalire l'isola. Ormai, pirata anche lui, diviene in breve tempo il temibile Capitan Blood, terrore dei mari...

19.05 *G V/C V/F* **Buonasera con...**

Luciano Salce, con spirito brillante, imbastisce un discorso sul telefono, delizia e tormento dei nostri giorni. Per la serie *Dottori in allegria* andrà in onda il telefilm *E convissero felici e contenti*. Waring e Kate si sono fidanzati e fanno progetti di matrimonio. Più tardi, Waring e Gascoigne hanno una discussione di lavoro piuttosto vivace. A poco a poco le discussioni si complicano fino a degenerare in una lite, implicando anche i due fidanzati. Toccherà a Sir Loftus proporre una soluzione che riappacificherà tutti (Servizio a pagina 39)

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio
Sceneggiato - 22ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson (5ª)
Telefilm con Martin Milner
- 16,10 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, Mi-raison
- 21,55 Campionato europeo di pattinaggio artistico
- 22,55 Telegiornale

20.40 *G II/S* **Racconti di fantascienza**

Ultimi tre racconti fantascientifici. Ne sono autori Richard Matheson, Robert Sheckley e Edmund Cooper, e tutti hanno come agghiacciante filone la proiezione nel futuro di un mondo disumano e spietato. Ne *L'esame*, Matheson propone una società che risolve drasticamente il problema della sovrappopolazione e della vecchiaia. Ne *La decima vittima* (racconto trasferito anche in film da Elio Petri), la società ha legalizzato l'omicidio, purché inserito in una gara con tutte le regole, una sorta di spietato gioco tra il cacciatore e la preda. Infine *CBN in arrivo* ci trasporta in un futuro più vicino, in un centro atomico degli Stati Uniti dove si vive perennemente col dito sul « bottone rosso ».

21.35 *G V/D* **I vent'anni di tre generazioni**

Fascismo, resistenza, contestazione: le svolte storiche degli ultimi sessant'anni di vita italiana sono raccontate in prima persona da tre protagonisti di altrettante generazioni. E' la prima puntata di un programma che, attraverso il confronto delle esperienze dei ventenni con quelle dei quarantenni e dei sessantenni, cerca di mettere in luce l'evoluzione della nostra società (Servizio a pagina 21).

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
presentato da Lea Pericoli
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega
A caccia signor Barker
con Elizabeth Montgomery,
Dick York, Agnes Moorehead
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Il Barone
C'è qualcuno alle tue spalle
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'uomo che uccise Liberty
Valance - Film - Regia di John
Ford con John Wayne, James
Stewart, Vera Miles
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito diretto da Ettore
Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

12,30 *G* **TG 2 - Pro e contro** Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici** Pubblicità

13,30-14 *G* **Corso per soccorritori** Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola Consulenza scientifica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna **Asfissie** Consulenza medica di Franco Henriquet **Quarta puntata** Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-16,15 *G* **Napoli: Calcio** Italia-Germania Ovest militare

TV 2 RAGAZZI

17 **Capitan Blood** Un film, un personaggio, un libro a cura di Letizia Solustri Regia di Giovanni Ribet dal libro di Rafael Sabatini Film - Regia di Michael Curtiz con: Errol Flynn, Olivia De Havilland Prod.: Warner Bros. Prima parte

18 *G* **Studiocinema** a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso Regia di Paolo Luciani Lettura alla moviola di il caso Drabble di Don Siegel (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Dolomitensagen (Sperimentale *G*). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. « Der Wilde von Pontifes ». Paul und Paulinchen. Spielserie von Hans-Georg Thiemt und Hans Dieter Schreeb. 1. Folge: « Zweimal vier ist fünf ». Verleih: ZDF
Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. « Die Schlacht im Tal der Bienen ». Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium
Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 9. Folge: « Hausfrau mit Abitur ». Verleih: Berliner Werbefunk

18,30 *G* **Dal Parlamento** **TG 2 - Sportsera** Pubblicità

18,50 **Spaziolibero:** **I programmi dell'accesso** Brigata Amici dell'Arte: « Anche l'accesso è spettacolo »

19,05 *G* **Buonasera con...** **Luciano Salce** Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm *E convissero felici e contenti* della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr, Andrew Knox e John Kane Scritto da George Layton e Jonathan Lynn Diretto da Gerry Mill Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità **Previsioni del tempo *G*** **19,45** **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità **20,40 *G*** **Racconti di fantascienza** con, in ordine di apparizione: Pier Paolo Capponi, Mario Carotenuto, Valeria Ciangottini, Karl Diemunsch, Eric Valsecchi, Orso Maria Guerrini, Catherine Spaak, Melù Valente, Arnoldo Foà, Umberto Orsini Sceneggiatura di Alessandro Blasetti e Lucio Mandarà Costumi di Adriana Berselli Scenografia e arredamento di Mario Molli Musiche di Carlo Savina Direttore della fotografia Giuseppe Aquari Montaggio di Angela Cipriani Direttore di produzione: Paolo Tassara Regia di Alessandro Blasetti **Terza ed'ultima puntata** (Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)

Pubblicità **21,35 *G*** **I vent'anni di tre generazioni** Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck e Pier Giuseppe Murgia **Prima puntata** **Le svolte storiche** Regia di Pier Giuseppe Murgia

22,30 *G* **Nero su bianco** Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini Regia di Giacomo Colli

Pubblicità **TG 2 - Stanotte**

12,30 G

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Mela Cecchi, Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Gli inseparabili rivali

con Tom e Jerry in
Stringi i denti e sopporta
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

17,35 G

Speciale Teen

In punta di piedi
Un programma di Paolo Petrucci

18 G

Argomenti

Eredità dell'uomo
1ª puntata
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Happy days

L'iniziazione
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa, Enzo
Trapani e Fosco Gaspari
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

21,40 G

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

22,30 G

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22,45 G

Dove corri Joe?

Il piccolo ingegnere
Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad
States, Ralph Manza, Walter
Brooke, Herb Vigran, Troy Melton
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Associazione nazionale del libero
pensiero - Giordano Bruno -
«I liberi pensatori alle soglie
del XXI secolo»

19,20 G

Happy days

In cerca di un po' di entusias-
mo Joanie si veste da motocic-
lista e cerca di uscire di casa:
viene fermata dai suoi genitori,
i quali disapprovano il trucco pe-
sante, il giubbotto di pelle e le
ordinano di andare in camera
sua rifiutando di discutere sul-
l'argomento. Irritata per essere
trattata da bambina caparriosa,
Joanie scappa furtivamente da
casa e si reca alla festa dei
«Diavoli rossi», dove però si
accorge di essere la sola ragaz-
za. A salvarla arrivano, opportu-
namente, Fonzie, Rickie e i loro
amici (Nella foto il protagonista
della serie di telefilm).



20,40 G

Non stop

La sigla iniziale di ogni puntata
di Non stop è ormai nota: incontro
di catch interrotto da Nancy
Nova con la canzone Akiri no
stop e tre pompieri che annun-
ciano l'inizio del programma. Nel
l'ultima puntata c'è una variante:
i tre pompieri cambiano la frase
d'apertura. I primi ad entrare in
scena sono i Giocattolieri con una
gag dedicata all'opera. Dopo di
loro Stefania Rotolo si esibisce
in una fantasia dedicata ad Elvis
Presley, nel corso della quale si
ascolterà anche la voce del
cantante in Are you lonesome
tonight. Dopo il trenino dei
Gatti di Vicolo Miracoli ecco
Massimo De Rossi alle prese
con un cliente pignolo: il tizio
che va in trattoria portandosi
tutto da casa: da bicchiere (per-
ché è più pulito) all'olio (perché
è più buono). Brambilla e Formi-
cola concedono una specie di
vacanza al commissario Zuzzu-
ro e al suo aiutante: la scenetta
«La città è una broscia» è in-
fatti interamente cantata. Anche
Carlo Verdone batte una via in-
consueta trasformandosi in astro-
logo. In questi panni porta avan-
ti una serie di botte e risposte
con i soliti «tipi». Cantando
Good bye Nancy Nova dà l'addio
alla trasmissione. Dopo di lei
Raf Luca tenta per l'ultima vol-
ta, inutilmente, di parlare dello
«gliogliaro». Ernst Thole ricom-
pare in veste di madre: la sua
telefonata è diretta al medico del
figlio ma non mostra nessuna
ansia per l'infermo. La donna si
preoccupa esclusivamente di an-
dare in montagna, dove l'aspet-
tano le amiche, invece che al

mare dove il figlio potrebbe pia-
re. Dalla solita buca del primo
mento emerge per l'ultima volta
il viso di Raf Luca che presta la
sua mimica allo sketch «Hase».
Dopo di che Les Chocolats si
petono «Ma Gigolette» sul
letto della prima puntata e i
Gatti di Vicolo Miracoli si esibi-
scono in una parodia di Bonta-
loro. Conclude la solita distru-
zione dello studio al suono di
Spaccotutto (Nella foto Stefania
Rotolo).



22,45 G

Dove corri Joe?

Joe — l'ormai noto pastore te-
desco di straordinaria intelligen-
za — approfittando di un momen-
to di distrazione di Josh si allon-
tana e viene catturato da un ac-
calappiacani comunale che lo ce-
de ad un certo Heller padrone
di altri tre cani. Heller assieme
ad un amico, sta preparando una
rapina, pensando di usare i quat-
tro cani per proteggerla. La fuga.
Ad un certo punto, però Joe in-
sieme con gli altri cani, tenta di
scavare una buca sotto la rete
di recinzione e di fuggire dal re-
cinto. Ma i loro sforzi non an-
dranno in porto. Tuttavia...

Il piccolo ingegnere

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola G

12,25-13,30 Sci G Discesa maschile

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Paolo e i tre cani G (7ª)

18 — Occhi aperti G - Il tempo -

18,20 Per i ragazzi G

L'oro di Hunter - Telefilm (5ª)

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 I primi 365 giorni nella vita

di un bambino G

14. Un riassunto - TV-Spot G

19,35 L'universo, un cataclisma inin-

terrotto (2ª) G TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Lo straniero

Film con Orson Welles, Lo-

retta Young, Edward G. Ro-

binson Regia di Orson Welles

22,15 Telegiornale - 4ª edizione G

22,25-24 Giovedì sport G

capodistria

20 — Buona sera G
Cartoni animati — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 La saga dei pionieri G

Film di Joe Kane con Wil-
liam Elliot, Vera Ralston
Charles Alderson, con la mo-
glie Karen e una sua amica,
si trasferisce nello Wyoming
per dedicarsi all'allevamento
del bestiame. Lavorando con
Gibson arrivano ben presto
al successo. Dopo qualche
tempo Karen muore dando
alla luce una bambina, alla
quale viene imposto il nome
della madre.
— Zig Zag

22 — Cinenotes G
Immigrazione dalle valli al-
le miniere - 1ª parte

22,30 Pattinaggio artistico su ghiac-
cio
Zagabria: Campionati euro-
pel - Individuale maschile

18.00 **C** XII F

Gli italiani e gli altri

Nel 1024 i pavesi insorsero e bruciarono il palazzo regio di Pavia, capitale del Regno d'Italia. Il palazzo non venne mai più ricostruito. Ormai il regno subalpino era diventato un'appendice del regno di Germania. I pavesi, e anche gli altri italiani dell'Italia Settentrionale, lo sentivano come un corpo estraneo. Il Barbarossa e i Comuni sono i protagonisti della puntata, assieme ai Normanni che, nell'Italia Meridionale, manovrando con audacia e accortezza, erano in pochi decenni divenuti completamente padroni della situazione spazzando via le dominazioni longobarda, bizantina ed arabo-musulmana.

18.50 **C** V/P V/C

Buonasera con...

Luciano Salce parla del « sentimento più chiacchierato in ogni epoca: l'amore ». Argomento piacevole e suggestivo, che Salce tratta con dovizia di esempi e di citazioni, l'una più spiritosa dell'altra. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Falsa identità*. Waring s'imbatte nella nuova fisioterapista, Eleanor Wilcox, che è venuta a lavorare al St. Swithin. La ragazza non è « nuova » per lui: c'è stato un piacevole viaggio a Edimburgo ed il guaio che, in quella occasione, Waring aveva detto di chiamarsi Stuart Clark. Ora che c'è di mezzo anche il fidanzamento con Kate, Waring non sa come risolvere il pasticcio. (Servizio a pagina 39).

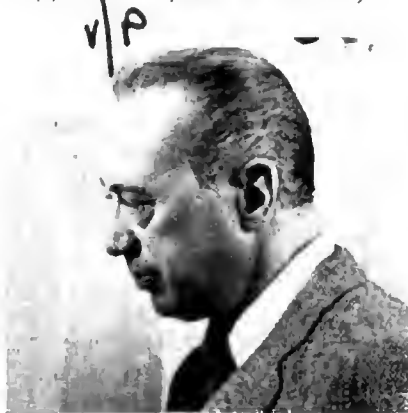
20.40 **C** V/P

Nove casi per l'ispettore Derrick

Conto aperto

Derrick sospetta che un gruppo di pensionati che vivono in un ospizio per anziani siano in qualche modo corresponsabili della morte di uno di loro. Seguendo tracce abbastanza esili scopre che, sobillati da un compagno il quale non si rassegna a una vita ormai senza scopo, il gruppo, d'accordo con una banda di malviventi, organizza rapine ai danni di uffici postali in varie zone

di Monaco. Durante una di queste rapine il vecchio è rimasto ucciso per mano dei banditi. Saranno gli stessi intrepidi vecchietti a fare in modo che i responsabili vengano sorpresi con le mani nel sacco. (Nella foto: Horst Tappert è l'ispettore Derrick)



12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

Un film, un personaggio, un libro

a cura di Letizia Solustri

Regia di Giovanni Ribet

Capitan Blood

dal libro di Rafael Sabatini

Film - Regia di Michael Curtiz

con: Errol Flynn, Olivia

De Havilland

Prod: Warner Bros

Seconda parte

21.45 **C** V/C

Primo piano

Quale socialismo? è il titolo dell'odierno numero di *Primo piano*. La trasmissione, realizzata da Giorgio Bontempi, si articola in due parti: la prima presenta cinque interviste ad altrettanti pensatori, scrittori e intellettuali stranieri dell'area marxista, i quali tentano di rispondere al quesito fondamentale proposto nel programma. Si tratta di Rudi Dutschke, già leader della contestazione tedesca nel '68 e oggi insegnante in un'università danese; Kastoridis, intellettuale francese d'origine greca; Gilles Martinet, attuale vicesegretario del partito socialista francese; Mlynar, segretario del comitato centrale del partito comunista cecoslovacco durante la primavera praghese del '68, già stretto collaboratore di Dubcek ed oggi in esilio a Vienna; Elias Ananakis, anch'egli d'origine greca ma naturalizzato francese e attualmente professore a Lilla. Nella seconda parte della trasmissione ha luogo un dibattito fra tre esponenti delle migliori formazioni della sinistra italiana.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

18 **C**

Gli Italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. Quinta puntata. Tedeschi a Legnano, Normanni in Sicilia (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **C**

Buonasera con... Luciano Salce

Testi di Chioaso, D'Ottavi e Salce. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm *Falsa identità* della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacqueline Carr e Lynda Bellingham. Scritto da Bernard McKenna. Diretto da Bryan Izzard. Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Nove casi per l'ispettore Derrick

Conto aperto

Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker. Regia di Alfred Vohrer con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günter Stoll, Gerhard Borman, Rudolf Plette, Edith Heerdegen, Rudolf Fernau, Rudolf Schündler. Distr.: ZDF

Pubblicità

21,45

Primo piano

Rubrica settimanale su *Fatti e idee dei giorni nostri* a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo. Numero sei. Quale socialismo? di Giorgio Bontempi con la collaborazione di Teresa Gubern. In studio Piero Ottone

22,55 **C**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani. Average White Band. Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (23°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco
- 15,55 L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Addio amico - Film
- 22,15 Cortometraggio
- 23 — Pattinaggio artistico
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Baseball che passione! con Dick York
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Arrivano i nostri - Film - Regia di Mario Mattoli con Walter Chiari, Mario Riva, Riccardo Billi, Franca Marzi. Lisetta, figlia d'un barone spiantato, ama segretamente Walter, studente di medicina, che per vivere fa l'autista.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti

Eredità dell'uomo

Prod.: Telepool

1ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Oggi disegni animati

Gustavo pescatore

Gustavo vuole legnere

Gustavo e il panino

Gustavo si sente solo

Gustavo è testardo

Produzione: Hungaro Film

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas,

les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti

32ª trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

15 G

Bolzano: Hockey

sul ghiaccio

Bolzano-Cortina

17

Luci sulla tastiera

con Steven Schiaks e Christian

Presenta Cristina Piras

Regia di Giampaolo Taddei

17,25 G

E' il comandante

che vi parla

Documentario di Marlo Damicelli

Prod.: Advision

18 G

Argomenti

Industria chimica e territorio

Consulenza e tesi di Guido Piccoli

e Paola Rispoli

Regia di Italo Pellini

Terza puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud,

Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Movimento Scuola Lavoro:

• Imparare facendo,

fare per imparare •

Pubblicità

19,20 G

Happy days

Torna a casa Spunky

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross

e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35

Totò, Vittorio

e la dottoressa

(1957)

Film - Regia di Camillo

Mastrocinque

Interpreti: Totò, Vittorio De Sica,

Abbe Lane, Titina De Filippo,

Germana Cobos, Fulvia Franco,

Teddy Reno

Prod.: Jolly Film

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione G

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17.00

Luci sulla

tastiera

x 1/2 cinema.



Cristina Piras presenta lo spettacolo con Steven Schiaks e Christian

12,30 G

Argomenti

Industria chimica e territorio

Il problema della nocività delle sostanze chimiche è il tema della 3ª puntata, esaminato sia nel momento della produzione, sia nel momento dell'utilizzazione e del consumo. Attraverso l'esempio dei collanti e dei coloranti si chiarisce come questo problema possa essere risolto sviluppando una ricerca orientata e sensibilizzata in tal senso e collocandolo in una diversa organizzazione del lavoro e in una maggiore sensibilità sociale.

21,35

Totò, Vittorio e la dottoressa

Otello che fa l'avvocato a Napoli e Brigitte, che esercita la professione di medico negli Stati Uniti, si conoscono in occasione di un congresso internazionale, s'innamorano reciprocamente, si sposano e si stabiliscono a Napoli. Brigitte continua ad esercitare la propria professione all'insaputa delle due zie di Otello, conservatrici e sospettose, le quali, interpretando erroneamente le sue frequenti telefonate, le considerano come l'indizio di un'attività equivoca e incaricano due detectives privati di spiare le mosse della nipote. Il caso vuole che i due investigatori siano tali da non offrire alcuna garanzia di saper contribuire ad una chiarificazione. Approfittando

19,20 G

Happy days

Potsie e Ralph costruiscono un recinto nel cortile per tenerci Spunky, il cane di Fonzie; ma poi dimenticano di chiudere il cancello e il cane scappa. Spaventati, i due ragazzi inventano la storia che il cane è stato rubato e chiamano la polizia. Fonzie, depresso, si aggira senza meta intorno al locale di Arnold, finché arrivano i poliziotti e lo avvertono di aver trovato il «ladro» del cane. Ora a Potsie e Ralph rimorde la coscienza: sanno bene che la persona arrestata non è il rapitore di Spunky.

dell'assenza del titolare dell'agenzia cui appartengono, i due si spacciano per investigatori di non comune acume e competenza e si dedicano all'impresa con grande zelo e col fermo proposito di ottenere dei risultati brillanti. A complicare le cose Brigitte è chiamata a prestare le sue cure ad un nobile notoriamente molto sensibile al fascino femminile, il quale di recente s'è buscato una scarica di pallini da un marito geloso. Ce n'è più che abbastanza per impressionare anche Otello, il quale, divenuto preda di false apparenze e di sospetti ingiustificati, sente il morso della gelosia, credendosi tradito dall'onesta moglie. Alla fine però tutto si chiarisce, è fugato ogni sospetto, l'amore torna a riflettere nel cielo coniugale. Le due zie si convincono dell'infondatezza delle loro supposizioni e i due detectives tornano al loro mestiere originario, che è quello del lustrascarpe.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,55 Telescuola G (6ª)

15,10-16,05 Telescuola G (Replica)

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G

17,55 Per i più piccoli G

Il grande investigatore

8ª episodio

18 — Per i più giovani G Ora G

I grandi compositori — Gli

indiani dell'America del Nord

18,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

19,05 Confronti G TV-Spot G

19,35 I gattini e la tartaruga G

Telefilm - TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 Reporter G Settimanale

21,45 Cineclub - Appuntamento

con gli amici del film: Désirs

des femmes - Film con Anita

Björk, Mav-Britt Nilsson -

Regia di Ingmar Bergman

23,35-23,45 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

20 — Buona sera G

Cartoni animati — Ziq Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Il Marsigliese G

Film - Regia di Alain Brunet

con Hardy Kruger, Raymond

Pellegrin, Jean Lefebvre

Un capo guardiano, convince

il recluso Eric a scassinare

la cassaforte della prigione,

dove vengono depositati i

salari di una grossa indu-

stria confinante con il car-

cere. In cambio aiuta Eric a

fuggire dalla prigione.

22,05 Locandina G delle informa-

zioni economiche

— Ziq Zag

22,25 Pattinaggio artistico su ghiac-

cio

Zagabria: Campionati euro-

pei - Coppie di danza

TV2 venerdi

2 FEBBRAIO

13.30 **C** XII/F

L'uomo e la terra

Dipartimento S.E.

Dopo aver esplorato la foresta vergine, l'équipe de L'uomo e la terra, formata da esploratori, naturalisti e antropologi, ha incontrato gli Yanomani, il popolo primitivo che vive nella foresta venezuelana, mai venuto a contatto con la civiltà dell'uomo occidentale. Nel corso di questa puntata sono descritte ed analizzate le condizioni ambientali in cui vive questo popolo, le sue abitudini, i suoi rituali magici.

18.50 **C** V/C V/P

Buonasera con...

Luciano Salce consulta l'Almanacco dei « cineproverbi », che sarebbero la saggezza dei « cinepopoli ». Allegro pretesto per sciorinare una lista di divertenti definizioni di personaggi del mondo dello spettacolo. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Tanti auguri a te!* Dopo aver operato fino alle sei del mattino, Waring viene destato da Gascoigne che gli comunica l'arrivo di un paziente affetto da ulcera gastrica complicata da una brutta emorragia. E' il compleanno di Waring e sarà la giornata più densa di lavoro, di fastidi, di sorprese sgradevoli della sua vita (Servizio a pagina 39)

17.30 **C** V/C

Spazio dispari

E' possibile rendere navigabile il Tevere? E' possibile trasformarlo da corso d'acqua morto e deserto a spazio di vita al servizio della cittadinanza? A rispondere saranno: un addetto del Genio Civile, un assessore, l'operatore di una stazione idrometrica, i membri di un collettivo di architetti, un ricercatore del CNR, la proprietaria di una giunca sul fiume e un giornalista.

21.50 **C** XII/Q
Camera
L'ultima scena

Dopo anni di separazione un uomo e una donna si ritrovano per trascorrere una « vacanza » sentimentale, una settimana in albergo, nella speranza di rinnovare il loro antico rapporto sentimentale. La donna ha con sé un piccolo videotape con il quale si diverte a riprendere il suo compagno, anche nei momenti più intimi o solitari. E' un gioco ma in breve si trasforma in un'ossessione e quasi morboso desiderio di conservare le immagini di un'avventura irripetibile. L'antico legame non si riannoda e il settimo giorno l'uomo, dopo una ultima litigata, se ne va: tutta la scena è stata ripresa dalla telecamera. La donna, ormai sola, cerca di « catturare » i momenti perduti proiettando i nastri registrati nei giorni precedenti. Rivede anche la scena dell'ultimo litigio ma il nastro proietta qualcosa che non è mai accaduto: la scena della sua morte. (Servizio

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo

I libri

a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision
Espanola

Quinta puntata

Gli Yanomani della foresta vergine
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato

Distr.: HDH

17.05 **C**

Fiabe e leggende

giapponesi

Shiro tra le nuvole

di Kumo Tai

Topi lottatori

di Chikkao Katsui

Prod.: Mainichi Gruppo TAK

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale

a cura di Roberto Sbaffi,

Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez

e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

Salviamo il Tevere

a pagina 18. Nella foto Angelica Ippolito.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Ludwig van Beethoven. Sein Leben in Bildern und Musik. Ein Film von Hans Conrad Fischer. 1. Teil. Verleih: Teleclassic

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

18 **C**

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri
e Sergio Vellante

Quinta puntata

Zootecnica

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm

Tanti auguri a te!

della serie *Dottori in allegria*

con Robin Nedwell, Geoffrey

Davies, Ernest Clarck, Andrew

Knox e Jacquie-Ann Carr

Scritto da Bob Buckmann

e Chris Beetles

Diretto da Bryan Izzard

Prodotto da Humphrey Barclay

per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo, Anna Tortora,

Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50

L'ultima scena

5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo

a cura di Gaetano Stucchi

Camera

Soggetto e sceneggiatura

di Augusto Zucchi

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di apparizione)

Lei Angelica Ippolito, Lui Giancarlo

Zanetti, La moglie Altea De Nicola

Scene e arredamento di Nicola

Rubertelli. Costumi di Grazia

Leone Guarini. Luci di Angelo

Sciarra. Musiche di Vittorio

Gelmetti. Regia di Augusto Zucchi

22.45 **C**

Sereno variabile

Programma quindicinale

di Osvaldo Bevilacqua

e Marcello Casco

Regia di Luigi Costantini

23.15

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

ENARS - Ente nazionale Acli

ricreazione sociale: « Quando

il turismo è sociale »

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio (24^o)
- 14.02 Aujourd'hui madame
- 15 — I diamanti del presidente (5^o)
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Un giudice, un poliziotto (1^o)
- 21.35 Apostrophes
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Au Hasard Balthazar
- Film per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega
- Strega in libertà
- 19.40 Un peu d'amour... (2^o)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Suprema decisione
- Film - Regia di Sam Wood
- con Clark Gable, Walter
- Pidgeon, Van Johnson
- Dennis comanda una serie
- di bombardamenti diurni in
- grande stile sulla Germania,
- nei quali l'aviazione subisce
- forti perdite.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2^o edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12,30 G

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 G

Apriti sabato

90 minuti in diretta partendo da « Signore e signori venghino »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

18,50 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 G

Happy days

Fonzie torna a scuola
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marlon Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro delle Vittorie in Roma

Due come noi

di Di Pisa-Guardi-Caruso-Falqui
con Ornella Vanoni e Pino Caruso
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di Antonello Falqui
Terza puntata
Pubblicità

22,05

Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi
3ª trasmissione
La proposta dell'utopia

Autobiografia televisiva di don Zeno Saltini

Testo e regia di Toni De Gregorio con la partecipazione degli attori: Claudio Carafoli (don Zeno) e Welles Cantanelli, Auro Franzoni, Anna Bonasso

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 G

Happy days

Fonzie torna a scuola

Richie cerca di convincere Fonzie a tornare a scuola facendogli balenare la possibilità di molte conquiste fra le numerose ragazze, grazie alla sua fama di « duro ». Fonzie, stimolato dalla sua vanità ma anche nella sua inconfessata insicurezza, acconsente e si presenta alla prima lezione. La situazione però sfugge ben presto di mano a Richie il quale viene a trovarsi in conflitto con la sua onestà di sedicenne.

22,05

Le memorie e gli anni

La proposta dell'utopia

Don Zeno Saltini è oggi riconosciuto da tutti come una delle espressioni più importanti della spiritualità cattolica di questi ultimi anni: ma non è sempre stato così e anzi per molto tempo egli è stato un « prete scomodo ». La biografia del fondatore della comunità cattolica di Nomadelfia trova la sua chiave di lettura nella duplice fedeltà ai valori morali e culturali del mondo contadino della sua infanzia e all'insegnamento del Vangelo: a 14 anni egli lascia la scuola per andare a vivere coi braccianti agricoli di Fossoli (Modena) e condividere le lotte e le sofferenze; dopo un periodo di profonda crisi riprende gli studi, si laurea e si fa sacerdote. Costituisce le prime famiglie di bambini abbandonati che affida a « mamme di vocazione ». Dopo la guerra, durante la quale è costretto ad attraversare il fronte perché ricercato dai fascisti, ritrova la sua istituzione a tal punto popolata di figli, che decide di occupare un ex campo di concentramento: diventerà questo il « territorio » della sua comunità, cioè del « popolo di Nomadelfia ». Una comunità che resisterà a varie crisi e vicissitudini fino ai giorni nostri.

17,00 G

Apriti sabato

Questo numero ha come spunto di partenza la frase « Signore e signori, venghino », il caratteristico invito di certi piazzisti e venditori ambulanti. Su questa linea la trasmissione presenterà una serie di tipici, estrosi personaggi: girovaghi, cabaret-

20,40 G

Due come noi

Terzo appuntamento con *Due come noi*, un programma se vogliamo tradizionale ma basato su due personaggi di sicura presa sul pubblico televisivo. La Vanoni questa sera canta alcuni brani del suo repertorio: *Canta* (con i brasiliani), *Volo via*, *Ti voglio*, *Ping-pong*. Ospite d'onore della serata Riccardo Cocciantone che interpreta *Io canto* tratta dal suo ultimo LP. Insieme con la Vanoni Cocciantone,



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 12,55 Sci G Discesa femminile
- 14 — Pattinaggio artistico G
- 15,20 Terza pagina G (Replica)
- 16,10 Top G (Replica)
- 16,45 Ora G G (Replica)
- 17,30 Video libero G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 La vecchia autopompa G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G TV-Spot G
- 19,05 Estrazioni del Lotto G
- 19,10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
- 19,25 Scacclapensieri G TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Film svizzeri del passato 1954: Uli il servo con L. Pulver, H. Schmidhauser - Regia di Franz Schnyder
- 22,40 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,50-24 Sabato sport G

capodistria

- 17 — Pallacanestro G Campionato jugoslavo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi G La casa del riccio Favola musicale — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Un fiocco nero per Deborah G Film - Regia di Marcello Andreu con Bradford Dillman, Marina Malfatti, Gig Young, Delia Boccardo Deborah Lagrange, moglie di Michel, fisico nucleare, è angosciata per l'assoluta impossibilità di generare un figlio. Dotata di eccezionali qualità medianiche, la donna vede in anticipo un incidente automobilistico, nel quale muore una donna incinta. — Zig Zag
- 22,30 Dossier dei nostri tempi Il 1963 - Documentario
- 23,30 Canale 27 G I programmi della settimana

12.30  V/P

La famiglia Robinson

La maledizione dell'idolo

Per cercare rifugio dalla pioggia, i Robinson si riparano in una caverna che si rivela un'antica tomba. Un curioso idolo di terracotta eccita la fantasia di Marie che vuole portarlo con sé in casa, un po' spaventata da Franz che si diverte a prenderla in giro con la storia delle disavventure occorse ai profanatori delle tombe. Effettivamente strani avvenimenti si verificano: subito dopo, i ragazzi litigano tra loro, Bruno viene morso da un serpente, la stessa Marie si ammala, Johann si fa male a una caviglia e l'elenco potrebbe continuare. Coincidenze o no Elisabeth si affretta a gettar via l'idolo con le sue influenze malefiche.

13.30  V/C TG 2

Di tasca nostra


Questi alcuni dei servizi previsti nel numero odierno di Di tasca nostra, la rubrica settimanale di economia del TG 2. L'equo canone: dopo avere esaminato la situazione al Nord e al Centro, oggi vengono analizzati al Sud, precisamente a Palermo, i problemi connessi all'attuazione pratica della legge a oltre tre mesi dalla sua entrata in vigore. Per il « dizionario » di economia, viene poi spiegata la Borsa, ovvero non soltanto i suoi meccanismi e il suo funzionamento, ma anche tutto quanto c'è dietro e ruota intorno a questo organo dell'attività finanziaria. Vi è poi il consueto incontro con un personaggio del mondo culturale, politico, artistico o di altri cammi, il quale racconta in che modo riesce a far quadrare il suo bilancio economico nella vita quotidiana.

18.50 | 20.40  I

Omaggio a Marius Petipa

Lo spettacolo di balletti in onda prima e dopo il TG è una registrazione — effettuata alle 17.30, ossia poche ore prima causa la differenza del fuso orario — al Teatro d'Opera di Leningrado. Lo spettacolo è un « omaggio » al grande danzatore e coreografo Marius Petipa, nato a Marsiglia il 1822 e scomparso il 1910 quasi nonagenario, la cui opera ha tuttora un posto importante nel repertorio internazionale. A Petipa

è legata, nella storia della danza, la creazione di capolavori come *Lo Schiaccianoci* e *La Bella addormentata nel bosco*, nati dalla collaborazione con Ciaikovski. Autore di 57 balletti, Petipa collaborò strettamente con un altro musicista, l'austriaco Ludwig Minkus, con cui « creò » il famoso *Don Chisciotte*. Di Minkus-Petipa, due danzatori della compagnia di balletto Malij di Leningrado, i sovietici Mukanova e Dolgushin interpretano il « Pas de deux » da *Paquita*. Il programma dall'URSS comprende altri due balletti, *Arlecchinata* su musica di Heimer e *Sosta di cavalleria* su musica di Drigot, affidati al Malij di Leningrado.

12.30 

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wigginis, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhlg, Heather Graham
18° episodio

La maledizione dell'idolo

scritto da George Salverson
diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano
al servizio del consumatore
e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione
di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14.30 

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 

Bologna: Pallacanestro

Harris-Scavolini

17 

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

Pubblicità

17.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione
di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Decima puntata

Pubblicità

17.55 

Estrazioni del Lotto

18 

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti
e Remo Pascucci

18.50 

In collegamento con la televisione sovietica dal Piccolo Teatro d'opera e balletto di Leningrado

Omaggio

a Marius Petipa

1° parte: Grand pas de deux
dal balletto di Ludwig Minkus
« Pajita »

Coreografia di Marius Petipa
Adattamento di N. Dolgushin
Costumi di N. Dolgushin
Regia musicale e direttore
d'orchestra Juri Bogdanov
Orchestra del Piccolo Teatro
d'opera e balletto di Leningrado
Ballerina V. Mukanova,
Cavaliere N. Dolgushin

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 

In collegamento con la televisione sovietica

Omaggio

a Marius Petipa

2° parte

Sosta di un reparto di cavalleria
Musica di I. Armsheimer
Libretto, coreografia e regia
di Marius Petipa. Adattamento
di P. Gusev. Scenografia
di G. Sotnikov. Costumi di
T. Ratner. Direttore d'orchestra
Juri Bogdanov
Teresa L. Zubkovitch, Maria
T. Goryshina, Pietro A. Evdokimov,
Colonnello E. Miasishev,
Capitano G. Zamuel,
Sottotenente V. Pecherski
Arlecchinata
Musica di Riccardo Drigo. Libretto,
coreografia e regia di Marius
Petipa. Adattamento di P. Gusev.
Scenografia e costumi di T. Bruni
Direttore d'orchestra Juri Bogdanov
Arlecchino S. Kozadaev,
Colombina A. Malysheva,
Piero O. Ushinski, Pieretta
T. Podkopaieva, Cassandro
G. Colobkov, Leandro V. Dolgalo,
Fata G. Laritcheva.
Serenata cantata da Prishnikov

Pubblicità

22.15 

Il prigioniero del Caucaso

dal racconto di L. Tolstoj
Sceneggiatura di Georgij Badridze
e Georgij Kalatozishvili
Personaggi ed interpreti principali:
Jilin Jurij Nazarov, Dina
Ljalia Oseverova, Kostylin
Vladimir Solodnikov, Abdal-Murad
Givi Gugusvili, Kazil-Muhamed
Amiran Kadejshvili, il servo Navrus
Abdul Ogly
Regia di Georgij Kalatozishvili
Prod.: « Gruzija Film »
per la TV russa

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione 24ª ed ultima puntata
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di stadio — Sci - Discesa femminile
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo (21°)
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere a cura di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 La notte dei Cesari
- 22.25 Alia sbarra
- 23.10 Capolinea le stelle
- 23.50 Telegiornale

montecarlo


- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Parliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà: Michel Sardou
- 19.20 Vita da strega: Viaggio a Parigi con Dick York
- 19.50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: il caso Kafka
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il Diavolo Bianco
Film - Regia di Nunzio Malasomma con Rossano Brazzi, Annette Bach, Roldano Lupi
Il « Diavolo Bianco » è un misterioso capo di ribelli, che conduce la lotta contro il governatore di una ricca provincia caucasica, facendosi paladino dei deboli e degli oppressi.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera


Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Halbzeit, Spielserie über Frauen um Mitte Dreissig Heute. « Fräulein Debus ». Verleih: Teiepool

17.45-18 Wer weiss es? (Sperimentale ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 5. Folge

20 — Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
20.25-20.40 Wer weiss es? (Sperimentale ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 5. Folge

IX/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Radio anch'io

Canzone e politica: un drammatico raffronto-scontro che ha confuso e fuso i migliori cervelli dell'ultima generazione. Anche *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno vuole dare il suo contributo per un civile componimento della vertenza. A partire dal 29 gennaio, si siederà alla fantascientifica consolle del disc-jockey di *Radio anch'io*, per presentare « Le canzoni del giorno secondo... », Paolo Cavallina, il quale — reduce dalle esperienze politico-musicali del *Cantagiorno* — ha già garantito che « non » interverrà sul dibattuto tema: « E' possibile il confronto con Claudio Villa? » e « neanche » vuole affrontare (seppur in grado di farlo) la questione: « All'opposizione con il liscio? ».

Paolo Cavallina ha già dato ampie assicurazioni circa il metodo democratico e pluralista che seguirà nelle sue scelte musicali.

Sullo scomodo sgabello del disc-jockey si cimenterà poi con giradischi, potenziometri e sfumini vari Anna Maria Mammoliti, del Comi-



Paolo Cavallina

tato Centrale del Partito Socialista Italiano. Anna Maria Mammoliti ha già preso coscienza dell'ampio spettro di problemi che le si pongono davanti ed ha comunque « escluso » che si occuperà di due delle questioni che maggiormente hanno angosciato politologi ed edito-

rialisti e che rischiavano di porre in crisi il quadro politico: « Da Marx alla Nueva Canción Cileña attraverso Proudhon » e « Il garofano è un fiore, Iva Zanocchi no ». In realtà, fuori del paradosso, il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* spera di aprire con Cavallina e Mammoliti uno spazio nel quale la canzone possa essere messa a confronto con i fatti della storia più recente dei quali è stata testimone.

Le trasmissioni europee del GR 3

Europa '78, il settimanale europeistico che il GR 3 produce in collaborazione con la BBC, e che resta, a un anno dalla sua nascita, l'unica rubrica radiofonica ascoltabile, in italiano, in tutta Europa, ha cambiato nome, o meglio, lo ha aggiornato. Dal primo numero di quest'anno, quello di giovedì 4 gennaio, si chiama *Europa '79*. Il fine e la formula restano immutati.

Europa '79, con interviste, inchieste, schede didattiche, continua a impegnarsi per migliorare la conoscenza dell'opinione pubblica sui problemi e le istituzioni europee e sul significato delle elezioni del giugno '79. Tra la fine del primo trimestre e l'inizio del secondo, *Europa '79* sarà affiancata da un altro settimanale europeistico del GR 3. Il nuovo settimanale, *Panorama europeo*, sarà dedicato ai problemi regionali dell'Europa. La Direzione della BBC ha manifestato interesse per l'iniziativa ed è quindi da ritenere che il rapporto di collaborazione tra il GR 3 e la BBC si estenderà a *Panorama europeo*.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Per la rubrica « Invito all'opera », una edizione dell'*Angelo di fuoco* di Sergei Prokofiev, diretta da Bruno Bartoletti, sul podio dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione del violoncellista Antonio Meneses e del pianista Ivo Pogorelec. Musiche di Haydn, Strauss e Prokofiev.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - L'« Antologia di Musica operistica » ospita questa settimana il soprano Antonietta Stella, una delle più belle voci del nostro tempo. La trasmissione è presentata da Maria Bergamini. **21 Radiotre** - Gianfranco Zaccaro ci parla, nella sua rubrica intitolata « Nuove musiche », di Giulio Viozzi, un valido e fecondo compositore triestino, e di Franco Evangelisti, altro nome di rilievo nel panorama della musica contemporanea.

● **Martedì 13 Radiotre** - « Pomeriggio musicale » con Paolo Donati e Mauro Mariani: notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. In

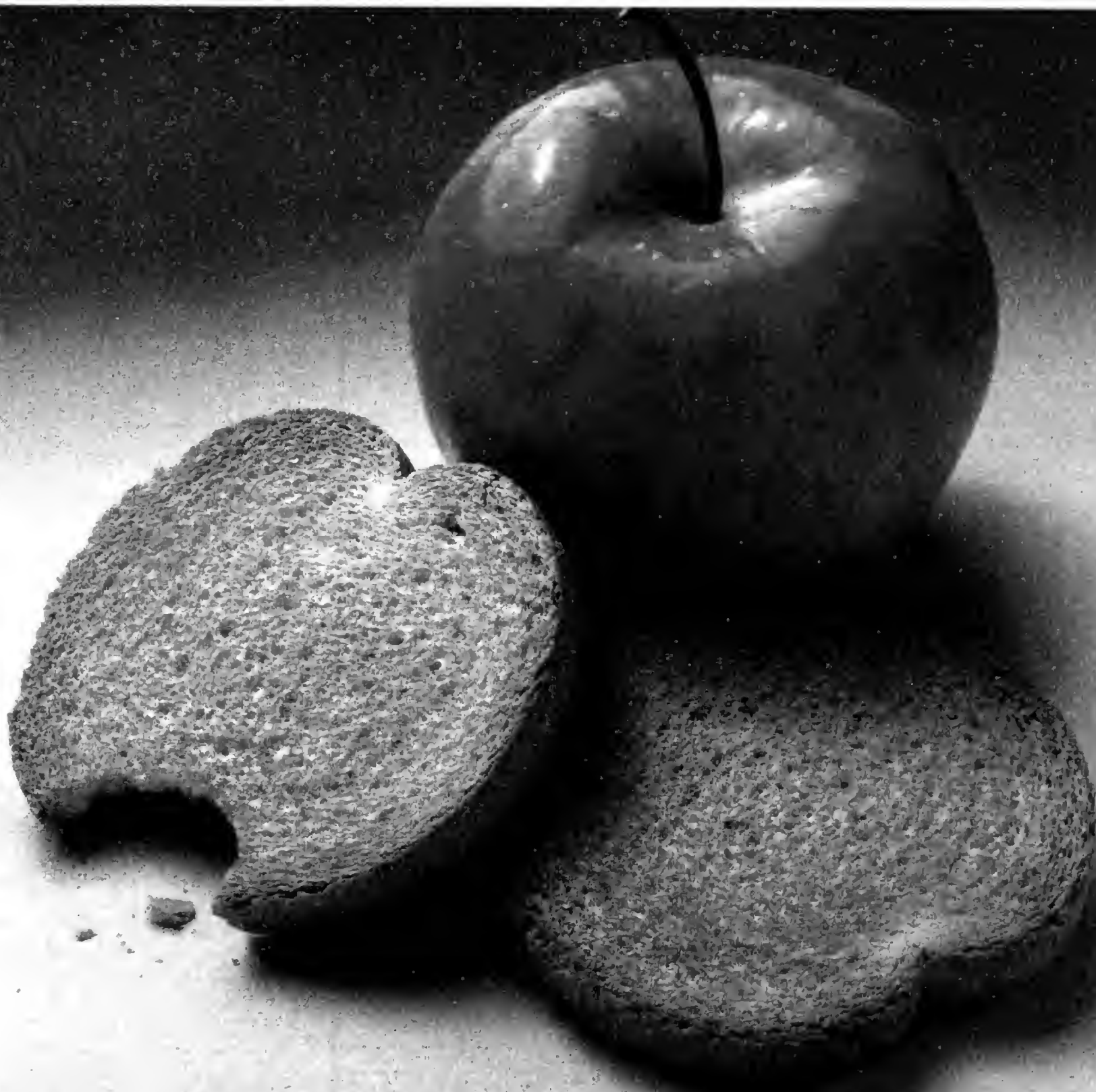
studio, oltre agli ospiti di turno, Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali », Nicoletta Languasco per « Musica e poesia », Maurizio Tiberi per « Discoteca storica ».

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, un concerto della stagione sinfonica d'inverno 1979. In programma una composizione di Luciano Chailly, in « prima esecuzione assoluta »: *Kinderrequiem* per soli, coro, coro di bambini e orchestra. L'opera è diretta dal giovane figlio del musicista, Riccardo Chailly. Solisti di canto il soprano Slavka Taskova Paoletti, il contralto Anna Malewicz, il tenore Thomas Herdon, il basso Francesco Ruta. La voce bianca è quella di Anna Bonfante. Il coro di bambini « Magnificat » è diretto da Padre Angelo Gila. Il maestro del Coro di Torino, della RAI, è Fulvio Angius. **19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, ci giunge da Napoli un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti a cui partecipano tre notissimi pianisti italiani: Gino Gorini, Aldo Tramma, Eugenio Bagnoli. In programma musiche di Hindemith e di Johann Sebastian Bach.

Il quadro racconta

La pittura è obiettivamente un mondo silenzioso. Da questo mondo Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con il regista Michele Mirabella hanno tratto una serie di storie e hanno raccontato « suoni » possibili legati all'opera, alla sua vicenda storica ed artistica, al suo farsi, al suo autore, all'ambiente e al tempo che l'hanno prodotta. Così, con fantasia ed arbitrio, hanno compiuto per mezzo del teatro radiofonico un viaggio probabile all'interno e intorno all'opera d'arte. Si sono proposti da un lato di drammatizzare storie e biografie, dall'altro di fornire essenziali nozioni utili alla comprensione di un'opera e del tempo in cui è nata.

La trasmissione di Matteucci, Trionfera e Mirabella va in onda ogni venerdì a Radiodue alle 11,32. Questa settimana il quadro raccontato è « Al promenoir del Moulin Rouge » di Toulouse Lautrec.



**Ce l'ha insegnato la natura:
rotonde, nutrienti, con le vitamine.**

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
proprio come i frutti della natura.

Così sono le Fette Vitaminizzate
Buitoni: gustale col latte, il cappuccino, il tè;
spalmale col miele, burro, marmellata.

Fette Vitaminizzate Buitoni: sono
il "buon giorno" di una giornata attiva.

Fette Vitaminizzate Buitoni.



domenica

28 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzaretti con Gisella Sofio
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
10,10	GR 1 2ª edizione
10,20	Giorgio Calabrese presenta ...non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
11,15	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Programma di Pompeo De Angelis presen- tato da Franca Tamantini Seconda parte Regia di Nella Cirinnà
11,55	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Iannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Ales- sandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta
12,20	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite della quattordici 14,15 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 15,20 Il Pool sportivo , in collabora- zione con GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi Al termine (ore 16,30 circa): Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42 (I parte) 17 GR 1 flash 4ª edizione 17,05 Stadioquiz (II parte) 17,50 Il Calderone LP della domenica 18,05 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -) 19 GR 1 Sera 5ª edizione 19,30 Ascolta, si fa sera

19,35	Il Calderone Jazz, classica, pop
20,20	Lucia di Lammermoor Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano Musica di Gaetano Donizetti Lord Enrico Ashton: Rolando Panerai; Lu- cia Maria Callas, Sir Edgard di Ravens- wood Giuseppe Di Stefano, Lord Arturo Bucklaw Giuseppe Zampieri; Raimondo Bi- debent: Nicola Zaccaria; Alisa: Luisa Vil- la, Normanno: Renato Brocciani Direttore Herbert von Karajan Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano Nell'intervallo (ore 21 circa). GR 1 flash 6ª edizione
22,30	Presca diretta Musica - dal vivo -
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realiz- zato in collaborazione con la Sede regio- nale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè (I parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Seatieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raf- faella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Turi Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Pazzaglia-Modugno, Meraviglioso (Domeni- co Modugno) • Miller: Walking in the sunshine (Ella Fitzgerald) • Bécand: Mes mains (Gilbert Bécand) • Endrigo: Io che amo solo te (Sergio Endrigo) • Wolfe: Su- gar moon (Pat Boone)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14	Trasmissioni regionali
14,30	Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)
15,20	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dal- la strada un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette genera- zioni (I parte)
16,25	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,30	Domenica sport (II parte)
17,15	Domenica con noi (II parte) Nell'intervallo (ore 18,30) GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:	
6	Preludio Gian Francesco Malipiero: Vivaldiana - Ada- gio, allegro - Andante - Allegro, allegro molto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • Alexander Scriabin: Vers la flamme, poema per pia- noforte (Pianista Michael Ponti) • Joseph Suk: Burlesque, per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, violino; Ernst Lush, piano- forte) • Karl Nielsen: Canto serioso (Wil- liam Brown, corno; Howard Lebow, piano- forte) • Dimitri Sciostakovich: Finale del quintetto in sol minore per pianoforte e archi (Quartetto Janacek - Pianista Eva Bernatova) • Cesar Franck: Da Psyché: Eros et Psyché (Orchestra Sinfonica di Ra- dio Mosca diretta da Jemal Dalgat)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sinda- cale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Louis Claude Daquin: Sei Noels (Organi- sta Marie-Claire Alain)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in stu- dio fino alle 8,15 per rispondere alle doman- de degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Bernardo Pasquini: Toccata • octavi toni • in sol maggiore (Organista Fernando Ger- mani), Toccata aeterna (Organista René Saorgin), Sonata III per due strumenti a tastiera (Organisti Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain), Introduzione e Pa- storale (Organista Ferdinando Tagliavini) • Girolamo Frescobaldi: Tre toccate dal li- bro 2º: Toccata I - IV - V (Organista René Saorgin)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9	La stravaganza Itinerari, insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Violinista Jascha Heifetz (I parte) Edvard Grieg: Sonate in sol minore per violino e pianoforte: Lento doloroso - Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato ♦ Manuel de Falla, Dalle 7 canzoni popolari spagnole - (Pianista Brooks Smith)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Johann Sebastian Bach: Ciaccona dalla partita in re minore per violino solo ♦ Maurice Ravel, Tzigane per violino e pianoforte (Pianista Brooks Smith) ♦ Pablo de Sarasate, Zingaresca (op. 20 n. 1) (Orchestra Sinfonica R.C.A. diretta da William Steinberg) ♦ Aram Kachaturian, Sabre dance dal balletto - Gayaneh - per orchestra (Pianista Brooks Smith)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-novità: Disco CBS Camille Saint-Saens, Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato - Maestoso. (Violinista Isaac Stern - Orchestra de Paris - diretta da Daniel Barenboim)
13,30	Friedrich Gulda interpreta Bach Johann Sebastian Bach, Concerto italiano (BWV 971) Allegro - Andante - Presto
13,45	Giornale Radiotre
14	Il balletto nel '700 (III) Christoph Willibald Gluck, Don Juan, pantomime-ballet ou - Le festin de Pierre - (1761, coreografia di Gasparo Angiolini) (Clavicembalista Simon Preston - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Lo scandalo dell'immaginazione Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Muzio Mazzocchi Alemani. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) L'angelo di fuoco Opera in cinque atti di Brjusov Musica di Sergei Prokofiev Renata: Gloria Lene; Ronald: Renato Cesari; L'inquisitore: Paolo Washington; Le superiori: Nicoletta Ciliento; L'ostesse: Gabriella Certuran; L'indovina: Anna Di Stasio; Jakob Glock: Pietro Tarantino; Un medico: Angelo Degli Innocenti; Agrippa

Florindo Andreoli; Faust: Andrej Snarski; Mefisto: Alvinio Misciano; L'oste: Franco Calabrese; Mathias, Mario Chiappi, Un garzone: Saturno Moletti, 1^a suora giovane, Giovanna Di Rocco; 2^a giovane suora: Benedetta Pecchioli; Sei suore: Gloria Trillo, Jasuku Matsumoto, Silvia Sebastiani, Alice Gabbai, Rosetta Arena, Adriana Ricci Materassi; Tre bevitori: Dino Mantovani, Ettore Geri, Egidio Casolari
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari

Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radiotre

19,40 **Franz Schubert: Quattro momenti musicali**
N. 3 in fa minore; n. 4 in do diesis minore; n. 5 in fa minore; n. 6 in la bemolle maggiore (Pianista Daniel Barenboim)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luce Luzi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 **Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi -**

I Concerti di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Pierluigi Urbini
Violoncellista Antonio Meneses
Pianista Ivo Pogorelic

Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra, Moderato - Adagio - Allegro molto (Revisione di Oldrich Pulkert) ♦ Richard Strauss, Sonatina in fa maggiore, per strumenti a fiato: Allegro moderato - Romanza e minuetto - Finale (Allegro molto presto) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra: Andante-Allegro - Tema con variazioni (Andantino) - Allegro ma non troppo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,40 **Ritratto d'autore: Francesco Geminiani**
(Lucca 1687 - Dublino 1762)
La foresta incantata, pantomima dalla • Gerusalemme liberata • parte II (English Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner); Sonata a tre (2 violoncelli e clavicembalo) (I Solisti di Roma); Sonata in mi minore (oboe, fagotto e cembalo) (Michel Piquet, oboe; Walter Stiffner, fagotto; Martha Gmunder, cembalo); Sonata in la maggiore per violino e bs. cont. (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte); Concerto grosso n. 8 in mi minore (Complesso strumentale - I Musicisti)

23,25 **da Napoli - Alfredo Profeta**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Redio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianche e nere dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'altro musica.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (4).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno de... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bojone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: Die Antoniuskapelle in Siebeneich. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gemütlich wird... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: Kinder ohne Zukunft. 1. Abschnitt. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tenzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bertholdy. Das Märchen von der schönen Melusine. Ausf.: Das Londoner Symphonie-Orchester. Lt.: Gabriel Chmura; Ludwig van Beethoven. Symphonie Nr. 7 in A-Dur op. 92. Ausf.: Das Orchester der Wiener Philharmoniker, Dir.: Carlos Kleiber. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maše iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Utrpi prosvetnega življenja. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: Turi in njegovi godci. Napisala Renée Reggiani, dramaturgiral Zora Tavčar. Cetrli in zadnji del. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lamber. • **11,35** Nabožna glaaba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spat, izbor iz tedenskih sporedov, vmas. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Sport in glaaba. (Neporeadni) prenos iz naših prireditvev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Par pochi intimi, 2,06 Applaudissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta, 3,06

Un po' di jazz, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

29 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport - Riparlamo con loro - di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Musiche e parole orovocate dai fatti con Nantas Selvalaggio. Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'Italia degli altri Il nostro paese osservato dagli stranieri. Programma di Matteo De Monte e Sergio Magaldi. Regia di Armando Adolghiso
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	La terrazza sotto le stelle Racconto «con punteggiatura musicale» di Mario Tobino, con Claudio De Davide. Regia di Marco Lami
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Della Valle
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
18,35	C'era una volta un beat 10 anni di cultura giovanile. Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini. Giannotti 2ª trasmissione

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)	
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Micromegas Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire. Primo capitolo. Interpreti: Aldo Reggioli, Stefano Gamba curti, Grazia Radicchi, Luigi Mezzanotte, Italo Dell'Orto, Ornella Grassi. Regia di Alberto Gozzi
20	Appuntamento con Ray Charles
20,20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo. La Cooperativa - Il Politecnico Teatro - presenta «I Fanciulli Divini». (Libero adattamento di Giancarlo Sammaritano dall'Orestie di Euripide)
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Folk-documenti
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè (I parte). Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Vi aspetto a casa mia Incontri tra amici con Alberto Lupo. Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni. con la collaborazione di Serena Jannicelli
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. Ultima puntata: «La rivelazione». Orsino Saracinesca, Luigi La Monica, Aliandra Basili, Carla Todero, Vittoria D'Oriani, Corleone: Simona Ranieri, Lizzia Slayback, Gabriella Andreini, Corona Saracinesca, Elena Cotta, Giovanni Saracinesca, Gastone Bartolucci, Tebaldo Corleone, Elio Zamuto, Il duca di Farnasco, Bruno Cattaneo, Il Ministro di Giustizia, Giuseppe Anatrelli, Un prete, Mimmo Messina, Il tenente Busetto, Gino Angelillo, Ippolito Saracinesca, Enrico Bartorelli, Un cameriere, Franco Angrisano, Il principe di Sant'Ilario, Mario Lombardini, Zia Slayback, Vera Matania, Altro cameriere, Saverio Mattei. Musica originali di Roberto Pregadio. Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero: parliamo dell'accesso
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda. Raoul Grassilli legge: «La roba» di Giovanni Verga (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Babo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano. Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli. Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30	Stagione dei Concerti dell'UER 1978-79 dalla Radio di Hannover, in collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER. Concerto sinfonico. Direttore Michael Gielen. con la partecipazione del violoncellista David Geringas e del Quartetto d'archi di Berna. Arnold Schoenberg: Orchestrazioni e trascrizioni. Due Preludi corali di Bach, Schmucke dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist, Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra (da un Concerto per clavicembalo di Georg Matthias Monn), Concerto in si bemolle maggiore, per quartetto d'archi e orchestra (dal Concerto grosso op. 6 n. 7 di Handel), Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore (dall'omonimo brano per organo di Bach). Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk. Nell'intervallo (ore 21,10 circa): Parliamo di musica con Aldo Nicastro
22,25	Panorama parlamentare
22,35	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,50	Spazio X (II parte)
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:	
6	Preludio Carl Maria von Weber: Eurante, ouverture

	◆ Frédéric Chopin Dal trio in sol minore. Finale allegretto ◆ Johannes Brahms Neues Liebeslied, per voci e pianoforte a 4 mani ◆ Alexander Borodin Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico ◆ Johan Severin Svendsen Romanza in sol maggiore per violino e orchestra ◆ Edward Mac Dowell Dalla Indian Suite Festa al villaggio
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto Luigi Boccherini Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy Due romanze senza parole (Pianista Walter Gleseking)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Enrique Granados
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Edward Grieg Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi) ◆ Carl Nielsen Concerto per flauto e orchestra (Solista Paul Pazmandi - Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Maga Othmar)
10	Noi, voi, loro donna Paola Piva il lavoro Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella
11,55	Il ponte dell'impiccato Racconto di Ambrose Bierce Regia di Augusto Zucchi
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Aldebaran» dei New Trolls, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» Roberto Jovino per il ciclo «La famiglia Strauss» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17	La scienza è un'avventura Un programma a cura di Gabriele Le Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Edmondo Mondì Conduce in studio Franca Lipparoni 5ª puntata: «I ragazzi nel mondo degli UFO» Regia di Vincenzo Baccano

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma - tel (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma Carl Philipp Emanuel Bach Sinfonia in si minore per archi e continuo (Collegium Aureum) ◆ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (Aurèle Nicolet, flauto; Jurg Wyttenbach, pianoforte) ◆ Piotr Iljich Ciaikovski: Ouverture - 1812 - op. 49 (Orchestra Philharmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Niccolò Paganini - I palpiti -, Introduzione e Tema con variazioni op. 13 (dal «Tancredi» di Rossini) (Ivry Gitlis, violino; Tasso Janopoulos, pianoforte)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi (Quartetto Guarneri) ◆ Marc-Antoine Charpentier: Magnificat per 3 soprani e continuo (Complesso vocale e strumentale diretto da Roger Blanchard) ◆ Camille Saint-Saens: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra de Paris diretta da Serge Baudo)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Garresio per la nota di costume
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Giulio Viozzi: Musica dei Ginepri (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ Franco Evangelisti: Proiezioni sonore, strutture per pianoforte (Pianista Antonio Ballista)
21,30	I gondolieri del Mikado ovvero Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (I parte) con Dina Braschi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Walter Maestosi Consulenza musicale di Cesare Gallino Regia di Flaminio Bollini Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
22,15	David Oistrakh interpreta Mozart Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore K. 207, per violino e orchestra (Cadenza di K. Mostros); Concerto n. 2 in re maggiore K. 221 (Cadenze di D. Oistrakh) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh)
23	da Napoli - Alfredo Profeta presenta. Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stesera si parla di... Chiusura

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambini. • 15,10 Scuole oggi di F. Bertoldi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizies per i Ladins da la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai croses di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Ginepro - attualità diacografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Di scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Ussi. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con A. Fulgheri. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Le nostre feste popolari di A. Trento, L. Abballe e G. Sanna. • 15,05 Scaletta musicale di L. Basilotta. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarniera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripi sciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripi sciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchen schatz. «Das tapfere Schneiderlein» • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Max Frey, Friedrich Smetana. «Die Moldau». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Margot Werner. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik aus Südtirol. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werkbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltung und Wissen. Friedrich Feld. «Die abenteuerliche Geschichte des Dr. Frederik Albert Cook». • 21,05 Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart - Der Schauspielfeld. KV. 386. Komödie mit Musik in einem Aufzug von Gottlieb Stephanie dem Jüngeren. Die Personen und ihre Darsteller: Buff: Kurt Moll, Monieur Vogelaar: Peter Schreier; Madame Herz: Reri Grist; Mademoiselle Silberklang: Arlaen Auger. Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. • 21,40 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca); Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrarnji almanah, pripravlja Jože Pirjavec. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Vroči svinac, pripravlja Igor Tuta. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 To je bila zabava, preizkušena razvadila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilja Krall. • 12,20 Vesela glasba. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenaki aamospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica a penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'oparetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '900. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri.

4,06 Music hall: la vite in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

30 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno - Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Musiche e parola provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i giochi, le buone abitudini... di Enzo Rava Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane a la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani Quattro incunaboli scomparsi di Carlo Bernari con Orazio Orlando, Mario Lombardini, Mario Milita, Ettore Carloni, Ugo Bologna, Diago Michelotti, Aldo Barberito, Rina Franchetti, Valerio Ruggeri. Regia di Carlo Di Stefano (Novità). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,25	Asterisco musicale

17,35	Dalla Sede RAI di Cosenza Daniele Piombi presenta Appuntamento in Calabria Incontri alla terza - Sei giorni di Vibo Valentia -
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Unione Nazionale Avvocati e Procuratori degli Enti Pubblici. «Un paese di invaditi?»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Enzo Manzuzzato «Foscolo e la giovinezza dal romanticismo» — Giusi Baldissoni «L'illacrimabile» — Siro Ferrone «Un'amica e un tesoro per Ugo Foscolo» — Emilio Castellani «Il profeta muto» di Joseph Roth — Giorgio Cusatelli «Sylvie e Bruno» di Lewis Carroll — Susanna Merzek, «Giovanni Battista Piranesi» Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
20,50	Asterisco musicale
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzeletti Afro-America Programma di Marcello Piras
21,30	L'avventura dell'alfabeto di Sabatino Moscati
21,40	Analasunga di Alberto Perrini Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)
22,10	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri a divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pascucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco Nall'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 1ª puntata Garmelne Necker, Marisa Belli, Jacques

Necker: Lucio Rama; Madame Suzanna Necker: Anna Caravaggi; Eric Magnus de Staël: Carlo Simoni; Contessa Maria Charlotte: Isabella Del Bianco; Un merciaio: Angelo Bertolotti; e inoltre, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Laralmon, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Racconti, raccontini e favole d'oggi... Tratti dal libro «Novella fatte a macchina» di Gianni Rodari Edito da Einaudi Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli Musiche di Luciano e Maurizio Francisci Come far perdere ai bambini certe cattive abitudini (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 - Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long playing hit presenta Francoeco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama Parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strum. a fiato (Elementi del Quintetto Danzi) ♦ J. J. Quantz: Trio - sonata in la minore (Camerata Musicale di Berlino) ♦ D. Cimarosa: Sonata n. 71 in fa maggiore (Pi. Luciano Scrizzi) ♦ F. Schubert: Rosamunda balletto n. 2 (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Stanislav Srowacevsky) ♦ E. Granados: Danza Spagnola n. 11 (Chit. Laurindo Almeida) ♦ P. I. Ciaikowski: Danza dei piccoli cigni (Orch. Filarm. di Londra dir. Herbert von Karajan) ♦ A.
---	---

	Honegger Rugby, movimento sinfonico n. 2 (Orch. Philarm. Symph. di Londra dir. Hermann Scherchen)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto P. I. Ciaikovski Capriccio italiano op. 45 (Orch. Philharmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ O. Nicolai: Le allegri comari di Windsor Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di François Couperin
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) G. Rossini: Stabat mater per soli, coro e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, msopr.; Franco Bonisolli, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. di Milano della RAI dir. d'orchestra e Maestro del Coro Giulio Bertola)
10	Noi, voi, loro donna Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella
11,55	Storiellina Racconto di Ambrose Bierce. Regia di Augusto Zucchi
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Octave - dei Moody Blues, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali - Nicoletta Languasco per - Musica e poesia - Maurizio Tiberi per - Discoteca storica - Roberto Jovino per il ciclo - La famiglia Strauss - Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17	L'università e la sua storia di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci e cura di Livia Stracca 5ª puntata. Università tra riforma e contro-riforma, di Boris Ulianovic (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

F. Schubert: Rondo in la maggiore op. 107 per pianoforte a 4 mani (Gran Rondò) (Duo pianistico Paul Badura-Skoda e Jorg Demus) ♦ C. Chavez: Sinfonia India (Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. l'Autore) ♦ W. A. Mozart, Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e clavicembalo (Kurt Redel, flauto; Ludwig Hoffman, clavicembalo) ♦ L. Nono: La fabbrica illuminata, per voce e nastro magnetico (Sopr. Carla Henius - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola)
(Realizzazione effettuata nello Studio di Fonologia di Milano della RAI - Tecnico Marino Zuccheri)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**

(II parte)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 82 - Ich habe Genug - Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria (Mezzosoprano Janet Baker - Orchestra del Festival di Bath diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa Pastorale (lento, dolce rubato) - Interludio (tempo di minuetto) - Finale (allegro moderato ma risoluto) (Tito Robles - Christopher Hyde-Smith, flauto; John Underwood, viola; Marisa Robles, arpa) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Solista Tamara Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Aronovitch)

20,45 **Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **I gondolieri del Mikado**

ovvero
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (II parte)
con Dina Bascchi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Nadia Ferrero, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Walter Maestosi, Grazia Maria Spina
Consulenza musicale di Cesare Gallino
Regia di Vittorio Sermoniti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

21,50 **Complesso «I Musici»**

T. Albinoni: Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo op. 10 n. 10 ♦ J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore ♦ F. A. Bonporti: Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 (Vl. Roberto Michelucci) ♦ W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136

22,50 **Libri novità**

23 **da Napoli - Alfredo Profeta**

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**

Ultime notizie. Stasera si parla di.
Chiusura

Domani 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Caro beat. • 15,05 Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi - Flashes sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me -, musiche e curiosità con A. Fugheri. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • 15,05 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabùla. • 15,35-16,05 Musiche folkloristiche. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con G. Savoia. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Presaespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30 Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: - Das tapfere Schneiderlein - • 10 Nachrichten • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Anike Gotter - heiter • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Ludvik Askenazy: - Wo, Wan und Schneckenmann - • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Jungsein in Noten: - Neue vom internationalen Popmarkt - • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Ausf. Luz Leskowitz. Violine, Giselle Herbert, Harfe. Ludwig Spohr: Sonate für Violine und Harfe in As-Dur, op. 115; Georg Friedrich Händel: Suite Nr. 3 für Harfe. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca) Pravljič za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Odineja Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert aredi jutra • 11 Ada Pertot - Postaja na severu - 1. del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Z glasbo po svetu. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Soslč. • 15 Mladi izvajalci • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36 E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

31 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	TuttiIndiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio. Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Pino Crucitti Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolia, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura e lo spettacolo di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanella Giovannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli. Programma a cura di Edele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Teatro africano La partita Un atto di Femi Euba (Nigeria). Traduzione di Franca Cancogni. Idikoko, un povero mendicante: Adolfo Fenoglio; Baba Tunde, un ricco: Iginio Arias; Aweko e Aduke, le sue due mogli: Vittoria Lottero, Mariella Furguele, Yakubu, tassista: Roberto Braacco. Il cieco: Natale Peretti. Regia di Marco Lami
20,30	La musica delle macchine il Sintetizzatore nella POP-MUSIC. Programma di Manuel Insolera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica. Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ora 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël. Originale radiofonico di Giovanni Guaita. 2ª puntata. Germaine: Marisa Belli. Eric Magnus de Staël: Carlo Simoni; Mathieu: Emilio Capuccino; Diana: Carla Torrero; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Ròchira

Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Menico. Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio). Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano. Complesso diretto da Tonino Esposito. Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Agini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano. Realizzazione di Stefano Micocci. 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il dialogo 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti.

6	Preludio Anton Arensky: La fontana di Bakisarai. Introduzione ♦ Sir Edward Elgar: Chanson du soir ♦ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica. Scena nei campi ♦ Louis Spohr: Fantasia in do ♦ Bela Bartok: Rimpianto ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Dumka, scena russa ♦ Modesto Mussorgsky: Marcia trionfale: «La presa di Kars»
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)

	Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Vivace allegro - Adagio Vivace - Allegro Grave Andante Allegro (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye per pianoforte a 4 mani Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laidronnette Impératrice des Pagodes - Les entrétiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Duo pianistico Alfred e Aloya Kontarsky)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Franz Joseph Haydn
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Johann Nepomuk Hummel: Otto variazioni e coda su «O du lieber Augustin» (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli diretta da Luigi Colonna) • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra della Radio dell'URSS diretta da S. Samossoud) • Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesu - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrachine)
10	Noi, voi, loro donna Dacia Maraini: noi e il nostro corpo Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stalla
11,55	Olio di cane Racconto di Ambrose Bierce Regia di Augusto Zucchi
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Maracaibo» di Enrico Nascimbene, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» Roberto Jovino per il ciclo «La famiglia Strauss» Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17	L'arte in questione Esperienze a voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala, si parla, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi,

Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La favola della bella Melusina, Ouverture op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) • Arnold Schönberg: Klavierstücke op. 11 per pianoforte: Masaiq - Massige Achtel - Bewegt (Solista Maurizio Pollini) • Georg Friedrich Händel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Andante - Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Solista Niccanor Zabaleta - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ernest Marzendorfer) • Enrique Granados: La maja dolorosa. Oh muerte cruel! - Ay, majo de mi vida - De aquel majo amante - El majo discreto - El tra la la y el punteado - El majo tímido (Teresa Berganza, mezzosoprano, Felix Lavilla, pianoforte)

18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 6 per cembalo e violino: Allegro - Andante - Minuetto I e II - Allegro molto (Blandine Verlet, cembalo, Gérard Poulet, violino) • Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la minore «La Grande» (Organista Walter Kraft) • Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Trio - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
20,45	Giornale Radiotre Nota e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna
21	Concerto del violinista Konstanty Kulka e del pianista Jerzy Marchwinski Pietro Antonio Locatelli: Sonata in fa minore - Au tombeau - Lento assai e mesto - Allegro moderato e con passione - Adagio cantabile - Tempo molto moderato (rev. Eugène Ysaÿe) • César Franck: Sonata in re maggiore: Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo-fantasia - Allegretto poco mosso • Karol Szymanowski: Trois Mythos Fontaine d'Arenhuse - Narcisse - Dryades et Pan • Niccolò Paganini: Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» dall'opera «La bella molinara» di Paisiello (rev. Vasa Prihoda) (Registrazione effettuata il 25 novembre 1978 alla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano per la «Gioventù Musicale d'Italia»)
22,15	Libri novità
22,30	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
23	da Napoli - Alfredo Profeta presenta il jazz Improvvisazione a creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

Oggi 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • 15,10 C'era una volta... di Mauro Neri. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox. • 22-23,30 Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sampremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Corinti pais, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnasa. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo ma... musiche e curiosità con Roberto De Martis. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Revival musicale. • 15,05 L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • 15,35-16,05 Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • 15,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Russo, Grazia Priulla Cazzola, Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingendar Morgengrua Dazwischen: 6,45-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Klaines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmätlisch werd'... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Geachtete: - Die Stadt - ein Blick in die Vergangenheit. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir aenden für die Jugend. • Juke-box. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ratet. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend Salzburger Festspiele 1978. 3. Solistenkonzert. Ausf.: Leonid Kogan. Violine, Nina Kogan, Klavier, Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 in D-Dur, op. 12. Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine in d-moll op. 108; César Franck: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur; Maurice Ravel: «Tzigane». Rhapsodie de Concert. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravilja za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Koder teče, onod moči, pripravljajta Marta Kopun. • 9 Kratka poročila • 9,05 Mozaik melodij in ritmov. • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • 9,40 Iz zborovske zakladnice. • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert aredi jutra. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Zafkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Varč. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Oficija in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Masečnik - Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavcar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Ražlja: Adrijan Rustja. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored

giovedì

1° FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noami Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loria Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo la 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fonomagia scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas con la collaborazione di Richard Ambrosini
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali, Regia di Silvio Arancio. Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevali. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Berneri Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Minidrammi dell'autostrada Vi raggiungo alla fine del mese di Domenico Metteucci e Fabrizio Trionfera Sergio, Dario Penne, 1º avventore: Franco Di Francescantonio, 2º avventore: Reneto Moratti; 3º avventore: Sandro Borchli; Una

donna: Gabriella Bartolomei; Barman: Sergio Ciulli, Guidatore: Italo Dali'Orto
Regia di Fabrizio Trionfera (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,20	La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta: Cinema e musica la colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi Musiche originali di Riccardo Moretti Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio Prima trasmissione
17,50	Asterisco musicale
18	Il giardino delle delizie Soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosio e Dario Penne «Mammasantissima» (Replica)
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Sindacato libero scrittori italiani. «Lo scrittore e la scuola»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini, con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni 3ª puntata (Replica)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Quando c'era il salotto Accademia Musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli con la partecipazione dei tenori Mario Bolognesi-Giovanni Puddu e della pianista Piera Brizzi 1ª trasmissione: Il vate e lo chansonnier Tosti-D'Annunzio. L'alba separa dalla luce l'ombra; Visione; O falce di luna cantante; Van gli effluvi delle rose, La vucchella
21,40	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Ballis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Eri Eco Nell'intervallo (ora 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandro Milo e Gustavo Palezio Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie

9,32	Corinna e Adolfo Scerie dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Guaita 3ª puntata Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Eric Magnus de Staël: Carlo Simon; Balivo: Ennio Dollfus; 1º nobile: Franco Vaccaro; 2º nobile: Edgar De Valle; 3º nobile: Gino Lana; Un ufficiale: Mario Marchetti; ed inoltre: Angelo Berrolotti, Marina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Orillo, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri - inviati speciali - La battaglia di Maratona di Edoardo Torricella Regia di Edoardo Torricella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza La più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano Qui Radio 2 (I parte) Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaud. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo 13ª puntata. «I giovani nell'immediato dopoguerra» Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo, un'idea Un programma a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori Conduce in studio Gabriele La Porta 5ª puntata: Le avanguardie letterarie: immaginazione, follia e creatività Intervistati Aldo Rosselli a Alberto Moravia Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti a tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Massimo Catalano, Laura Putti Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 20,45 Il Teatro di Radiodue La mela felice Commedia in tre atti di Jack Pulman Traduzione di France Cancogni Nancy: Paola Quattrini; Charles Murray: Eros Pagni; Freddie Maina: Vincenzo De Toma; Arthur Spander: Franco Giacobini; Bassington: Gino Mavara; Kenilworth: Antonio Casagrande; Georga Natale Peretti: Miss Wheeler; Mara Soleri; Kornitz: Alberto Marché. Regia di Flaminio Bollini (Registrazione) 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
J. Pachelbel. Canone e Giga, per orchestra d'archi (Orch. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) ♦ G. Tartini Sinfonia n. 1 la maggiore per orchestra d'archi (Orch. London Baroque Ensemble dir. Karl Haas) ♦ N. Paganini. Sonata in mi maggiore per violino e chitarra (Giorgio Silzer, vl.; Siegfried Behrens, chit.) ♦ S. Tancrède. Il pino (Coro dell'URSS dir. Alexander Yurlow) ♦ A. Kachaturian. dal balletto Masquerade: Mazurka (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno dir. Jiri Belchla-vek) ♦ F. Liszt. Reminiscences de «Bocca-negra» (Pl. Claude Arrau) ♦ J. Brahms. Danza ungherese in re maggiore (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sinda-cale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
R. Schumann. Vogel als Prophet, n. 7 da «Waldszenen» op. 82 (Sol. Walter Gieseking) ♦ J. Dunstable. Veni Sancte Spi-ritus - Mottetto («Pro Cantione Antiqua» di Londra e strumenti antichi dir. Bruno Turner) ♦ W. A. Mozart. Sonata per pianoforte in la minore K. 310 (Sol. Wilhelm Kempff)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle do-mande degli ascoltatori che posano tele-fonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**
M. Reger. Scherzino per corno e archi (1899) (Sol. Hermann Baumann - Archi del-l'Orchestra Filarmonica di Monaco dir. Ma-rinus Voorberg) ♦ M. Ravel. Deux mélo-dies hebraïques: Kaddish - L'énigme éter-nelle (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Geor-ges Prêtre) ♦ G. Dufay. Se la face ay pale - Canzone (Jantina Noorman, msopr.; Nigel Rogers, ten. - Elementi del complesso «Mu-sica Reservata» dir. John Beckett) ♦ H. Berlioz. Réveries et caprices op. 8 per violino e orchestra (Sol. Patrice Fontana-rosa - Orch. Sinf. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
O. Respighi. Rossiniana Suite (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ♦ G. F. Ghedini. Concerto dell'albatro per pianoforte, violino, violoncello e voce re-citante (Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Ar-rigo Pelliccia, vl.; Massimo Amfiteatrof, vc.; Raoul Grassilli, voce recitante - Orch. Sinf. di Roma dir. Ettore Gracis)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefo-nando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospi-te Antonietta Stella
- 11,55 Quella cosa infernale**
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Legend» dei Poco, proposta e commentata da Michelangelo Romano

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Maria-ni insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache mu-sicali»
Nicoletta Languasco per «Musica e poe-sia»
Roberto Jovino per il ciclo: «La famiglia Strauss»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il su-perfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli
- 17 Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Coo-perativa Teatro Pretesto
a cura di Gianni Fensore
4 Mondo della musica (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Cra-veri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
J. Ch. Bach. Sinfonia in mi bemolle ma-ggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ♦ E. Ysaye: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo (Sol. Ruggiero Ricci) ♦ G. Bizet: Patrie, Ouverture op. 19 (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ F. Chopin: Rondò in fa ma-ggiore op. 14 «Krakowiak» (Pianista Clau-dio Arrau - London Philharmonic Orche-sdra diretta da Eliahu Inbal)
- 18,45 Giornale Radiotre Europa '79**
Settimanale europeistico, a cura di Rolan-do Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
L. van Beethoven. Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ♦ F. J. Haydn. Concerto n. 1 in do maggiore per violon-cello e orchestra (Solista Jacqueline Du Pré - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ D. Sciothakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (New York Philharmonic Orchestra di-retta da Leonard Bernstein)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appun-tamento con Francesco Damato per la po-litica interna
- 21 L'ebrea**
Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Jacques François Fromental Halévy
L'ebreo Eleazar - Miklos Gafni, Il Cardinale Jean François de Brogny William Wilder-man, Léopold Nico Feldman; La Princi-pessa Eudoxie, Alberta Hopkins, Rachel-Francea Yeend; Ruggiero Henri Renaud; Albert: Andre Monte; Araldo: Charles Ruiz; Un ufficiale: Leon Gailhard
Direttore Erasmo Ghiglia
Orchestra a Coro del «Maggio Musicale Fiorentino», M° del Coro Frank Karlan
- 23 da Napoli - Alfredo Profeta**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-cuino - Che tempo fa. • **14,15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Tren-tino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica • **14,30** Servizio speciale • **14,40** Pen-tagramma nella Dolomiti. • **14,55** Letteratura e turismo: scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guar-neri. • **15,25-15,30** Notizia flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISIONE DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Noti-zies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glaucio Delbasso (51). • **12,20** Programmi regionali dell'Acceaaa: Chiese Evan-geliche Valdesi e Metodiste. Culto Evangelico. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giu-lia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di-scodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontro con gli ascol-tatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me, musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gaz-zettino sardo. 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale Poesia sarda antica e note di costu-me con M. Brigaglia

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Incontro con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone. Accursio Di Leo, Marilena Monti, Bice Apollonio e Giuditta Cimino. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruas. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Geschichte - Die Stadt - ein Blick in die Vergangenheit. • **10** Nachrich-ten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Wer-bung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpe-necho. Volkstümliches Wunachkonzert. • **16,30** Musi-k-parade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. • Jugendklub. • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • Got-tlieb Putz. • **19-19,05** Der Sandmann, der iat da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Die Aasgeier. Kriminalhörspiel von Wingfield Rodney David. Sprecher: Martin Held, Lothar Blumhagen, Petra v. d. Linde, Herbert Wissbach, Martin Hirte, Georg Tryphon, Edith Hancke, Stefan Wigger, Dietrich Dorsch, Michaela Pfeiffer, Richard Süssenguth. Regie: Otto Düben. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravičica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Prijevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Moški melodij in ritmov. • **9,30** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ada Pertot: Postaja na severu - 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zbo-rovka revija - Ceciljanka 1978 -. • **13,45** Gospo-darska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka po-ročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, no-vice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-ziali trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al gla-dischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buon-umore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuo-va. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06

Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dal-l'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

2 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Una regione alla volta: Marche Programma di Terenzio Montesi Settima ed ultima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Ritratti italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
14,30	Le buone maniere di Fortunato Pasqualino 1ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Tribuna politica a cura di Jader Jacobelli Conferenza stampa del PLI
15,55	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
16,20	Errepluno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiodrammi in miniatura Parcheggio di famiglia di Fabio Doplicher

con I. Del Bianco, G. M. Spina, T. Accolla, C. Trionfi, L. Rama e O. Gargano
Regia di Vittorio Melloni
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25	Dischi « fuori circuito » Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelia
18	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Concerto con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra Ritmica di Milano Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Riccardo Chailly con la partecipazione della voce infantile Anna Bonfante, del soprano Slavka Taskova Paoletti, del contralto Anna Malewicz Madey, del tenore Thomas Herdon, del basso Francesco Ruta Luciano Chailly: <i>Kinderequiem</i> per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra (1ª esecuzione assoluta): I parte: <i>Introitus - Dies irae</i> II parte: <i>Offertorio I - Offertorio II - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei</i> Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Fulvio Angius Coro di voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila Nell'intervallo La voce della poesia
22,20	Appuntamento con Piero Trombetta e i Nomadi
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo Da Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri a divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pascucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfieri
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël Originale radiofonico di Giovanni Gualta 4ª puntata

Germaine, Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Madame Suzanne Necker: Anna Caravaggi, Eric Magnus da Staël; Carlo Simoni; Mathieu, Emilio Cappuccio; Giustina Rosalba Bongiovanni; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicofa Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfieri — <i>Al promenoir del Moulin Rouge</i> di Toulouse Lautrec Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alginì insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti a tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Georg Friedrich Haendel: Sinfonia pastorale e balletto, dall'opera <i>Arionante</i> : Sinfonia pastorale - Gavotta - Minuetto I e II - Allegro (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Andrea Gabrieli: Alla battaglia a 8 voci (Complesso vocale di Lorraine diretto da Michel Corboz) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e basso continuo. Allegro
---	--

	- Andante - Allagro (Solisti Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Antonin Dvorak - Dalle Suite in la maggiore - American Suite - I movimento Andantino (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Sejna) ♦ Fernando Tarrega: Pavana (Chitarrista Jose de Azpazu) ♦ Gabriel Fauré, Notturmo in la bemolle maggiore (Pianista Evelynne Crochet) ♦ Dimitri Sciostakovich: Scherzo per orchestra d'archi (I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
	Bollettino della neve
7,05	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte) Franz Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 (Solista Alfred Brendel) ♦ Jean-Philippe Rameau: Labirinto - Mottetto a 5 voci (1722) (Organista Yves Ramette - Complesso vocale - Roger Blanchard) ♦ Manuel de Falla: Omaggio a Paul Dukas, per pianoforte (Solista Joaquin Achucarro) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto per archi in si bemolle maggiore op. 3 n. 4 Allegro moderato - Adagio, Presto (Quartetto - Fine Arts - Leonard Sorokin e Abram Left, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) John Bull: La chasse du roi, per clavicembalo (Solista Rafael Puyana) ♦ Josef Lanner: Hansjörgel-Polka, op. 194 (Violinista Willy Boskovsky - Orchestra diretta da Willy Boskovsky) ♦ Guillaume de Machaut: Amour me fait desirer - Ballata (John Buttrey, tenore; Richard Taylor, flauto dolce tenore; David Watkins, arpa) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra Adagio non troppo - Andante (poco più vivo) - Allegro (Solista Michele Zukovsky - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Muzio Clementi: Sonata in sol minore per pianoforte op. 34 n. 2: Largo - Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (Solista Vladimir Horowitz) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore n. 7 per violino e pianoforte op. 30 n. 2 Allagro con brio Adagio cantabile, Scherzo (Allegro), Finale (Allegro) (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukermann, violino)
10	Noi, voi, loro donna Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella
11,55	Uno dei gemelli Racconto di Ambrose Bierce Regia di Gianni Buscaglie
12,10	Long playing Selezione del 33 giri - The best of Lou Reed - di Lou Reed, proposta e commentata da Michelangelo Romano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti a dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

	insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Gianfilippo da' Rossi per - Cronache musicali - Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concerti - Duo Beluffi-Sarti (violoncello e pianoforte) musiche di Mendelssohn, Busoni e Beethoven Roberto Jovino per il ciclo - La famiglia Strauss - Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo.
	13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17	La letteratura e le idee - Attualità della poesia - 5ª trasmissione Aurelio Andreoli: incontro con Alfredo Giuliani con la partecipazione di Italo Dall'Orto Coordinamento di Maria Lazzari
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sitarace Nel corso del programma: Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore - Quasi una fantasia - op. 27 n. 1. Andante; Allegro - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Schubert: Da - Schwanengesang - Due Lieder, Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung (Tom Krause, baritono; Irwin Cege, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra e Coro - Philharmonia - di Londra diretti da Otto Klemperer)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I Concerti di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Gianluigi Gelmetti Pianisti Gino Gorini, Aldo Tramma, Eugenio Bagnoli Paul Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra: Molto presto e feroce - Moderatamente mosso - Quartetto (Molto lento e con espressione) - Finale 1921 (Vivacissimo); Kammermusik n. 2 op. 36 n. 1 per pianoforte e orchestra: Molto vivace - Molto adagio - Piccolo potpourri (Molto vivace) - Finale (Presto) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e archi: Allegro - Adagio-Largo - Fuga, Concerto in do maggiore per tre pianoforti e archi: Allegro non troppo - Adagio - Allegro Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI Nell'intervallo (ore 19,50 circa): I servizi di Spazio Tre
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Luciano Tas per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riflettute di Gianfranco Zaccaro Carlo Prosperini: Segnali, per corno a pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Bacchelli, pianoforte) ♦ Gilbert Amy: Cahier d'épigrammes (Pianista Claude Helffer)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Sestetto op. 18 8ª trasmissione

23	da Napoli - Alfredo Profeta presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • 14,55 Terra mia di Aldo Gorfari. • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come acicola, di Franco Bertoldi.
TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti. Note e commenti su cose ai cantava e come ai cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Giuliano Coneoli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10,10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: 3 Geschichten aus Ich und meine Schwester Klara. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Tschechoslowakei, Maria Pujmanova. « Sovas Schwester »; Miloš Macourek - Zwei moralische Geschichten. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Fragestunde. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. Der Kontrabaß in der Neuen Musik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes 17,45 (ca). Pravilica za dobro jutro. • 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Ženska stran neba, pripravlja Odine Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mosaik melodij in ritmov. • 9,30 Petkova globo, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Iz opernih partitur. • 12,45 Pristopanje k deželni oddejam Zveze žensk Italije: 10. Vsestranski kongres Zveze žensk Italije. • 13 Poročila. • 13,15 Z revije - Primorska poje - 1978. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mlad: znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15 Jugotonov express - popularni pevec o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Zgodovina rock in pop glabe, pripravlja Mara Žerjal. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravlja Lučka Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Po sledovih izumrlih živali. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografica. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

3 FEBBRAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Valme
11,30	Milva presenta Da parte mia Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convali. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Appuntamento con Neil Diamond e Daniela Davoli
12,30	Europa, Europa! Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Le stesse strade... di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini. Programma di Ernesto Bassignano
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Canzoni italiane
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani. Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. La religione. L'anticlericalismo popolare in « Clelia » di G. Garibaldi. Sceneggiatura e commento di Pino Pasai-lacqua. Regia di Ugo Amodeo
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti. Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker un angelo all'inferno. 4ª puntata

17,35	Racconti possibili Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati. Maria Luisa Santella in « Il consueto » di Mario e Maria Luisa Santella. Regia di Mario Santella (Replica)
18	Il blues Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana. Programma di Ana Josephine Scarpitti
18,30	Il palcoscenico in cantina ovvero « l'avanguardia sono io... » con Mario Ricci. Programma di Daniela Sbarrini. Coordinato da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni o attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta Un'ora, o quasi, con Michele Straniero Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi. Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
21,30	In diretta dal Club « 2 » di Milano Concerto con la partecipazione della Milan Brera Jazz Band
22,15	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Iannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza. Regia di Lino Beretta (Replica)
22,40	Musica nella sera
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radiodue Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte). Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Domande a Radiodue (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: « Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Tohl Chi si risente Ricordi e buona musica. Un programma di Carlo Loffredo
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corinna e Adolfo Scene dalla vita di Madame de Staël. Originale radiofonico di Giovanni Guaita. 5ª puntata. Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Mathieu: Emilio Cappuccio. Il sindaco di Arcis: Ennio Dolfus; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Lar-

simont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira. Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10	Speciale GR 2 motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30). GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Trieri. Testi di Terzoli, Valme, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica). Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura. R. Mattivi-F. Mingozzi: Serenata (Coro Stelutis Alpini) • Kene-Hatched Smoke gets in your eyes (Fred Waring and The Pennsylvanians) • Trad.-Arm. Y. Domaine: Pot-pourri n. 2 (Coro S. Orso) • Trad. Arm. Carniel: Un sun de ciampanis (Coro A.N.A. di Vittorio Veneto) • Trad.-Arm. A. Bertolini: Quant'è bello (Cantori di Assisi) • Trad.-Arm. R. Wagner: Sous les ponts d'Avignon (Roger Wagner Chorale)
18,10	Strettamente strumentale Skokiaan (Herb Alpert) • Petite fleur (Sidney Bechet) • Panama (Jorge Lewis Ragtime Band) • Tiger rag (The Doowacka Doodlers) • Ironside (Quincy Jones)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Profili di musicisti italiani contemporanei Incontri a cura di Roman Vlad • Lorenzo Ferrero • Ospite in studio il compositore. Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana. Direttore Aldo Ceccato. Soprano Margherita Rinaldi. Baritono Siegmund Nimsgern. Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81. Requiem tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI, Maestro del Coro Gianni Lazzari. Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Solr Un programma di Emilio Donaggio. Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Tommaso Albinoni. Sonata a cinque in sol minore • Francesco Geminiani. Adagio dal Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 2 • Carl Philipp Emanuel Bach. Duetto in mi minore per flauto e violino • Georg Friedrich Händel. Concerto in re maggiore per trombe e orchestra • Pier Domenico Paradisi. Sonata in la maggiore • Hector Berlioz. Le ballet des ombres, per coro e pianoforte • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonia n. 1 in do maggiore. Minuetto e Trio (Allegro molto)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Franz Joseph Haydn. Minuetto (Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard). Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Flautista e direttore Kurt Redel - Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco) • Nicolai Rimsky-Korsakov. Capriccio spagnolo op. 34 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Lorin Maazel)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**
Operetta
Paul Abraham. Il re di Chez Maxime, selezione (Nanà: Sandra Ballinari; Carla: Romana Righetti; Max: Franco Artoli; Bijou: Elvio Calderoni - Direttore Carlo Gallinoli)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Francesco Anerio. La conversione di San Paolo. Oratorio per soli, coro e strumenti (Elisabeth Speiser, soprano; Theo Altmeyer e Wilfried Jochims, tenori; Erich Wenk, basso - Orchestra e Coro della « Kirchenmusikschule » di Münster) • Antonio Lotti. Crucifixus a sei voci (« Kirchen Musikschule » di Ratisbona diretta da Karl Schmidt) • Luigi Cherubini. Credo, a otto voci a cappella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)
- 10 Folkconcerto**
Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Musica per due**
Riccardo Brengola, violino
Luciano Bettarini, clavicembalo
Antonio Vivaldi. Cinque sonate op. 2 per violino e clavicembalo (elaborazione di Luciano Bettarini): n. 1 in sol minore; n. 2 in la maggiore; n. 4 in fa maggiore; n. 5 in si minore; n. 12 in la minore

- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna », Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
- 17 Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli. Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 8 n. 4 per due violini obbligati, archi a continuo (Louis Kaufman e Georges Alès, violini; Roger Albin, violoncello. Ruggero Gerlin, cembalo - L'Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretti da Louis Kaufman) • Igor Stravinsky. Sonata per due pianoforti (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky) • Carl Maria von Weber. Quattro Lieder op. 46 (Martin Hill, tenore; Christophe Hogwood, fortepiano) • Wolfgang Amadeus Mozart. Sinfonia in sol minore K. 183 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) • Frédéric Chopin. Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano delle BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Ludwig van Beethoven. Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto « Juilliard »)
- 19,45 Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 In collegamento diretto con il Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste**
Abisso
Opera lirica in tre atti di Silvio Benco
Musica di Antonio Smareglia
Gisca. Rita Orlandi Malaspina; Mariela. Ilana Meriggioli; Hanno: Amedeo Zamboni; Vito Krainovich; Ermanno Lorenzi; Un frate: Aldo Protti; Anselmo: Carlo De Bortoli; Un campanaro: Dario Zerial; Voce interna: Lucio Rolli
Direttore Gianfranco Masini
Orchestra e Coro del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste
Maestro del Coro Andrea Giorgi
Negli intervalli (ore 20,45 circa):
— **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana, appuntamento con Giulio Nascimbene
— **Cronache musicali**: « Incontri nel foyer » a cura di Gianfilippo de' Rossi (ore 22 circa)
— **Cronache musicali**: « Incontri nel foyer » a cura di Gianfilippo de' Rossi
- 23 Strumenti antichi**
Anonimo (secolo XVI): Pavane • Lagarde • Gaillarde • Au joly bois • Branle da Poitou; Prelud. branle de gay (Complesso strumenti antichi di Zurigo) • Anonimo: Suite française n. 8 (Complesso a ottoni diretto da Jean-Louis Petit) • Anonimo (secolo XVI): Basse d'anae; Gaillarde; Branle; Basse danse (Complesso strumenti antichi di Zurigo) • Philippe François Le Sage de Richéa: Ouverture per liuto (Liutista Michael Schaffer) • Heinrich Biber: Preludio delle Partite in do minore n. 7 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf e Karl Stierhof, viole; Renée La Roche, cembalo)
- 23,25 da Napoli - Alfredo Profeta**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino dal Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Riapondiamo con la musica • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Coata. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della aerea A.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Unione Donne Italiane: Il 10° Congresso Nazionale dell'UDI. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,30** L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** - Secondo me •, musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo 2° ed. • **15** Tutti in fila Varietà radiofonica di R. Basciu, P. G. Della Pina, B. Giambalvo • **15,30-16** Senza titolo. **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizio dalla sera • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Biagio Belfiore, Pippo Reacifino, Giovanna Contì, Antonella Carloni, Chiara Amora e Piero Amico. Neoli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripiaciano e Mario Vannini • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripiaciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgenruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allarlei zur Morgenstunde. • **8,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen. **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleina Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operatell Operettel. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. • Vorwiegend... • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Lieder und Instrumentalstücke aus der Zeit. König Heinrichs des VIII (England 16. Jahrhundert). Ausf.: Dea Ricarcare Ensemble für Alte Musik, Zürich. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: « Kinderprobleme - Problemkinder ». • **18,55** Musikaliches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut' und e Musig dazua mit Geachichten aus dem Samtal von Klara Pölt-Nordheim. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschlus etwas Besinnliches. • **21,57-22** Des Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

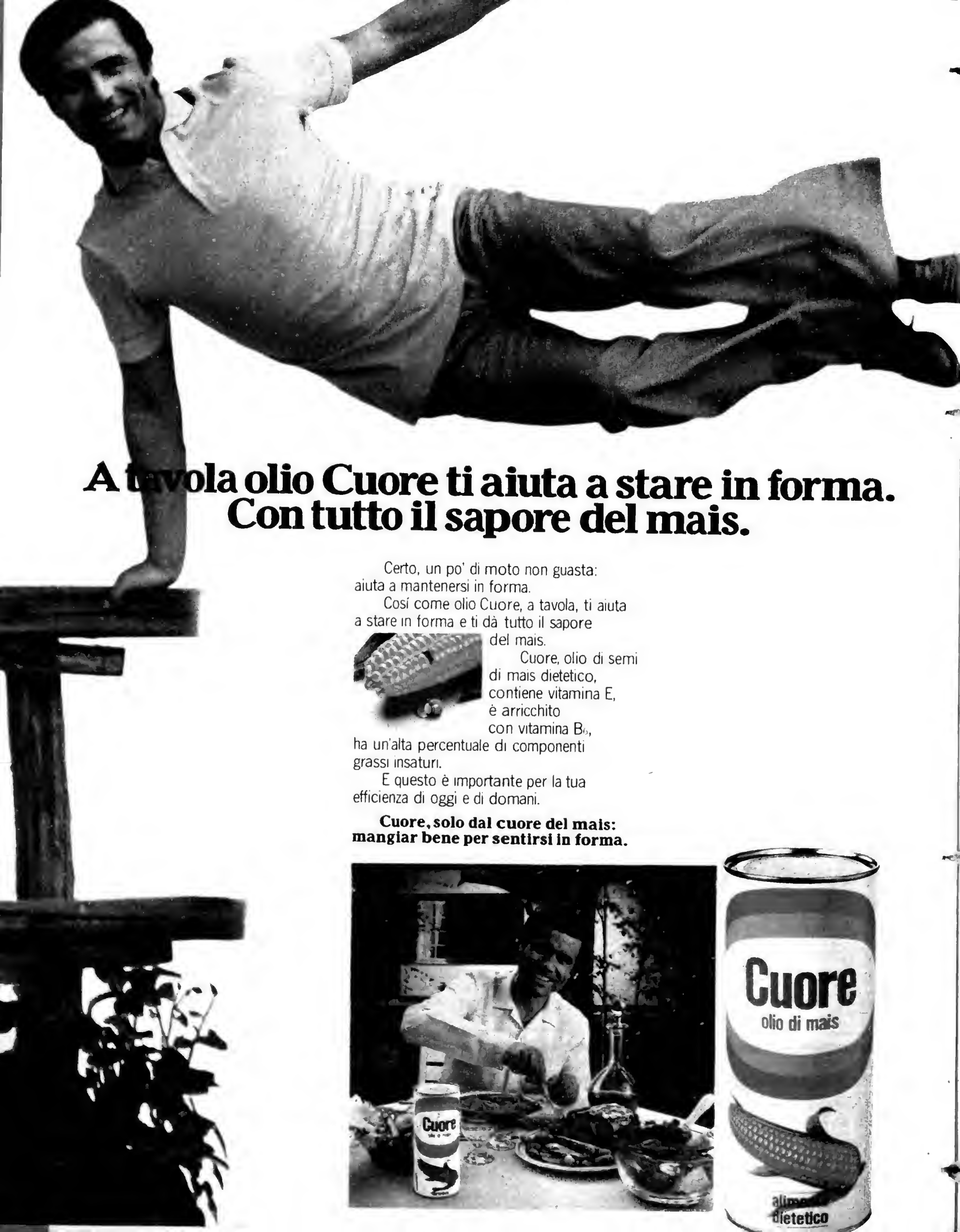
• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmea (7,45 cca). Pravljičja za dobro jutro • **8** Novice iz Furlanije-Julijске krajine. • **8,05** Radijski trlm, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kretka poročila. • **9,35** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovenskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriskem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijске krajine. • **14,10** Slovenska povojne revije v Italiji. • **14,30** Vsa lépo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmea. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjige prevljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** - Priaege opolnoči -. Napieala Manica Komanova, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijске krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'Eiar. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiora all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

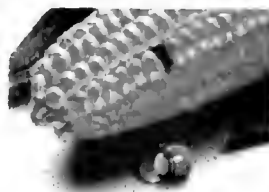
coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.



Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
è arricchito
con vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione, 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione, 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì Rubrica economica, Martedì Free time, Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco, Giovedì Immaginario femminile - Spettacolo musicale, Venerdì: Fase due Sabato: Teatro

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì Operai a Roma, Martedì, Totò in 30 minuti, Mer-

coledì Le prime a Roma e nel Lazio, Giovedì A scuola in provincia, Venerdì Agenzia Asiago Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14 Corriere del-

la Puglia: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì: Musica '79 in Puglia - Taccuino, Martedì, Cercando un altro Sud - Incontri a teatro, Mercoledì Le fantasie del potere Rubrica redazionale, Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud, Venerdì: Rubriche varie, Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il diapari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione, 14-14,30 Corriere della Basilicata seconda edizione, Lunedì: 14,30 Note in frac, 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì 14,30-15 Spiccioli, Mercoledì: 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantautori -, 14,50-15 Suono nel suono, Giovedì: 14,30 Con allargia per non piangere, 14,50-15 Spaciale spazio, Venerdì: 14,30-15 Spiccioli, Sabato, 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti, Martedì e Venerdì, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U cantanti, Mercoledì-Giovedì e Sabato, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14 Programmi vari, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 198 metri - Onde Corte nelle bande: 48, 47 - 41, 38 - 31, 10 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 28

7,30 S. Messa latina, 8 Propovjed, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI), 10,30 Liturgia Bizantina, Slava, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica Fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera 14 - Roma, attualità della Chiesa locale - 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Msza sw. w języku polskim z homilia, 17,30 Orizzonti Cristiani, Di tutto... un po', a cura di F. Salerno, 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland, 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia penso, Leterkesto, 21,15 Prière mariale avec le Pape, 21,30 Angelus with Pope John Paul, 21,45 Radiodomenica (Replica), 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano, Ha hablado El Papa, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 29

7,30 S. Messa latina, 8 « Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre - « Il Tašto », a cura del Gruppo T2R - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi, 20,30 Aus der Weltkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 La réponse à Dieu, 21,30 We have read for you, 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni - Il Punto, di L. Giambuz-

zi, 22,30 Puebla '79, 23 Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 30

7,30 S. Messa latina, 8 « Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 L'Opera Live della Font Cetra, 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum, 20,30 Problemkreis Gewissen heute (2), 20,45 S. Rosario, 21,15 Nouvelles missionnaires, 21,30 Apostle of Refugees, 21,45 Incontro della sera: Notizie - Evangelizzazione e Comunità, 22,30 Cartas a Radio Vaticano, 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 31

7,30 S. Messa latina, 8 « Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum, 20,30 Barich aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,15 Ren-

contre avec Jean-Paul II, 21,30 Pontifical Audience, 21,45 Incontro della sera, Notizie - 3ª Conferenza Generale dell'Episcopato Latino-Americano a Puebla, 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aerea, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 1°

7,15 Eparanto, 7,30 S. Messa latina, 8 « Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento Musicale: Omaggio a Martin Luther King nel 50° anniversario della nascita, Musica di Rusconi e O. Morawetz, 17,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità - Mane Nobiscum, 20,30 Jugendforum, 20,45 S. Rosario, 21,15 Vers la pleine communion, 21,30 World Hunger (U.S.A. Ambassador Sol Linowitz), 21,45 Incontro della sera, L'Apostolato della Preghiera - De Humanesimo, 22,30 Manipulación y dignidad humana (I), 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 2

7,30 S. Messa latina, 8 « Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, porto-

ghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi, 17,30 Orizzonti Cristiani: Più o meno... programma per i ragazzi condotto da Vitalino Genco - Controluce - Mane Nobiscum, 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, 20,45 S. Rosario, 21,15 Chandelaur au Vatican, 21,30 Pope Pius XI (1922-1939), 21,45 Incontro della sera: Invito alla gioia - Notizie e commenti, 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy, 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 3

7,30 S. Messa latina, 8 « Quattrovoci », 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Rassegna di musica presentate ai Festival Europei 1978, 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - « Rosario oggi », 20,30 Blick nach Osten, 20,45 S. Rosario, 21,15 Pas une minute à perdre, 21,30 Walking in the Word (Quentin Lister, O. P.), 21,45 Incontro della sera: « Speciale Europa » - La Liturgia di domani, 22,30 Hemos leído para Vd. Revista semanal de prensa, 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

"Via la vecchia corazza! 18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - *Playtex

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaletto in nero e nudo. Modellatore in nero e nudo.

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



MUGHETTO
(soave, fragrante)



CAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETYVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

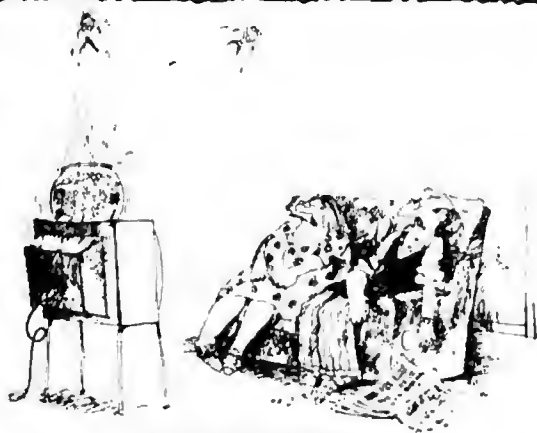
DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

ROGER & GALLET

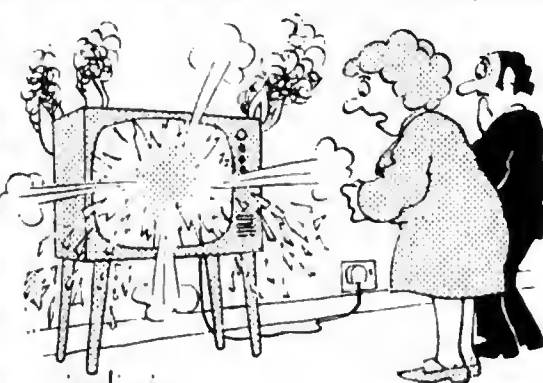
PARIS



— Possibile che non sai fare proprio nulla?



— Dannato televisore, si è surriscaldato di nuovo!



— Di solito chiedono scusa se la colpa è loro...

Maximilian I° conquista Roma



Ospite d'onore il bravissimo Enrico Maria Salerno, che sta trionfando su tutti gli schermi per la regia di "Eutanasia di un amore".



"A quale magia sta pensando Tony Binarèlli? ...", si chiede Marisa Solinas, madrina della serata.

Riunito il bel mondo romano per il XXV° anno del Salotto Morazzani. Assegnati i premi "Vittoria Alata" a Capucine e Enrico Maria Salerno. All'elegante, riuscitissimo ricevimento si è brindato con il favoloso MAXIMILIAN I°.



Premiata meritatamente l'affascinante Capucine.



Fra gli invitati, un Massimo Serato in gran forma, la deliziosa Erika Bonaccorti ed il simpatico intramontabile Umberto Melnati.

People love
Brooklyn.



per^fetti